

R. P. Gogate College of Arts & Science and
R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri
Board of Studies in Hindi
Academic Year 2024-25

UG Courses:

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
Semester I					Semester II				
1.	Major/Minor	02	UAH IN101	हिन्दी गद्य I (Hindi Prose I)	1.	Major/Minor	02	UAH IN201	हिन्दी गद्य II (Hindi Prose II)
2.	-	-	-	-	2.	VSC	02	UAV SC HIN0201	विज्ञापन कला (Art of Advertising)
Semester III					Semester IV				
1.	Major/Minor	04	UAH IN301	मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी काव्य (Medieval & Modern Hindi Poetry)	1.	Major/Minor	04	UAH IN401	आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)
2.	Major/Minor	02	UAH IN302	प्रयोजनमूलक हिंदी I (Functional Hindi I)	2.	Major/Minor	02	UAH IN402	प्रयोजनमूलक हिंदी II (Functional Hindi II)
3.	VSC	02	UAV SCHI N301	समाचार लेखन (News Writing)	3.	VSC	02	UAV SCHI N401	पुस्तक समीक्षा लेखन (Book Review Writing)
4.	AEC For Science	02	UAA ECHI N302	हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	4.	AEC For Science	02	UAA ECHI N402	हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill-II)
5.	AEC For Commerce	02	UAA ECHI N302	हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	5.	AEC For Commerce	02	UAA ECHI N402	हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill-II)
Semester V					Semester VI				
4.	Major	04	UAH IN50	हिंदी साहित्य का इतिहास (History Of Hindi)	4.	Major	04	UAH IN60	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (History of

			1	Literature)				1	Modern Hindi Literature)
5.	Major	04	UAH IN50 2	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)	5.	Major	04	UAH IN60 2	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)
6.	Major	03	UAH IN50 3	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी (Information Technology In Hindi)	6.	Major	03	UAH IN60 3	सोशल मीडिया (Social Media)
7.	Major	04	UAH IN50 4	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)	7.	Major	04	UAH IN60 4	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)
8.	Major	04	UAH IN50 5	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)	8.	Major	04	UAH IN60 5	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)
9.	Major	03	UAH IN50 6	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)	9.	Major	03	UAH IN60 6	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)

PG Courses:

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
Semester I					Semester II				
1.	Major	04	PAHI N101	हिंदी साहित्य का इतिहास- I (History of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	PAHI N201	हिंदी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल- II (History of Hindi Literature- Modern Age- II)
2.	Major	04	PAHI N102	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन-I (Poetics and Literary Criticism-I)	2.	Major	04	PAHI N202	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- II (Poetics and Literary Criticism-II)
3.	Major	04	PAHI N103	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- I (Linguistics and Hindi Language- I)	3.	Major	04	PAHI N203	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- II (Linguistics and Hindi Language- II)

4.	Major	02	PAHI N104	मीडिया लेखन-I(Media Writing- I)	4.	Major	02	PAHI N204	मीडिया लेखन- II(Media Writing- II)
5.	Major : Elective	04	PAHI N105	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- I (Ancient and Medieval Poetry- I)	5.	Major : Elective	04	PAHI N205	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- II (Ancient and Medieval Poetry- II)
			PAHI N106	लोक साहित्य- I (Folk Literature- I)				PAHI N206	लोक साहित्य- II (Folk Literature- II)
			PAHI N107	भारतीय साहित्य- I (Indian Literature- I)				PAHI N207	भारतीय साहित्य- II (Indian Literature- II)
6.	Major	04	PAHI N108	अनुसंधान पद्धति (Research Methodology)	6.	Major	04	PAHI N208	On Job Training/ Field Project
Semester III					Semester IV				
1.	Major	04	PAHI N301	आधुनिक गद्य (Modern Prose)	1.	Major	04	PAHI N401	मराठी संतों का हिंदी काव्य (Hindi Poetry of Marathi Saints)
2.	Major	04	PAHI N302	आधुनिक काव्य (Modern Poetry)	2.	Major	04	PAHI N402	प्रयोजनमूलक हिंदी (Functional Hindi)
3.	Major	04	PAHI N303	विविध विमर्श एवं साहित्य (Various Discourse and Literature)	3.	Major	04	PAHI N403	जनसंचार माध्यम (Mass communication)
4.	Major	02	PAHI N304	पत्रकारिता (Journalism)	-	-	-	-	-
5.	Major : Elective	04	PAHI N305	मराठी से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Marathi to Hindi)	4.	Major : Elective	04	PAHI N404	विशेष अध्ययन- कमलेश्वर (Special Study- Kamleshwar)
			PAHI N306	उर्दू से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Urdu to Hindi)				PAHI N405	विशेष अध्ययन- चित्रा मुद्गल (Special Study- Chitra Mudgal)
6.	Major	04	PAHI N307	संशोधन प्रकल्प (Research Project)	5.	Major	06	PAHI N406	संशोधन प्रकल्प (Research Project)
PM USHA									
1.	SEC	-	-	पत्रकारिता प्रशिक्षण (Skills in Journalism)					



**R.P. Gogate College of Arts & Science
and R.V. Jogalekar College of
Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**Bachelor of Arts (B.A. Hindi) Programme
Three Year Integrated Programme
Six Semesters
*Course Structure***

**Under Choice Based Credit System
(CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-
2024-2025**

Name of Programme	Bachelor of Arts (B. A. Hindi)
Level	UG
No of Semesters	06
Year of Implementation	2024-25
Programme Specific Outcomes (PSO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों को हिन्दी साहित्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का बोध कराना। 2. छात्रों में भाषा और साहित्य रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा देते हुए सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण के लिए समृद्ध करना। 3. छात्रों में हिन्दी भाषिक कौशलों का विकास करके उसका प्रत्यक्ष उपयोग करने में सहायता करना। 4. प्रौद्योगिकी की सहायता से सूचना के निर्माण और प्रसार में सार्थक, प्रभावी ढंग और नैतिक रूप से उपयोग के लिए समृद्ध करना। 5. छात्रों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, पर्यावरण पोषक विचारों का प्रसार और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास करना। 6. छात्रों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा दक्षता में प्रवीणता की प्राप्ति से रोजगार के विविध अवसरों से अवगत कराते हुए व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनने में सहायता करना। 7. व्यक्तिगत, सामाजिक जीवन को समृद्ध बनाने और समाज को लाभ पहुंचाने, जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए प्रबंधन और नेतृत्व कौशल को अंगीकृत करके वर्तमान चुनौतियों के लिए लोकतांत्रिक मूल्यों, सिद्धांतों और आदर्शों के निर्माण के लिए समृद्ध करना।
Relevance of PSOs to the local, regional, national, and global developmental needs	<p>छात्रों को साहित्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में साहित्य की उपादेयता का दर्शन होगा। छात्र साहित्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न दृष्टियों को उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आम जीवन के क्षेत्र उसकी उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत होंगे। उनमें सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करने की समझ आएगी। राष्ट्र-निर्माण हेतु दायित्व-बोध निर्वहन, रचनात्मक, सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण होने में सहायता होगी। वह व्यक्तिगत और सामाजिक व्यवहार के सिद्धांतों का विश्लेषण और मूल्यांकन करके समसामयिक मुद्दों को हल करने के लिए संदर्भों का विस्तार कर सकेगा।</p> <p>प्रौद्योगिकी, साहित्य, भाषा दक्षता की निपुणता एवं कौशलता के सहारे</p>

	<p>आत्मनिर्भर बनने के योग्य बनेगा। वह समस्याओं को परिभाषित करने या परिकल्पना तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण मुद्दों, विचारों, घटनाओं और बहसों का अन्वेषण करके राय बनाने, रणनीतियों की पहचान करने, परिणामों का मूल्यांकन करने, निष्कर्ष निकालने या समाधान विकसित करने और लागू करने के लिए सामाजिक दायित्व बोध में सक्षम बनेगा।</p>
--	---

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

FYBA

Nomenclature of the Course	हिन्दी गद्य I (Hindi Prose I)	
Class	FYBA	
Semester	I	
Course Code	UAHIN101	
No. of Credits	02	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>CO1 - छात्रों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृतांत और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।</p> <p>CO2 - हिंदी कहानी के आरंभ से लेकर अद्यतन कहानी की प्रवृत्तियों एवं कहानी के विकास से अवगत कराना।</p> <p>CO3 - छात्रों को नवीन गद्य विधाओं के स्वरूप विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।</p>		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
<p>1) गद्य के विविध आयाम (गद्य संग्रह) : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002</p> <p>2) कथा संचयन (कहानी संग्रह) : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद - 1</p>		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	गद्य के विविध आयाम	<p>1. मेरा विद्यार्थी काल (आत्मकथा) - महात्मा गांधी</p> <p>2. तू तो मुझसे भी अभागा है (रेखाचित्र) - शांतिप्रिय द्विवेदी</p> <p>3. सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य) - हरिशंकर परसाई</p> <p>4. शाहजहाँ के आँसू (एकांकी) - देवेंद्रनाथ ठाकुर</p> <p>5. यशपाल (संस्मरण) - फणीश्वरनाथ रेणु</p>
2.	कथा संचयन	<p>1. उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' -</p> <p>2. परीक्षा - प्रेमचन्द</p> <p>3. चित्र का शीर्षक - यशपाल</p> <p>4. दिल्ली में एक मौत - कमलेश्वर</p> <p>5. फैसला - भीष्म साहनी</p>
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

- 1) कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
- 2) गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
- 3) कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय
- 4) आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य - वीरेंद्र मेहंदीरत्ता
- 5) हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में मिथकीय संरचना का अनुशीलन - डॉ. शरद सुनेरी
- 6) परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	गद्य के विविध आयाम (गद्य संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	कथा संचयन (कहानी संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-2	Essay	15
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	05

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	हिन्दी गद्य II (Hindi Prose II)	
Class	FYBA	
Semester	II	
Course Code	UAHIN201	
No. of Credits	02	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>CO1 - विद्यार्थियों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृत्त और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।</p> <p>CO2 - छात्रों को नवीन गद्य विधाओं के स्वरूप विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।</p> <p>CO3 - विद्यार्थियों का उपन्यास के स्वरूप - विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।</p>		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
<p>1) गद्य के विविध आयाम (गद्य संग्रह) : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002</p> <p>2) जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर वाणी प्रकाशन, 21 - ए दरियागंज, नई दिल्ली – 110002</p>		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	गद्य के विविध आयाम	<p>6. हंसिनी की भविष्यवाणी (लोककथा) - मनमोहन मदारिया</p> <p>7. नेता नहीं, नागरिक चाहिए (निबंध) - रामधारी सिंह 'दिनकर'</p> <p>8. स्वामी दयानन्द (जीवनी) - मोहन राकेश</p> <p>9. मकड़ी का जाला (एकांकी) - जगदीशचंद्र माथुर</p> <p>10. सौंदर्य की नदी नर्मदा (यात्रावृत्त) - अमृतलाल बेगड़</p>
2.	जंगल के जुगनू	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
<p>1. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध - डॉ. शशि मिश्र</p> <p>2. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य - वीरेंद्र मेहंदीरता</p> <p>3. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य - डॉ. मीना सुनील सुतवणी</p> <p>4. हिन्दी उपन्यास का विकास - मधुरेश</p>		

5. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय 6. उपन्यास का लोकधर्म - सं. डॉ. नैया 7. कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय 8. गद्य के विविध आयाम - संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	गद्य के विविध आयाम	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	जंगल के जुगनू	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-2	Essay	15
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	05

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	विज्ञापन कला (Art of Advertising)		
Class	FYBA		
Semester	II		
Course Code	UAVSCHIN201		
No. of Credits	02		
Nature	Practical		
Type	VSC		
Course Outcomes:			
CO1 - मुद्रित माध्यमों से संबंधित विज्ञापन कला अवगत करना।			
CO2 - इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से संबंधित विज्ञापन कला अवगत करना।			
CO3 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।			
Syllabus:			
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)	
1.	मुद्रित माध्यम	मुद्रित माध्यमों विज्ञापन से संबंधित प्रात्यक्षिक कार्य	
2.	इलेक्ट्रॉनिक माध्यम	इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में विज्ञापन से संबंधित प्रात्यक्षिक कार्य	
Prescribed Text/s (If any):			
Other Learning Resources recommended:			
आधुनिक विज्ञापन कला एवं व्यवहार- डॉ. अर्जुन तिवारी			
विज्ञापन और विज्ञापन एजेन्सी- डॉ. नागेन्द्र कुमार सिंह			
जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना			
मीडिया लेखन - सुमित मोहन			
मीडिया और बाजारवाद संपा. रामशरण जोशी			
जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर			
टेलीविजन लेखन - असगर वजाहत			
टेलीविजन की भाषा - हरिशंकर बर्नवाल			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	मुद्रित माध्यम	गट चर्चा, परिसंवाद, लेखन, प्रात्यक्षिक, ICT आदि	30
2.	इलेक्ट्रॉनिक माध्यम	गट चर्चा, परिसंवाद, लेखन, प्रात्यक्षिक, ICT आदि	30

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
प्रस्तुतीकरण / लेखन / कक्षा प्रदर्शन	20

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Method	Marks
प्रात्यक्षिक कार्य पर आधारित	30

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

SYBA

Nomenclature of the Course	मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी काव्य (Medieval & Modern Hindi Poetry)	
Class	SYBA	
Semester	III	
Course Code	UAHIN301	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, सांस्कृतिक बोध और जीवन मूल्यों का विकास होगा।		
CO2 - विद्यार्थियों में साहित्य के माध्यम से कलात्मक गुणों की अभिवृद्धि होगी, कला की साहित्यिक विधाओं के प्रति अभिरुचि जागृत होगी तथा रचनात्मक कौशल को बढ़ावा मिलेगा।		
CO3 - विद्यार्थियों में नये वैश्विक-मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं पर्यावरणीय चेतना के प्रति दायित्व बोध उत्पन्न होगा।		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
1. मध्यकालीन और आधुनिक काव्य संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राजपाल एण्ड संज, 1590, मदरसा रोड, कश्मीरी गेट, दिल्ली।		
2. स्वयंप्रभा (खंडकाव्य) लेखक - रमाकांत शर्मा 'उद्भ्रांत' प्रकाशक : अमन प्रकाशन 104 / 80C रामबाग, कानपुर- 208012		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	कबीर के दोहे	<u>गुरुदेव की अंग-</u> 1. पीछे लागा जाइ.....दीपक दीया हाथि ॥ 2. सतगुर साचा सुरिवां.....लीया ततसार ॥ <u>सुमिरण कौ अंग-</u> 1. जिहि घटि प्रीति..... उपजि खये बेकांमा ॥ 2. लूटि सकै तो..... यहु तन जैहै छूटि ॥ <u>बिरह कौ अंग-</u> 1. यहु तन जालौं..... राम पठाउ ॥

	सूरदास के पद	<p>2. अंखड़ियां झाँई.....पुकारि पुकारि ॥</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ए अलि! कहा जोग.....जहर की बेली ॥ 2. अँखियाँ हरि-दरसन..... सरिता हैं सुखी ॥ 3. निर्गुन कौन देस कोसबै मति नासी ॥ 4. उधो! मन नाहीं दस.....पुरबौ मन जगदीस ॥
2.	तुलसीदास के पद मीराँबाई के पद	<ol style="list-style-type: none"> 1. दीन को दयालु..... तुलसिदास मेरो ॥ 2. तू दयालु, दीन हौ..... चरन-सरन पावै ॥ 3. कबहूँ मन बिस्रामजनम सिरान्यो ॥ 4. जाऊँ कहाँ तजिअपनपौ हारे ॥ <ol style="list-style-type: none"> 1. बसो मेरे नैनन.....भक्त वछल गोपाल॥ 2. मेरे तो गिरधर गोपाल..... तारो अब मोहि॥ 3. पग घुँघरू बांध मीराँ.....की दासी रे॥ 4. दरस बिन दूखन.....मेटण सुख देण॥
3.	रहीम के दोहे बिहारी के दोहे	<ol style="list-style-type: none"> 1. एकै साधे सब..... फूलै फलै अघाया। 2. खैर, खून, खाँसी.....जानत सकल जहाना। 3. जो रहीम उत्तम..... लपटे रहत भुजंगा। 4. बिगरी बात बनै..... मथे न माखन होया। 5. रहिमन अँसुआ नैन..... भेद कहि देइ। 6. रहिमन धागा प्रेम..... गाँठ परि जाय ॥ <ol style="list-style-type: none"> 1. मेरी भव बाधा..... हरित - दुति हो ॥ 2. कहत, नटत, रीझत.....नैननु हीं सब बात ॥ 3. कागद पर लिखत.....मेरे हिय की बात। 4. या अनुरागी चित्त.....उज्जलु होइ। 5. घरु घरु डोलत दीन.....बड़ौ लखाइ ॥ 6. मोहन-मूरति स्याम.....प्रतिबिंबितु जग होइ॥
4.	आधुनिक काव्य	<ol style="list-style-type: none"> 1. मनुष्यता : मैथिलीशरण गुप्त 2. वह तोड़ती पत्थर : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' 3. कोशिश करने वालों की हार नहीं होती : सोहनलाल द्विवेदी 4. जो बीत गई सो बात गई : हरिवंशराय बच्चन 5. अपना अहम् नहीं बेचूंगा : रामावतार त्यागी 6. शीशे और पत्थर का गणित : दिनकर सोनवलकर 7. आज सड़कों पर लिखे हैं (गज़ल) : दुष्यंत कुमार 8. माँ पर नहीं लिख सकता कविता : चंद्रकांत देवताले 9. विकल्प : राजेश जोशी 10. एक और युद्ध : ओमप्रकाश वाल्मीकि 11. नये इलाके में : अरुण कमल

		12. उतनी दूर मत ब्याहना बाबा! : निर्मला पुतुल
5.	स्वयंप्रभा (खंडकाव्य)	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
6.	आलोचना	पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. कबीर - हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. कबीर ग्रंथावली - संपा. डॉ. माताप्रसाद गुप्त
3. विनय पत्रिका - वियोगी हरि
4. सूरदास - ब्रजेश वर्मा
5. संत मीराबाई और उनकी पदावली - संपा. बलदेव वंशी
6. बिहारी रत्नाकर - श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
7. भक्ति के तीन स्वर : मीरा, सूर, कबीर - जॉन स्ट्रैटन हौली, अनुवाद-अशोक कुमार
8. कविता के नये प्रतिमान नामवर सिंह
9. काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र
10. छायावाद - नामवर सिंह
11. भारतेन्दु हरिश्चंद्र - डॉ. रामविलास शर्मा
12. निराला की साहित्य साधना - डॉ. रामविलास शर्मा
13. दुष्यंत कुमार की गजलों का समीक्षात्मक अध्ययन- डॉ. सरदार मुजावर
14. रहीम के काव्य में पुराख्यान - डॉ. मोहसिन खान
15. ये रहीम दर दर फिरिहिं - डॉ. श्रीकांत उपाध्याय
16. आदिवासी साहित्य यात्रा - संपा. रमणिका गुप्ता
17. दलित साहित्य का समाजशास्त्र- ओमप्रकाश बलमिकी
18. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिंगबाले
19. भारतीय साहित्य शास्त्र - बलदेव उपाध्याय

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	कबीर के दोहे सूरदास के पद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
2.	तुलसीदास के पद मीराबाई के पद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
3.	रहीम के दोहे बिहारी के दोहे	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
4.	आधुनिक काव्य	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
5.	स्वयंप्रभा (खंडकाव्य)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
6.	आलोचना	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-5	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-6	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-6	Essay	10

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)	
Class	SYBA	
Semester	IV	
Course Code	UAHIN401	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>CO1 - विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, संस्कृतिक और राजनीतिक मूल्यों का गुणात्मक विकास होगा।</p> <p>CO2 - विद्यार्थियों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, संस्कृतिक विचारों का प्रसार होगा और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास होगा।</p> <p>CO3 - विद्यार्थियों में नये वैश्विक मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं मूल्यवादी दृष्टि के प्रति दायित्व-बोध उत्पन्न होगा।</p> <p>CO4 - विद्यार्थियों में साहित्य-रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि का निर्माण होगा, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा मिलेगा।</p>		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
<p>1. व्यंग्य - वीथी संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राधाकृष्ण प्रकाशन, जी-17 जगतपुरी, दिल्ली-110 051</p> <p>2. शकुंतिका (उपन्यास) : लेखक - भगवानदास मोरवाल प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, 1- बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली।</p>		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	व्यंग्य - वीथी	<p>1. वसीयत : भगवती चरण वर्मा</p> <p>2. सुदामा के चावल : हरिशंकर कर परसाई</p> <p>3. एक लाख शंकर पुणतांबेकर</p> <p>4. बापू की विरासत : नामवर सिंह</p>
2.	व्यंग्य - वीथी	<p>5. बंसी वाले का पुजारी : शरद जोशी</p> <p>6. वाह रे ! हमदर्द : घनश्याम अग्रवाल</p> <p>7. प्रभु जी, तुम डॉलर हम पानी : सूर्यबाला</p> <p>8. छूकर चरण भाग्य बनाते हैं : स्नेहलता पाठक</p>

3.	व्यंग्य - वीथी	9. कन्या रत्न का दर्द : प्रेम जनमेजय 10. वाशिंग मशीन में बाल सरस्वती : बी. एल. आच्छा 11. गाँव के स्कूल में कम्प्यूटर : ज्ञान चतुर्वेदी 12. ऐनक के बहाने : ब्रजेश कानूनगो
4.	शकुंतिका (उपन्यास)	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
5.	शकुंतिका (उपन्यास)	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
6.	आलोचना	पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध - डॉ. शशि मिश्र
2. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य - वीरेंद्र मेहंदीरत्ता
3. हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में मिथकीय संरचना का अनुशीलन - डॉ. शरद सुनेरी
4. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह
5. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य - डॉ. मीना सुनील सुतवणी
6. हिन्दी उपन्यास का विकास - मधुरेश
7. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय
8. उपन्यास का लोकधर्म - सं. डॉ. नैया
9. कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय
10. उपन्यासकार भगवानदास मोरवाल - सं. डॉ. मधु खराटे
11. लोकमन का सिरजनहार : भगवानदास मोरवाल - सं. डॉ. लोकेश कुमार गुप्ता

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	व्यंग्य - वीथी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
2.	व्यंग्य - वीथी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
3.	व्यंग्य - वीथी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
4.	शकुंतिका (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
5.	शकुंतिका (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
6.	आलोचना	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-5	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-6	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-6	Essay	10

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	प्रयोजनमूलक हिंदी I (Functional Hindi I)		
Class	SYBA		
Semester	III		
Course Code	UAHIN302		
No. of Credits	02		
Nature	Theory		
Type	Major		
Course Outcomes:			
CO1 - विद्यार्थियों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा - दक्षता की प्रवीणता की प्राप्ति होगी।			
CO2 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।			
CO3 - विद्यार्थियों जनसंचार माध्यमों में रोजगार के अवसर क्षेत्रों से अवगत होंगे।			
Syllabus:			
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)	
1.	प्रयोजनमूलक हिंदी	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रयोजनमूलक हिंदी : अर्थ और परिभाषा ● प्रयोजनमूलक हिंदी : स्वरूप एवं विशेषताएँ ● प्रयोजनमूलक हिंदी : व्यवहार क्षेत्र ● हिंदी के विविध रूप 	
2.	पारिभाषिक शब्दावली	<ul style="list-style-type: none"> ● पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप और परिभाषा ● पारिभाषिक शब्दावली : सामान्य विशेषताएँ ● पारिभाषिक शब्दावली : महत्व ● भारतीय पारिभाषिक शब्दावली ● निर्धारित पारिभाषिक शब्दों के 50 हिन्दी प्रतिशब्द 	
Prescribed Text/s (If any):			
Other Learning Resources recommended:			
1. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे			
2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. नरेश मिश्र			
3. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव			
4. प्रयोजनमूलक हिंदी- कैलाशनाथ पाण्डेय			
5. प्रयोजनमूलक हिंदी- माधव सोनटक्के			
Teaching Plan:			
Unit	Unit Title	Teaching Methods	No. of

No.			Lectures
1.	प्रयोजनमूलक हिंदी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	पारिभाषिक शब्दावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay / short note	10

- निर्धारित पारिभाषिक शब्दों के 50 हिन्दी प्रतिशब्द
 1. Accounting Year : लेखा वर्ष
 2. Approval : अनुमोदन
 3. Arrears : बकाया राशि
 4. Basic Pay : मूलवेतन
 5. Brought Forward : आगे लाया गया
 6. Concerned : संबंध
 7. Confidential : गोपनीय
 8. Consumer : उपभोक्ता
 9. Deduction : कटौती
 10. Deficit : घाटा
 11. Delete : हटा दीजिए
 12. Enclosure : संलग्नक
 13. Excise Duty : उत्पाद शुल्क
 14. Favourable : अनुकूल
 15. Forth Coming : आगमी

16. Forged Signature	: जाली हस्ताक्षर
17. Gazette	: राजपत्र
18. Grant	: अनुदान
19. Guideline	: दिशानिर्देश
20. Honorary	: अवैतनिक
21. Incentive	: प्रोत्साहन
22. In charge	: प्रभारी
23. Increment	: वेतनवृद्धि
24. Joint Committee	: संयुक्त समिति
25. Key Post	: मुख्य पद
26. Ledger	: बहीखाता
27. Leave	: छुट्टी
28. Maturity	: परिपक्वता
29. Minutes	: कार्यवृत्त
30. Norm	: मानक/ मानदण्ड
31. Notice	: सूचना
32. Outline	: रूपरेखा
33. Renewal	: नवीकरण
34. Please Verify	: कृपया सत्यापन / जाँच करें
35. Proposal	: प्रस्ताव
36. Password	: पारण शब्द
37. Section	: अनुभाग
38. Show Cause Notice	: कारण बताओ सूचना
39. Specimen Signature	: नमूना हस्ताक्षर
40. Standard	: मानक
41. Tentative List	: अस्थायी सूची
42. Testimonial	: प्रशंसा-पत्र
43. Transfer	: स्थानांतरण
44. Unauthorized	: अनधिकृत
45. Vacancy	: रिक्त पद
46. Value Declared	: घोषित मूल्य
47. Violation	: उल्लंघन
48. Waiting list	: प्रतीक्षा सूची
49. With Reference	: के संदर्भ में
50. Zonal Office	: आंचलिक कार्यालय

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	प्रयोजनमूलक हिंदी II (Functional Hindi II)	
Class	SYBA	
Semester	IV	
Course Code	UAHIN402	
No. of Credits	02	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - विद्यार्थियों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा - दक्षता तथा अनुवाद की प्रवीणता की प्राप्ति होगी।		
CO2 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।		
CO3 – विद्यार्थियों को पत्रकारिता के ज्ञान से जनसंचार माध्यमों में रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	अनुवाद	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुवाद : अर्थ, परिभाषा ● अनुवाद के भेद: <ul style="list-style-type: none"> (i) शब्दानुवाद (ii) भावानुवाद (iii) अर्थानुवाद (iv) सारानुवाद (v) सर्जनात्मक अनुवाद (काव्यानुवाद/कथानुवाद) ● अनुवाद : महत्व एवं उपयोगिता
2.	पत्रकारिता	<ul style="list-style-type: none"> ● पत्रकारिता: परिभाषा, स्वरूप और महत्त्व ● हिंदी पत्रकारिता : विकासक्रम ● पत्रकारिता के विविध रूप
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
1. अनुवाद सिद्धांत - भोलानाथ तिवारी		
2. अनुवाद का समकाल - डॉ. मोहसिन खान		
3. कार्यालय दीपिका - हरीबाबू कंसल		
4. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी		
5. ऑनलाइन पत्रकारिता - हर्षदेव		

6. बदलती पत्रकारिता गिरते मूल्य - डॉ.निशांत सिंह			
7. हिंदी पत्रकारिता उद्भव और विकास - डॉ. रचना भोला 'यामिनी'			
8. इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता- अजय कुमार सिंह			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	अनुवाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	पत्रकारिता	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks:

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course		समाचार लेखन (News Writing)	
Class		SYBA	
Semester		III	
Course Code		UAVSCHIN301	
No. of Credits		02	
Nature		Practical	
Type		VSC	
Course Outcomes:			
<p>CO1 - विद्यार्थियों को मुद्रित माध्यमों से संबंधित समाचार लेखन से अवगत करना। CO2 - विद्यार्थियों को इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से संबंधित समाचार लेखन से अवगत करना। CO3 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।</p>			
Syllabus:			
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)	
1.	मुद्रित माध्यम	मुद्रित माध्यमों समाचार लेखन से संबंधित प्रात्यक्षिक कार्य	
2.	इलेक्ट्रॉनिक माध्यम	इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में समाचार लेखन से संबंधित प्रात्यक्षिक कार्य	
Prescribed Text/s (If any):			
Other Learning Resources recommended:			
<ol style="list-style-type: none"> १. हिंदी पत्रकारिता और साहित्य- डॉ. राम अवतार शर्मा २. हिंदी पत्रकारिता कल और आज – डॉ. ऋचा शर्मा ३. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास – जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी ४. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना ५. मीडिया लेखन - सुमित मोहन ६. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग विष्णु राजगढ़ियाँ - ७. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर ८. मीडिया और जनसंवाद - वर्तिका नंदा ९. मीडिया और बाजारवाद संपा. रामशरण जोशी 			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	मुद्रित माध्यम	गट चर्चा, परिसंवाद, लेखन, प्रात्यक्षिक, ICT आदि	30
2.	इलेक्ट्रॉनिक माध्यम	गट चर्चा, परिसंवाद, लेखन, प्रात्यक्षिक, ICT आदि	30

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
प्रस्तुतीकरण / लेखन / कक्षा प्रदर्शन	20

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Method	Marks
प्रात्यक्षिक कार्य पर आधारित	30

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	पुस्तक समीक्षा लेखन (Book Review Writing)		
Class	SYBA		
Semester	IV		
Course Code	UAVSCHIN401		
No. of Credits	02		
Nature	Practical		
Type	VSC		
Course Outcomes:			
CO1 - विद्यार्थियों को पुस्तक समीक्षा लेखन से अवगत करना।			
CO2 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।			
Syllabus:			
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)	
1.	पुस्तक समीक्षा	साहित्यिक पुस्तक से संबंधित समीक्षा लेखन एवं प्रात्यक्षिक कार्य	
Prescribed Text/s (If any):			
Other Learning Resources recommended:			
1. प्रिंट मीडिया लेखन – हरीश अरोड़ा			
2. समीक्षा की कसौटी पर – प्रो. शेरसिंह बिष्ट			
3. सम्यक समीक्षा – डॉ. संजय कांबळे			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	पुस्तक समीक्षा	गट चर्चा, परिसंवाद, लेखन, प्रात्यक्षिक, ICT आदि	60

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
प्रस्तुतीकरण / लेखन / कक्षा प्रदर्शन	20

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Method	Marks
प्रात्यक्षिक कार्य पर आधारित	30

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	
Class	S.Y.B.Sc./ S.Y.B.Com	
Semester	III	
Course Code	UAAECHIN302	
No. of Credits	02	
Nature	Theory	
Type	AEC	
Course Outcomes:		
<p>CO1- विद्यार्थी को हिंदी भाषा के उद्भव और विकासका ज्ञान प्राप्त होगा।</p> <p>CO2- विद्यार्थी को हिंदी भाषा के महत्व और विभिन्न रूपों का ज्ञान प्राप्त होगा।</p> <p>CO3- विद्यार्थी को संभाषण कला के मूलभूत सिद्धांतों व भाषायी तकनीक का ज्ञान प्राप्त होगा।</p> <p>CO4- विद्यार्थी संभाषण-कला के विभिन्न रूपों से परिचित होगा।</p> <p>CO5- विद्यार्थी संभाषण कला में निष्णात जनसंचार के विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार पा सकेगा।</p>		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	हिंदी भाषा	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी भाषा का उद्भव और विकास ● हिंदी भाषा का महत्व ● हिंदी के विभिन्न रूप
2.	संभाषण कौशल सामान्य परिचय	<ul style="list-style-type: none"> ● संभाषण अर्थ, परिभाषा और स्वरूप ● संभाषण के विविध रूप- वार्तालाप, व्याख्यान, वाद-विवाद, एकालाप, उद्घोषणा (अनाउन्समेंट), संचालन (एंकरिंग)। समाचार वाचन (रेडियो, टी.वी.), मंचीय वाचन (कविता, कहानी, व्यंग्य) आदि। ● संभाषण कला के प्रमुख उपादान- यथेष्ट भाषा ज्ञान, मानक उच्चारण, सटीक प्रस्तुति, अन्तराल-ध्वनि (वॉल्यूम), वेग, लहजा (एक्सेण्ट) आदि। ● पारिभाषिक शब्दावली : अर्थ, परिभाषा और महत्त्व
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास- डॉ. उदयनारायण तिवारी 2. हिंदी भाषा डॉ. भोलानाथ तिवारी - 3. सामान्य भाषा विज्ञान सैद्धांतिक विवेचन - डॉ. विद्यासागर दयाल 		

4. हिंदी भाषा की संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी
5. हिंदी उद्भव विकास और रूप - हरदेव बाहरी
6. हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान - डॉ. महावीरसरन जैन
7. भाषा और सूचना प्रद्यौगिकी - डॉ. अमर सिंह वधान
8. उपाध्याय, देवनाथ "भाषण-संभाषण" किताब महल, इलाहाबाद, सं-1949
9. ब्रजमोहन - "भाषा और व्यवहार" वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं-2010
10. मेहता, डॉ. भानुशंकर "बोलने की कला" - विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं-2011
11. शर्मा, महेश - "भाषण कला" प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, सं-2013
12. शर्मा, यज्ञदत्त - "आदर्श भाषण कला" आत्माराम एंड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली, सं-2015
13. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे
14. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. नरेश मिश्र
15. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	हिंदी भाषा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	संभाषण कौशल सामान्य परिचय	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill-II)	
Class	S.Y.B.Sc./ S.Y.B.Com	
Semester	IV	
Course Code	UAAECHIN402	
No. of Credits	02	
Nature	Theory	
Type	AEC	
Course Outcomes:		
<p>CO1- विद्यार्थी को संभाषण कला के मूलभूत सिद्धांतों व भाषायी तकनीक का ज्ञान प्राप्त होगा जिससे वह निःसंकोच अपने विचारों को प्रभावी ढंग से प्रकट कर सकेगा।</p> <p>CO2- विद्यार्थी संभाषण-कला के विभिन्न रूपों से परिचित होगा जिससे वह एंकरिंग, कमेंट्री, अनाउंसमेंट आदि किसी भी विधा के कार्य में निष्णात होकर विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार प्राप्त कर सकेगा।</p> <p>CO3- विद्यार्थी संभाषण कला में निष्णात होकर रेडियो, एफ.एम. रेडियो, दूरदर्शन, टी.वी. चैनलों आदि जनसंचार के विभिन्न उपक्रमों में रोजगार पा सकेगा।</p> <p>CO4- राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर समूह-संवाद, वाद-विवाद एवं संभाषण में हिंदी भाषा की प्रभावी उपस्थिति दर्ज होगी ताकि विश्व में अग्रगण्य भाषा के रूप में हिंदी की स्थापना हो सके।</p>		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	व्यावसायिक हिंदी और संभाषण कौशल	<ul style="list-style-type: none"> ● उद्घोषणा (अनाउंसमेंट) ● आंखों देखा हाल (कमेंट्री) ● संचालन (एंकरिंग) ● समाचार वाचन ● मंचीय वाचन (कविता, कहानी, व्यंग्य आदि)
2.	कार्यालयीन हिंदी और संभाषण कौशल	<ul style="list-style-type: none"> ● कार्यालयीन हिंदी का सामान्य परिचय ● लोकप्रशासन में संभाषण कौशल ● जनसंबोधन में संभाषण कौशल ● सोशल मीडिया में संभाषण कौशल
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
<ol style="list-style-type: none"> १. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना २. मीडिया लेखन- सुमित मोहन 		

३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी- सुधीर पचौरी, अंचला नागर,
४. मीडिया और जनसंवाद- वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग- विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी- डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद- संपा. रामशरण जोशी
८. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
९. भारत में जनसंचार और प्रसारण- मीडिया मधुकर लेले
१०. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
११. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज- सं. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह
१२. प्रिंट मीडिया लेखन- डॉ. हरीश अरोड़ा
१३. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन- डॉ. हरीश अरोड़ा

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	व्यावसायिक हिंदी और संभाषण कौशल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	कार्यालयीन हिंदी और संभाषण कौशल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

TYBA

Nomenclature of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास (History Of Hindi Literature)	
Class	TYBA	
Semester	V	
Course Code	UAHIN501	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण को समझना। CO2 - आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि को समझना। CO3 - आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन हिंदी साहित्य की सामान्य विशेषताओं को समझना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	<ul style="list-style-type: none">हिंदी साहित्य का काल विभाजनहिंदी साहित्य का नामकरण
2.	आदिकाल	<ul style="list-style-type: none">आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमिसिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ
3.	भक्तिकाल	<ul style="list-style-type: none">भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमिसंत काव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ
4.	रीतिकाल	<ul style="list-style-type: none">रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमिरीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 2. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र (संपादक), मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली 3. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली 4. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खंडेलवाल, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन, 5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉ. - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली 6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद		

8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी साहित्य का इतिहास-सं. डॉ. पूनचंद टंडन, डॉ. विनिता कुमारी, जगताराम एण्ड सन्स
14. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
15. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
18. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. पद्मावत में जायसी की लोकदृष्टि- डॉ. चंद्रलाल वरियलदास अच्छरा, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
20. मालिक मुहम्मद जायसी - डॉ. शिव सहाय पाठक, साहित्य भवन, इलाहाबाद
21. संत साहित्य और समाज - डॉ. रमेशचन्द्र मिश्र, आर्य प्रकाशन मण्डल, दिल्ली
22. हिन्दी आलोचना का विकास नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. इतिहास और साहित्य डॉ. हूबनाथ पांडेय, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	आदिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भक्तिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	रीतिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks:

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (History of Modern Hindi Literature)	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	UAHIN601	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - आधुनिककालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों को समझना।		
CO2 - आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं के विकास को समझना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	<ul style="list-style-type: none"> ● आधुनिक काल - हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय ● भारतेन्दु युग ● द्विवेदी युग ● छायावाद
2.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रगतिवाद ● प्रयोगवाद ● नई कविता ● समकालीन कविता
3.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	<ul style="list-style-type: none"> ● उपन्यास ● कहानी ● आलोचना
4.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	<ul style="list-style-type: none"> ● आत्मकथा ● जीवनी ● संस्मरण
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र (संपादक), मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खंडेलवाल, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन,
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉ. - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी साहित्य का इतिहास-सं. डॉ. पूरनचंद टंडन, डॉ. विनिता कुमारी, जगताराम एण्ड सन्स
14. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
15. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
18. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. पद्मावत में जायसी की लोकदृष्टि- डॉ. चंद्रलाल वरियलदास अच्छरा, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
20. मालिक मुहम्मद जायसी - डॉ. शिव सहाय पाठक, साहित्य भवन, इलाहाबाद
21. संत साहित्य और समाज - डॉ. रमेशचन्द्र मिश्र, आर्य प्रकाशन मण्डल, दिल्ली
22. हिन्दी आलोचना का विकास नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. इतिहास और साहित्य डॉ. हूबनाथ पांडेय, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks:

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)	
Class	TYBA	
Semester	V	
Course Code	UAHIN502	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - आधुनिककालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों को समझना।		
CO2 - आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं के विकास को समझना।		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
1. काला पत्थर (नाटक) : डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र' अमन प्रकाशन, कानपुर		
2. एकांकी-सुमन (एकांकी संग्रह) : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई वाणी प्रकाशन 4695, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	नाटक सैद्धांतिक पक्ष	<ul style="list-style-type: none"> ● नाटक : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास ● नाटक : तत्व एवं प्रकार
2.	काला पत्थर (नाटक)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	एकांकी सैद्धांतिक पक्ष	<ul style="list-style-type: none"> ● एकांकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास ● नाटक और एकांकी में साम्य - वैषम्य
4.	एकांकी - सुमन (एकांकी संग्रह)	<ul style="list-style-type: none"> ● दीपदान – रामकुमार वर्मा ● और वह जा न सकी - विष्णु 'प्रभाकर' ● बहू की विदा - विनोद रस्तोगी ● रात के राही - ब्रज भूषण ● जान से प्यारे - ममता कालिया ● अन्वेषक - प्रताप सहगल ● नो एडमिशन - संजीव निगम
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

1. हिंदी नाटक के पाँच दशक - कुसुम खेमानी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी नाटक कल और आज - केदार सिंह, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली
3. आधुनिक हिंदी नाटक - गिरीश रस्तोगी, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी नाटक और रंगमंच: नई दिशाएं, नए प्रश्न, – गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
5. आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श - जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी नाटककार - जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
7. नाट्य निबंध - दशरथ ओझा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8. हिंदी नाटक बदलते आयाम - नरेंद्रनाथ त्रिपाठी, विक्रम प्रकाशन, दिल्ली
9. आधुनिक हिंदी नाटककारों के नाटक सिद्धांत - निर्मला हेमंत, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली
10. रंगदर्शन – नेमीचंद्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. हिंदी नाटक - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाश, , दिल्ली
12. स्वातंत्र्योत्तर नाटक:मूल्य संक्रमण - जोतीश्वर मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. आधुनिक हिंदी नाटक- बनवीर प्रसाद शर्मा, अनग प्रकाशन, दिल्ली
14. नाटक : विवेचना और दृष्टि - डॉ. मोहसिन खान - अमन प्रकाशन, कानपुर
15. भारतीय नाट्य शास्त्र और रंगमंच - रामसागर त्रिपाठी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
16. हिन्दी एकांकी –सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
17. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र - देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में शोषण के विविध रूप- डॉ. सुरेश तायडे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
20. समकालीन हिन्दी नाटक : समय और संवेदना - डॉ. नवीन नन्दवाना, अमन प्रकाशन, कानपुर
21. विवेचनात्मक निबंध - डॉ. शकीला खानम, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
22. समकालीन एकांकी : संवेदना एवं शिल्प डॉ. रंजना वर्दे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
23. डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र' की रंगयात्रा - डॉ. लवकुमार लवलीन, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
24. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक संवेदना और शिल्प- डॉ. श्यामसुंदर पांडेय, अमन प्रकाशन, कानपुर
25. एकांकी मंच - डॉ. वी. पी. 'अमिताभ', जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
26. मानक एकांकी-सं. डॉ. बच्चन सिंह, भूमिका प्रकाशन, नई दिल्ली
27. नाट्य-विमर्श –सं.जयदेव तनेजा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
28. रंग-अरंग –हृषिकेश सुलभ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
29. हिन्दी नाटक के पाँच दशक - कुसुम खेमानी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	नाटक सैद्धांतिक पक्ष	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	काला पत्थर (नाटक)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	एकांकी सैद्धांतिक पक्ष	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	एकांकी - सुमन (एकांकी संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	2,4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से) 4 में से 2	1-4	Essay	10

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	UAHIN602	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>CO1 - कविता के अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप के साथ स्वातंत्र्योत्तर कविता के संवेदना और शिल्प को समझना।</p> <p>CO2 - निबंध के अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व के साथ हिन्दी निबंध साहित्य के विकास को समझना।</p> <p>CO3 - समकालीन परिपेक्ष्य में काव्य-सौरभ कविता-संग्रह में संग्रहित कविताओं को समझना।</p> <p>CO4 - समकालीन परिपेक्ष्य में निबंध - विविधा निबंध संग्रह में संग्रहित निबंधों को समझना।</p>		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
<p>1. काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) – संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली</p> <p>2. निबंध - विविधा (निबंध संग्रह) – संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, किताब प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली</p>		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	कविता- सैद्धांतिक पक्ष	<ul style="list-style-type: none"> ● कविता : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप ● स्वातंत्र्योत्तर कविता : संवेदना और शिल्प
2.	काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह)	<p>पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ-</p> <ul style="list-style-type: none"> ● यात्री - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय' ● उनको प्रणाम - नागार्जुन ● नया कवि – गिरिजाकुमार माथुर • प्रमथ्यु गाथा - धर्मवीर भारती ● इस तरह तो - बालस्वरूप 'राही' ● पानी में धिरे हुए लोग - केदारनाथ सिंह ● थोड़े-से बच्चे और बाक्री बच्चे - चंद्रकांत देवताले ● सिलसिला - सुदामा पाण्डेय 'धूमिल '

		<ul style="list-style-type: none"> ● रात किसी का घर नहीं - राजेश जोशी ● चुप्पी टूटेगी - ओमप्रकाश वाल्मीकि ● बाज़ारे - नुमाइश में - दीक्षित दनकौरी ● बूढ़ी पृथ्वी का दुख - निर्मला पुतुल
3.	निबंध- सैद्धांतिक पक्ष	<ul style="list-style-type: none"> ● निबंध : अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व ● हिन्दी निबंध साहित्य का विकास
4.	निबंध- विविधा (निबंध संग्रह)	<p>पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित निबंध</p> <ul style="list-style-type: none"> ● बाज़ार-दर्शन – जैनेन्द्र कुमार ● पाप के चार हथियार - कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' मनुष्य की सर्वोत्तम कृति-साहित्य - हजारीप्रसाद द्विवेदी ● हिम्मत और जिंदगी - रामधारी सिंह 'दिनकर' ● अगर मुल्क में अखबार न हो- नामवर सिंह ● रसायन और हमारा पर्यावरण - डॉ. एन. एल. रामनाथन ● आँगन का पंछी - विद्यानिवास मिश्र ● पाँत का आखिरी आदमी - कुबेरनाथ राय ● मनुष्य और ठग - प्रेम जमेजय ● ओ वसंत तुम्हें मनुहारता कचनार - श्रीराम परिहार

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. साहित्यिक निबंध – गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार - ज्योतीश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. हिन्दी निबंधकार – जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संज, दिल्ली
7. हिन्दी कविता का अतीत और वर्तमान - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, , दिल्ली
8. स्त्री कविता पहचान और द्वंद्व - रेखा सेठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आज की कविता - विनय विश्वास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. समकालीन कविता : सृजन और संदर्भ डॉ. सतीश पांडेय, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
11. हिन्दी साहित्य : संवेदना के धरातल सं. डॉ. अनिल सिंह, सीमा प्रकाशन, परभणी
12. चंद्रकांत देवताले की कविताओं में युगबोध - डॉ. गजानन भोसले, अमन प्रकाशन, कानपुर
13. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
14. जनकवि नागार्जुन एवं प्रयोगवदी कवि - डॉ. वीणा दाढे, अमन प्रकाशन, कानपुर
15. ललित निबंध : स्वरूप एवं परंपरा – डॉ. श्रीराम परिहार, किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली
16. हजारीप्रसाद द्विवेदी : समग्र पुनर्वालोचन - चौथीराम यादव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

- 17.समकालीन नवगीत का विकास डॉ. राजेश सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. समकालीन लेखन और आधुनिक संवेदना – कल्पना वर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. धूमिल और उनका काव्य – संघर्ष ब्रम्हदेव मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
20. नागार्जुन : अंतरंग और सृजन - कर्म- सं. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
21. हिन्दी कविता का वर्तमान परिदृश्य - डॉ. हरि शर्मा, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
22. कविता का शहर - राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. कविता की जमीन और जमीन की कविता- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
24. कविता के नए प्रतिमान- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 25.नागार्जुन और उनकी कविता - नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
- 26.आधुनिक साहित्य मूल्य और मूल्यांकन- डॉ. अनिल कुमार सिंह, साहित्यभूमि, प्रकाशन, नई दिल्ली
27. हिन्दी-उर्दू कविता संदर्भ और प्रकृति- डॉ. एम. एच. सिद्दीकी, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
28. ललित निबंध विधा की बात डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
29. ललित निबंधकार कुबेरनाथ राय डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
30. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' - डॉ. जयप्रकाश नारायण सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
31. हिन्दी गजल के नवरत्न - मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
32. केदारनाथ सिंह का काव्य लोक- डॉ. शेरपाल सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	कविता- सैद्धांतिक पक्ष	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	निबंध- सैद्धांतिक पक्ष	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	निबंध- विविधा (निबंध संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short	Marks
--	--	------------------------------------	-------

		note / Objective / Diagram, etc.)	
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	2,4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से) 4 में से 2	1-4	Essay	10

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी (Information Technology In Hindi)	
Class	TYBA	
Semester	V	
Course Code	UAHIN503	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>CO1 - सूचना प्रौद्योगिकी के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, विकास, समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ, सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव को समझना।</p> <p>CO2 - सूचना प्रौद्योगिकी के व्यवहार क्षेत्र, उपादेयता, जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व को समझना।</p> <p>CO3 - इंटरनेट और हिन्दी, डिजिटलाइजेशन और हिन्दी एवं हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाओं को समझना।</p>		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	<ul style="list-style-type: none"> ● सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास ● सूचना प्रौद्योगिकी : समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ ● सूचना प्रौद्योगिकी : सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव
2.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	<ul style="list-style-type: none"> ● सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र : सामान्य परिचय ● सूचना प्रौद्योगिकी का जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व (हिन्दी पत्रकारिता: प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में) ● सूचना प्रौद्योगिकी : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता
3.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	<ul style="list-style-type: none"> ● सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रयोग ● सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी सॉफ्टवेयर परिचय, अनुप्रयोग और महत्व ● सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका / योगदान (राजभाषा विभाग, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा,

		सी-डैक पुणे, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान)
4.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	<ul style="list-style-type: none"> ● इन्टरनेट और हिन्दी (यूनिकोड फॉण्ट परिवर्तक, देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल, हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, हिन्दी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ, हिन्दी ब्लॉग) ● भारत में डिजिटलाइजेशन और हिन्दी ● सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाएँ

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी - हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
2. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. कंप्यूटर और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
4. पत्रकारिता से मीडिया तक - मनोज कुमार, वैभव प्रकाशन, पु
5. जनसंचार परिदृश्य - डॉ. नीलम राठी, रजनी राठी, उत्कर्ष प्रकाशन, दिल्ली
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. पी. लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी – रमेश जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
9. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
10. वर्चुअल रियलिटी और इन्टरनेट – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स, दिल्ली
11. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज - संपादक: संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन, दिल्ली
12. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज : सं. डॉ. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह, कला एवं धर्म शोध - संस्थान, वाराणसी
13. जनसंचार और मीडिया लेखन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
14. अनुवाद का समकाल - डॉ. मोहसिन खान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. हिन्दी पत्रकारिता और साहित्य - रामअवतार शर्मा, नमन प्रकाशन, दिल्ली
16. सूचना प्रौद्योगिकी और जन-माध्यम - प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
17. भूमंडलीकरण और हिन्दी कल्पना वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. इंटरनेट विज्ञान - नीता मेहता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
19. इलेक्ट्रॉनिक्स मीडिया एवं सूचना प्रौद्योगिकी - डॉ. यू. सी. गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
20. संचार भाषा हिन्दी - डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
21. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण – सं.डॉ.अनिल सिंह, न्यूमैन पब्लिकेशन, मुंबई

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

4.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
----	-------------------------------	--------------------------	----

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	सोशल मीडिया (Social Media)	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	UAHIN603	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>CO1 - सोशल मीडिया के अर्थ, स्वरूप, विकास, व्यवहार क्षेत्र, महत्व, चुनौतियाँ और संभावनाओं को समझना।</p> <p>CO2 - सोशल मीडिया के विविध क्षेत्रों पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO3 - सोशल मीडिया और कानून, मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध को समझना।</p> <p>CO4 - सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति को समझना।</p>		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	सोशल मीडिया	<ul style="list-style-type: none"> ● सोशल मीडिया: अर्थ, स्वरूप और विकास ● सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व ● सोशल मीडिया: चुनौतियाँ और संभावनाएँ
2.	सोशल मीडिया	<ul style="list-style-type: none"> ● सोशल मीडिया में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग तथा हिन्दी का बदलता रूप (फ़ेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, मैसेन्जर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब) ● सोशल मीडिया: शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता ● सोशल मीडिया: हिन्दी का प्रयोग और रोजगार की संभावनाएँ
3.	सोशल मीडिया	<ul style="list-style-type: none"> ● सोशल मीडिया के प्रभाव (राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और सांस्कृतिक,) ● सोशल मीडिया: बदलता भारतीय परिवेश (बाल, युवाओं, महिलाओं और वृद्धों के संदर्भ में) ● सोशल मीडिया का जीवन-मूल्यों पर प्रभाव
4.	सोशल मीडिया	<ul style="list-style-type: none"> ● सोशल मीडिया और कानून ● सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध

- सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. सोशल नेटवर्किंग: नए समय का संवाद - संपादक: संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. नए जमाने की पत्रकारिता - सौरभ शुक्ला, विस्डम विलेज पब्लिकेशन्स, गुडगांव एवं दिल्ली
3. सोशल मीडिया - योगेश पटेल, पुस्तक महल, नई दिल्ली
4. उत्तरआधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता - कृष्ण कुमार रत्नू, हरियाणा ग्रंथ अकादेमी
6. कम्प्युटरी सूचना प्रणाली का विकास - राम बंसल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. जनसंचारिकी सिद्धांत और अनुप्रयोग - डॉ.रामलखन मीणा, कल्पना पब्लिशर, दिल्ली
8. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया - मधुकर लेले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग – विष्णु राजगढ़िया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. संचार माध्यम लेखन - गौरीशंकर रैना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. जनसंचार माध्यमों में हिंदी - चंद्रकुमार, क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
12. आधुनिक जनसंचार और हिंदी - डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
13. मीडिया समग्र - डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. सोशल मीडिया के विविध आयाम - सं. डॉ. मोहम्मद फरियाद, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	सोशल मीडिया	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	सोशल मीडिया	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	सोशल मीडिया	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	सोशल मीडिया	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short	Marks
--	--	------------------------------------	-------

		note / Objective / Diagram, etc.)	
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)	
Class	TYBA	
Semester	V	
Course Code	UAHIN504	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्य के स्वरूप, परिभाषा, तत्व, हेतु, प्रयोजन को समझना।		
CO2 - कला स्वरूप और परिभाषा, काव्य के रूप को समझना।		
CO3 - मात्रिक छंद, वर्णिक छंद के सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण को समझना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	समीक्षा	<ul style="list-style-type: none"> ● साहित्य : स्वरूप और परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य) ● साहित्य के तत्व ● साहित्य के हेतु ● साहित्य के प्रयोजन (भारतीय एवं पाश्चात्य)
2.	कला	<ul style="list-style-type: none"> ● स्वरूप और परिभाषा ● कलाओं का वर्गीकरण ● काव्य कला की श्रेष्ठता ● कला और साहित्य का संबंध
3.	काव्य के रूप	<ul style="list-style-type: none"> ● महाकाव्य: भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय ● खंडकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ ● मुक्तक काव्य : स्वरूप और विशेषताएँ ● गीतिकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ ● ग़ज़ल : स्वरूप और विशेषताएँ
4.	छंद : सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	<p>मात्रिक छंद : 1. चौपाई 2. रोला 3. दोहा 4. हरिगीतिका 5. उल्लाला 6. ताटक 7. सोरठा 8. कुंडलिया</p> <p>वर्णिक छंद: 1. इंद्रवज्रा 2. उपेंद्रवज्रा 3. द्रुतविलंबित 4. वंशस्थ 5.</p>

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. रस सिद्धांत – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, एडिशन
2. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. भारतीय काव्यशास्त्र : नई व्याख्या - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद
4. हिंदी साहित्य समीक्षा – श्रीमूर्ति सुब्रह्मराय, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
5. साहित्य समीक्षा - रामरतन भटनागर, किताब महल, इलाहाबाद
6. साहित्य समीक्षा – कालिदास कपूर, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
7. कला की ज़रूरत – राजकमल प्रकाशन - अन्सर्ट फिशर, अनुवाद – रमेश उपाध्याय
8. हिंदी का गद्य पर्व - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आलोचना और विचारधारा नामवर सिंह - आशीष त्रिपाठी (संपा.), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
11. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नए मानदंड - भवदेय पांडेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी आलोचना का विकास - मधुरेश, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. सांस्कृतिक आलोचना और हजारीप्रसाद द्विवेदी सं. रामकिशोर त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज - राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
15. हिंदी समीक्षा और आचार्य शुक्ल नामवर सिंह - सं. ज्ञानेंद्र कुमार संतोष, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. काव्य परिचय – राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव, पुस्तक संस्थान 109 / 50-ए, नेहरूनगर, कानपुर -
17. काव्यशास्त्र के मानदंड - रामनिवास गुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. भारतीय काव्य विमर्श - राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. साहित्यालोचन के सिद्धांत - रवींद्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, दिल्ली
20. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धान्त और वाद - डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय, प्रकाशन,
21. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (द्वितीय भाग) – गोविंद त्रिगुणायत, एस चंद एंड कंपनी (प्रा.) लि. रामनगर, नई दिल्ली
22. काव्य के तत्व - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
23. ग़ज़ल का काव्यशास्त्र - डॉ. महेश गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
24. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र 'सुमन', योगेंद्र कुमार मल्लिक, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
25. साहित्य- विविधा - रमेशचंद्र लवानिया - अमित प्रकाशन, गाजियाबाद
26. हिन्दी ग़ज़ल और ग़ज़लकार - डॉ. मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	समीक्षा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	कला	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	काव्य के रूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	छंद : सामान्य परिचय,	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

	लक्षण एवं उदाहरण	
--	------------------	--

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	10

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	UAHIN604	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>CO1 - शब्द शक्ति के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, प्रकार को समझना। CO2 - रस के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, अवयव, भेदों को समझना। CO3 - गद्य के विविध रूपों को समझना। CO4 – शब्दालंकार और अर्थालंकारों का सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरणों को समझना।</p>		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	शब्द शक्ति	<ul style="list-style-type: none"> ● शब्द शक्ति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप ● शब्द शक्ति के प्रकार : (अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय)
2.	रस	<ul style="list-style-type: none"> ● रस : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप ● रस के अवयव ● रस के भेद : सामान्य परिचय
3.	गद्य के विविध रूप	<ul style="list-style-type: none"> ● उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व ● कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व ● रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी और आत्मकथा का तात्विक विवेचन
4.	अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	<p>शब्दालंकार: 1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. वक्रोक्ति 5. वीप्सा 6. पुनरुक्ति प्रकाश अर्थालंकार: 1. उपमा 2. रूपक 3. अतिशयोक्ति 4. उत्प्रेक्षा 5. विभावना 6. प्रतीप 7. दीपक 8. संदेह 9. विरोधाभास</p>
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	शब्द शक्ति	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	रस	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	गद्य के विविध रूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	10

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)	
Class	TYBA	
Semester	V	
Course Code	UAHIN505	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>CO1 - भाषा की परिभाषा, विशेषताएँ, विविध रूप, भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारणों को समझना। CO2 - भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय। CO3 - हिन्दी वर्ण विचार, कारक, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया को समझना।</p>		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> ● भाषा की परिभाषा और उसकी विशेषताएँ ● भाषा के विविध रूप ● भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> ● भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता ● भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय - (ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान)
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> ● वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण ● कारक के भेद एवं उसकी विभक्तियाँ ● संज्ञा : रूपांतर के आधार
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> ● सर्वनाम : कारक रचना ● विशेषण : रूपांतर के आधार ● क्रिया : रूपांतर के आधार (वाच्य, काल, लिंग, पुरुष और वचन के आधार पर)
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

1. भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा और लिपि – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
3. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - श्यामचन्द्र कपूर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - डॉ. संतोष चौधरी, कनक सक्सेना, आस्था प्रकाशन, जयपुर
8. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
9. हिन्दी व्याकरण – पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
10. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त - डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिन्दी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
12. हिन्दी शब्दानुशासन - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
13. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. हिन्दी भाषा इतिहास और संरचना - डॉ. हरिश्चंद्र पाठक, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
15. मानक हिन्दी व्याकरण - डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
17. हिन्दी संज्ञा संरचना और कुछ नियम- डॉ. प्रीति सोहनी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. भारतीय साहित्य सिद्धान्त - डॉ. तारकनाथ बाली, किताब प्रकाशन, नई दिल्ली

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	UAHIN605	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - प्राचीन मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय लेना।		
CO2 - हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास को समझना।		
CO3 - हिन्दी का शब्द समूह, देवनागरी लिपि, वाक्य रचना, समास का सामान्य परिचय लेना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> ● प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय- ● वैदिक संस्कृत, ख) लौकिक संस्कृत, ग) पालि, घ) प्राकृत, ङ) अपभ्रंश ● आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय- क) सिन्धी, ख) मराठी, ग) पंजाबी, घ) गुजराती, ङ) बांग्ला
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> ● हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास ● हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय- ● ब्रजभाषा, ख) अवधी, ग) भोजपुरी, घ) खड़ी बोली ● खड़ी बोली हिन्दी के विविध रूप- क) हिन्दी, ख) हिंदुस्तानी, ग) उर्दू, घ) दक्खिनी
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> ● हिन्दी का शब्द समूह ● देवनागरी लिपि : विशेषताएँ एवं महत्व ● संधि : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी	<ul style="list-style-type: none"> ● वाक्य रचना

भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> ● वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार ● हिन्दी वाक्य रचना में अध्याहार और पदक्रम संबंधी सामान्य नियम ● समास : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय
------------------------	--

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा और लिपि – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
3. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - श्यामचन्द्र कपूर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - डॉ. संतोष चौधरी, कनक सक्सेना, आस्था प्रकाशन, जयपुर
8. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
9. हिन्दी व्याकरण – पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
10. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त - डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिन्दी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
12. हिन्दी शब्दानुशासन - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
13. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. हिन्दी भाषा इतिहास और संरचना - डॉ. हरिश्चंद्र पाठक, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
15. मानक हिन्दी व्याकरण - डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
17. हिन्दी संज्ञा संरचना और कुछ नियम- डॉ. प्रीति सोहनी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. भारतीय साहित्य सिद्धान्त - डॉ. तारकनाथ बाली, किताब प्रकाशन, नई दिल्ली

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)	
Class	TYBA	
Semester	V	
Course Code	UAHIN506	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>CO1 - सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य को समझना।</p> <p>CO2 - मार्क्सवाद का हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO3 - मनोविश्लेषणवाद का हिंदी कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO3 - राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान को समझना।</p>		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	भारतीय नवजागरण आंदोलन	<ul style="list-style-type: none"> ● भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव (सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में) ● भारतीय नवजागरण आंदोलन (ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी, सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ) ● आर्य समाज के सामाजिक-दार्शनिक सिद्धांतों का हिंदी कविता एवं उपन्यास पर प्रभाव
2.	मार्क्सवाद	<ul style="list-style-type: none"> ● मार्क्सवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त ● मार्क्सवाद : हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव
3.	मनोविश्लेषणवाद	<ul style="list-style-type: none"> ● स्वरूप ● मनोविश्लेषणवाद और हिन्दी कथा साहित्य
4.	राष्ट्रीय चेतना-हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान	<ul style="list-style-type: none"> ● राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान (कविवचन सुधा, हरिश्चंद्र चन्द्रिका, भारतमित्र, आनंद

कादंबिनी, सरस्वती, प्रभा, चांद, माधुरी और मतवाला के विशेष संदर्भ में)

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. सृजन का अंतर्पाठ उत्तर आधुनिक विमर्श – कृष्णदत्त पालीवाल, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अम्बेडकर संचयन (२खंड) संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
3. ज्योतिबा फुले संचयन संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना, रमणिका गुप्ता सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदिवासी समाज और साहित्य- रमणिका गुप्ता, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दलित दर्शन की वैचारिकी बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. समकालीन आलोचना विमर्श अवधेश सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. मार्क्सवाद और साहित्य शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन शिवकुमार
11. समकालीन हिंदी साहित्य: विविध विमर्श प्रो. श्रीराम शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. सत्य के साथ मेरे प्रयोग महात्मा गाँधी, प्रकाशन नई दिल्ली
13. गाँधी जी की देन - डॉ. राजेंद्र प्रसाद, प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली
14. महिला सशक्तिकरण : दशा और दिशा योगेंद्र शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. स्त्री अलक्षित – श्रीकांत यादव, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
16. नारी चेतना के आयाम अलका प्रसाद, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
17. स्वाधीनता का स्त्री पक्ष अनामिका, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
18. स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ - रेखा कस्तवार, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान डॉ. देवराज उपाध्याय
20. प्रगतिवादी समीक्षक और डॉ. रामविलस शर्मा- डॉ. मोहसिन खान, लेखनी प्रकाशन, दिल्ली
23. थर्ड जेंडर विमर्श - शरद सिंह (संपा), विकास प्रकाशन, कानपुर
24. थर्ड जेंडर : कथा आलोचना डॉ. फीरोज (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
25. किन्नर विमर्श : दशा और दिशा- डॉ. विनय कुमार पाठक विकास प्रकाशन, कानपुर
26. भारतीय समाज में किन्नरों का यथार्थ आशीष कुमार (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
27. किन्नर विमर्श : साहित्य के आईने में डॉ. इकरार अहमद, विकास प्रकाशन, कानपुर
28. थर्ड जेंडर : अतीत और वर्तमान डॉ. फीरोज (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
29. थर्ड जेंडर और साहित्य डॉ. फीरोज (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
30. सिनेमा की निगाह में थर्ड जेंडर डॉ. फीरोज (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
31. सत्य के प्रयोग - मोहनदास करमचंद गांधी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
32. गांधी की भूमि से – राजकिशोर, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
33. आदिवासी संगर्ष गाथा - विनोद कुमार, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
34. स्त्रीवादी विमर्श-क्षमा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
35. गांधीवाद और हिन्दी काव्य भक्त राम शर्मा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
36. आदिवासी केन्द्रित हिन्दी साहित्य- डॉ. उषा किर्ती राणावत, शैलजा प्रकाशन, कानपुर

37. समकालीन हिन्दी साहित्य में पर्यावरण विमर्श-डॉ. सुमेश, अमन प्रकाशन, कानपुर
38. हिन्दी साहित्य में आदिवासी विमर्श-डॉ. पं. बन्ने, अमन प्रकाशन, कानपुर
39. भारतीय साहित्य में पर्यावरण संरक्षण-डॉ. सुमन सिंह, रोशनी पब्लिकेशन, कानपुर
40. आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-सं. प्रवीण चंद्र बिस्ट
41. दलित साहित्य की दशा-दिशा-कार्तिक चौधरी, अप्रअधिकरण प्रकाशन, दिल्ली
42. बीसवीं सदी की अंतिम द्विदशक की हिंदी कहानी में दलित जीवन -डॉ. गौतम सोनकांबळे, साहित्य संस्थान, दिल्ली
43. ऊर्जा संकट और हमारा भविष्य गुणाकर मुले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
44. पर्यावरण शिक्षा- सुधा सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
45. वायुमंडलीय प्रदूषण-हरिनारायण श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
46. लोक आस्था और पर्यावरण-पंकज चतुर्वेदी, परिकल्पना प्रकाशन, दिल्ली
47. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य- डॉ. अनिल सिंह, न्यूमैन, पब्लिकेन, परभणी
48. हिन्दी साहित्य में आदिवासी एवं स्त्री विमर्श डॉ. सविता चौधरी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
49. हिन्दी साहित्य में नारी अस्मिता के विविध रूप- डॉ. सुमन सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
50. हिन्दी दलित कहानी : विविध आयाम डॉ. नारायण, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भारतीय नवजागरण आंदोलन	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	मार्क्सवाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	मनोविश्लेषणवाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	राष्ट्रीय चेतना-हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective /	Marks

		Diagram, etc.)	
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)	
Class	TYBA	
Semester	VI	
Course Code	UAHIN606	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>CO1 - स्त्री विमर्श के स्वरूप को समझकर स्त्री चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO2 - दलित विमर्श के स्वरूप को समझकर दलित चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO3 - आदिवासी विमर्श के स्वरूप को समझकर आदिवासी चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO4 - स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका को समझना।</p>		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	स्त्री विमर्श	<ul style="list-style-type: none"> ● स्त्री विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं ● स्त्री चेतना का हिंदी कविता पर प्रभाव ● स्त्री चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव
2.	दलित विमर्श	<ul style="list-style-type: none"> ● दलित विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं ● दलित चेतना का हिंदी कविता पर प्रभाव ● दलित चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव
3.	आदिवासी विमर्श	<ul style="list-style-type: none"> ● आदिवासी विमर्श: हिन्दी कविता एवं कथा - साहित्य पर प्रभाव ● पर्यावरण विमर्श: हिन्दी कविता पर प्रभाव ● किन्नर विमर्श और हिन्दी कथा साहित्य
4.	स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ	<ul style="list-style-type: none"> ● नवभारत, नईदुनिया, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, इंडियाटुडे, हंस, सारिका, दिनमान, साहित्य कुंज (ई-पत्रिका), समालोचन (ई-पत्रिका) के विशेष संदर्भ में
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

1. सृजन का अंतर्पाठ उत्तर आधुनिक विमर्श – कृष्णदत्त पालीवाल, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अम्बेडकर संचयन (२खंड) संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
3. ज्योतिबा फुले संचयन संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना, रमणिका गुप्ता सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदिवासी समाज और साहित्य- रमणिका गुप्ता, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दलित दर्शन की वैचारिकी बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. समकालीन आलोचना विमर्श अवधेश सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. मार्क्सवाद और साहित्य शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन शिवकुमार 11. समकालीन हिंदी साहित्य: विविध विमर्श प्रो. श्रीराम शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. सत्य के साथ मेरे प्रयोग महात्मा गाँधी, प्रकाशन नई दिल्ली
13. गाँधी जी की देन - डॉ. राजेंद्र प्रसाद, प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली
14. महिला सशक्तिकरण : दशा और दिशा योगेंद्र शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. स्त्री अलक्षित – श्रीकांत यादव, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
16. नारी चेतना के आयाम अलका प्रसाद, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
17. स्वाधीनता का स्त्री पक्ष अनामिका, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
18. स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ - रेखा कस्तवार, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान डॉ. देवराज उपाध्याय
20. प्रगतिवादी समीक्षक और डॉ. रामविलस शर्मा- डॉ. मोहसिन खान, लेखनी प्रकाशन, दिल्ली
23. थर्ड जेंडर विमर्श - शरद सिंह (संपा), विकास प्रकाशन, कानपुर
24. थर्ड जेंडर : कथा आलोचना डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
25. किन्नर विमर्श : दशा और दिशा- डॉ. विनय कुमार पाठक विकास प्रकाशन, कानपुर
26. भारतीय समाज में किन्नरों का यथार्थ आशीष कुमार (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
27. किन्नर विमर्श : साहित्य के आईने में डॉ. इकरार अहमद, विकास प्रकाशन, कानपुर
28. थर्ड जेंडर : अतीत और वर्तमान डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
29. थर्ड जेंडर और साहित्य डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
30. सिनेमा की निगाह में थर्ड जेंडर डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
31. सत्य के प्रयोग - मोहनदास करमचंद गांधी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
32. गांधी की भूमि से – राजकिशोर, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
33. आदिवासी संगर्ष गाथा - विनोद कुमार, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
34. स्त्रीवादी विमर्श-क्षमा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
35. गांधीवाद और हिन्दी काव्य भक्त राम शर्मा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
36. आदिवासी केन्द्रित हिन्दी साहित्य- डॉ. उषा किर्ती राणावत, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
37. समकालीन हिन्दी साहित्य में पर्यावरण विमर्श-डॉ. सुमेश, अमन प्रकाशन, कानपुर
38. हिन्दी साहित्य में आदिवासी विमर्श-डॉ. पं. बन्ने, अमन प्रकाशन, कानपुर
39. भारतीय साहित्य में पर्यावरण संरक्षण-डॉ. सुमन सिंह, रोशनी पब्लिकेशन, कानपुर

40. आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-सं. प्रवीण चंद्र बिस्ट
41. दलित साहित्य की दशा-दिशा-कार्तिक चौधरी, अप्रअधिकरण प्रकाशन, दिल्ली
42. बीसवीं सदी की अंतिम द्विदशक की हिंदी कहानी में दलित जीवन -डॉ. गौतम सोनकांबळे, साहित्य संस्थान, दिल्ली
43. ऊर्जा संकट और हमारा भविष्य गुणाकर मुले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
44. पर्यावरण शिक्षा- सुधा सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
45. वायुमंडलीय प्रदूषण-हरिनारायण श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
46. लोक आस्था और पर्यावरण-पंकज चतुर्वेदी, परिकल्पना प्रकाशन, दिल्ली
47. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य- डॉ. अनिल सिंह, न्यूमैन, पब्लिकेन, परभणी
48. हिन्दी साहित्य में आदिवासी एवं स्त्री विमर्श डॉ. सविता चौधरी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
49. हिन्दी साहित्य में नारी अस्मिता के विविध रूप- डॉ. सुमन सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
50. हिन्दी दलित कहानी : विविध आयाम डॉ. नारायण, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	स्त्री विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	दलित विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	आदिवासी विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks

प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20



**R.P. Gogate College of Arts & Science and
R.V. Jogalekar College of Commerce
(Autonomous), Ratnagiri**

**Master of Arts (M.A. Hindi) Programme
Two Year Integrated Programme
Four Semesters
*Course Structure***

**Under Choice Based Credit System
(CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-
2024-2025**

Name of Programme	Masters of Arts (M. A. Hindi)
Level	PG
No of Semesters	04
Year of Implementation	2023-24
Programme Specific Outcomes (PSO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. स्नातकोत्तर छात्रों को हिन्दी साहित्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मानव मूल्यों का बोध कराना। 2. छात्रों में भाषा और साहित्य रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा देते हुए सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण के लिए समृद्ध करना तथा चिंतनशील बनाना। 3. छात्रों में हिन्दी भाषिक कौशलों का विकास करके उसका प्रत्यक्ष व्यवहार में उपयोग करने में सहायता करना। 4. प्रौद्योगिकी की सहायता से सूचना के निर्माण और प्रसार में सार्थक, प्रभावी ढंग और नैतिक रूप से उपयोग के लिए सक्षम करना। 5. छात्रों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, संस्कृतिक, शैक्षिक, पर्यावरण पोषक विचारों का प्रसार और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास करना। 6. छात्रों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा दक्षता में प्रवीणता की प्राप्ति से रोजगार के विविध अवसरों से अवगत कराते हुए व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भर बनाना। 7. व्यक्तिगत, सामाजिक जीवन को समृद्ध बनाने और समाज को लाभ पहुंचाने, जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए प्रबंधन और नेतृत्व कौशल को अंगीकृत करके वर्तमान चुनौतियों के लिए लोकतांत्रिक मूल्यों, सिद्धांतों और आदर्शों के निर्माण के लिए समृद्ध करना।
Relevance of PSOs to the local, regional, national, and global developmental needs	<p>छात्रों को साहित्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में साहित्य की उपादेयता का दर्शन होगा। छात्र साहित्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न दृष्टियों को उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आमजीवन के क्षेत्र उसकी उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत होंगे। उनमें सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना। जिसमें व्यक्तिगत एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करने की समझ आएगी। राष्ट्र-निर्माण हेतु दायित्व-बोध निर्वहन, रचनात्मक, सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण होने में सहायता मिलेगी। वह व्यक्तिगत और सामाजिक व्यवहार के सिद्धांतों का विश्लेषण और मूल्यांकन करके समसामयिक मुद्दों को हल करने के लिए संदर्भों का विस्तार कर सकेगा।</p>

	<p>प्रौद्योगिकी, साहित्य, व्यवहारिक क्षेत्रों में निपुणता एवं कौशल विकास के सहारे आत्मनिर्भर बनने के योग्य बनेगा। वह समस्याओं को परिभाषित करने या परिकल्पना तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण मुद्दों, विचारों, घटनाओं और बहसों का अन्वेषण करके राय बनाने, रणनीतियों की पहचान करने, परिणामों का मूल्यांकन करने, निष्कर्ष निकालने या समाधान उपायों को विकसित करने और लागू करने के लिए सामाजिक दायित्व बोध निर्वाहन में सक्षम बनेगा।</p>
--	---

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

M. A. Part I

Nomenclature of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास- I (History of Hindi Literature- I)	
Class	MA I	
Semester	I	
Course Code	PAHIN101	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
CO1 - छात्रों को हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की जानकारी देकर साहित्य इतिहास लेखन परंपरा और पुनरलेखन की समस्याओं से अवगत कराना। CO2 - हिंदी साहित्य इतिहास का काल विभाजन एवं नामकरण की जानकारी देना। CO3 - आदिकाल भक्तिकाल और रीतिकालीन प्रमुख प्रतिनिधि कवि और उनकी काव्य विशेषताओं की जानकारी देना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	<ul style="list-style-type: none">● इतिहास दृष्टि एवं साहित्येतिहास लेखन● हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा एवं पुनर्लेखन की समस्याएँ हिंदी साहित्य का इतिहास : काल विभाजन एवं नामकरण
2.	आदिकाल	<ul style="list-style-type: none">● परिवेश● सिद्ध साहित्य, नाथ साहित्य, जैन साहित्य, रासो साहित्य अमीर खुसरो एवं विद्याप
3.	भक्तिकाल	<ul style="list-style-type: none">● परिवेश● भक्ति आंदोलन का विकास● संत काव्य : परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ● सूफ़ी काव्य : परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ● रामभक्ति काव्यधारा : परंपरा एवं प्रवृत्तियाँ● कृष्णभक्ति काव्यधारा का विकास एवं प्रवृत्तियाँ भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता

4.	रीतिकाल	<ul style="list-style-type: none"> ● परिवेश <p>रीतिबद्ध काव्य, रीतिसिद्ध काव्य एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियाँ</p>
----	---------	---

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

१. हिंदी साहित्य का इतिहास- आ. रामचंद्र शुक्ल -
२. हिंदी साहित्य का इतिहास- संपादक डॉ. नगेंद्र
३. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास- डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
४. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय
५. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह
६. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन प्रसाद खंडेलवाल
७. हिंदी साहित्य और उसकी प्रवृत्तियाँ - डॉ. गोविंदराम शर्मा
८. दिनकर का कुरुक्षेत्र - डॉ. मोहसिन खान
९. प्रगतिवादी समीक्षक डॉ. रमविलास शर्मा - डॉ. मोहसिन खानसिंह
१०. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह
११. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास - बाबू गुलाबराय
१२. हिंदी साहित्य की भूमिका - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
१३. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार
१४. हिंदी साहित्य एक परिचय - डॉ. त्रिभुवन सिंहवर्मा
१५. हिंदी साहित्य और संवेदना का इतिहास- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
१६. हिंदी रीति साहित्य का इतिहास - डॉ. भगीरथ मिश्र
१७. रीतियुगीन काव्य - डॉ. कृष्णचंद्र वर्मा
१८. रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ. नगेंद्र
१९. आधुनिक हिंदी साहित्य का आदिकाल - श्री नारायण चतुर्वेदी
२०. हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास- डॉ. सभापति मिश्र
२१. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. माधव सोनटक्के
२२. हिंदी साहित्य का अद्यतन इतिहास- डॉ. मोहन अवस्थी
२३. हिंदी साहित्य का सही इतिहास - डॉ. चंद्रभानु सोनवणे / डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे
२४. आधुनिक हिंदी कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२५. आधुनिक हिंदी कविता में काव्य चिंतन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२६. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२७. आधुनिक हिंदी साहित्य : वाद, प्रवृत्तियाँ एवं विमर्श - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
२८. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ. सुमन राजे
२९. हिंदी साहित्य की नवीन विधाएँ - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
३०. हिंदी साहित्य का इतिहास : नए विचार नई दिशाएँ - डॉ. सुरेशकुमार जैन
३१. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. उद्धव भंडारे
३२. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. सज्जनराम केणी
३३. भक्ति साहित्य में विश्वबंधुत्व की भावना - सं. डॉ. अनिल

३४. भक्ति साहित्य मे परमानंद सागर- डॉ. सुमन सिंह			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	आदिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भक्तिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	रीतिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- I (Poetics and Literary Criticism-I)	
Class	MA I	
Semester	I	
Course Code	PAHIN102	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों को काव्य के सिद्धांतों की अवधारणा, परिकल्पना का परिचय कराना। 2. भारतीय काव्यशास्त्र के अंतर्गत रस, अलंकार, रीति सिद्धांत की अवधारणा, उसके साधारणीकरण की जानकारी देना। 3. छात्रों को पाश्चात्य काव्यशास्त्र की अवधारणा, परिकल्पना का परिचय करवाना। 4. प्रमुख पाश्चात्य प्रतिनिधि विद्वानों के सिद्धांतों की जानकारी देना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	भारतीय काव्यशास्त्र सिद्धांत	<ul style="list-style-type: none"> ● रस सिद्धांत: रस का स्वरूप, रस के अवयव, रसनिष्पत्ति, साधारणीकरण ● अलंकार सिद्धांत: मूल स्थापनाएँ, अलंकारों का वर्गीकरण रीति सिद्धांत: रीति की अवधारणा, काव्यगुण, रीति एवं शैली, रीति सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएँ
2.	हिंदी आलोचना	<ul style="list-style-type: none"> ● आचार्य रामचंद्र शुक्ल ● आचार्य नंददुलारे वाजपेयी ● आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी
3.	पाश्चात्य काव्यशास्त्र सिद्धांत और वाद	<ul style="list-style-type: none"> ● अभिजात्यवाद, ● स्वच्छंदतावाद ● मार्क्सवाद
4.	विचारक	<ul style="list-style-type: none"> ● प्लेटो के काव्य सिद्धांत ● अरस्तू का अनुकरण सिद्धांत, त्रासदी एवं विरेचन सिद्धांत लॉजाइनस : उदात्त संबंधी मान्यताएँ
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

१. हिंदी साहित्य का इतिहास- आ. रामचंद्र शुक्ल -
२. हिंदी साहित्य का इतिहास- संपादक डॉ. नगेंद्र
३. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास- डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
४. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय
५. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह
६. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन प्रसाद खंडेलवाल
७. हिंदी साहित्य और उसकी प्रवृत्तियाँ - डॉ. गोविंदराम शर्मा
८. दिनकर का कुरुक्षेत्र - डॉ. मोहसिन खान
९. प्रगतिवादी समीक्षक डॉ. रमविलास शर्मा - डॉ. मोहसिन खानसिंह
१०. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह
११. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास - बाबू गुलाबराय
१२. हिंदी साहित्य की भूमिका - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
१३. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार
१४. हिंदी साहित्य एक परिचय - डॉ. त्रिभुवन सिंहवर्मा
१५. हिंदी साहित्य और संवेदना का इतिहास- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
१६. हिंदी रीति साहित्य का इतिहास - डॉ. भगीरथ मिश्र
१७. रीतियुगीन काव्य - डॉ. कृष्णचंद्र वर्मा
१८. रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ. नगेंद्र
१९. आधुनिक हिंदी साहित्य का आदिकाल - श्री नारायण चतुर्वेदी
२०. हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास- डॉ. सभापति मिश्र
२१. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. माधव सोनटक्के
२२. हिंदी साहित्य का अद्यतन इतिहास- डॉ. मोहन अवस्थी
२३. हिंदी साहित्य का सही इतिहास - डॉ. चंद्रभानु सोनवणे / डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे
२४. आधुनिक हिंदी कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२५. आधुनिक हिंदी कविता में काव्य चिंतन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२६. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२७. आधुनिक हिंदी साहित्य : वाद, प्रवृत्तियाँ एवं विमर्श - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
२८. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ. सुमन राजे
२९. हिंदी साहित्य की नवीन विधाएँ - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
३०. हिंदी साहित्य का इतिहास : नए विचार नई दिशाएँ - डॉ. सुरेशकुमार जैन
३१. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. उद्धव भंडारे
३२. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. सज्जनराम केणी
३३. भक्ति साहित्य में विश्वबंधुत्व की भावना - सं. डॉ. अनिल
३४. भक्ति साहित्य में परमानंद सागर- डॉ. सुमन सिंह

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भारतीय काव्यशास्त्र	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

	सिद्धांत		
2.	हिंदी आलोचना	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	पाश्चात्य काव्यशास्त्र सिद्धांत और वाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	विचारक	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- I (Linguistics and Hindi Language- I)	
Class	MA I	
Semester	I	
Course Code	PAHIN103	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों को भाषा के अभिलक्षण, व्यवस्था, व्यवहार, भाषिक प्रकार्य का परिचय करवाना। 2. भाषा विज्ञान का नामकरण और उसकी व्याप्ति, अध्ययन की दिशाएं और प्रकारों से अवगत कराना। 3. स्वन विज्ञान, वाग अवयव, स्वन परिवर्तन के कारण और दिशाएं हिंदी वर्ण व्यवस्था का परिचय करवाना। 4. हिंदी व्याकरण के अंतर्गत वाक्य विन्यास का परिचय करवाना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	भाषा और भाषा विज्ञान	<ul style="list-style-type: none"> ● भाषा: भाषा की परिभाषा, अभिलक्षण, भाषा व्यवस्था और भाषा व्यवहार, भाषा संरचना और भाषिक प्रकार्य ● भाषा विज्ञान: भाषा विज्ञान का नामकरण, परिभाषा, स्वरूप और व्याप्ति भाषा विज्ञान का अध्ययन क्षेत्र, अध्ययन की दिशाएँ, भाषा विज्ञान के प्रकार - अनुप्रयुक्त और व्यतिरेकी भाषाविज्ञान
2.	स्वन विज्ञान	<ul style="list-style-type: none"> ● स्वन विज्ञान: परिभाषा, स्वरूप, वाग अवयव और उनके कार्य, स्वनिम की विशेषताएँ, स्वनिम के भेद - खंड्य स्वनिम, खंडयेत्तर स्वनिम, स्वन परिवर्तन की दिशाएँ, स्वन परिवर्तन के कारण, हिंदी स्वरों तथा व्यंजनों का वर्गीकरण
3.	हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	<ul style="list-style-type: none"> ● प्राचीन भारतीय आर्य भाषाएँ - वैदिक तथा लौकिक संस्कृत और उसकी विशेषताएँ ● मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाएँ - पालि, प्राकृत, शौरसेनी, अर्धमागधी, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ ● आधुनिक भारतीय भाषाओं का सामान्य परिचय - मराठी, गुजराती, राजस्थानी, पंजाबी, तेलुगु, कन्नड़, तमिल, मलयालम

Prescribed Text/s (If any):**Other Learning Resources recommended:**

१. भाषा विज्ञान डॉ. भोलानाथ तिवारी
२. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
३. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास- डॉ. उदयनारायण तिवारी
४. हिंदी भाषा डॉ. भोलानाथ तिवारी -
५. भाषिकी, हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण - डॉ. अंबादास देशमुख
६. भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख
७. सामान्य भाषा विज्ञान सैद्धांतिक विवेचन - डॉ. विद्यासागर दयाल
८. वर्ण विज्ञान श्री. प्रभात रज्जन सरकार
९. भाषाशास्त्र तथा हिंदी भाषा की रूपरेखा - डॉ. देवेन्द्र कुमार शास्त्री
१०. हिंदी व्याकरण प्रकाश - डॉ. महेंद्र कुमार राना
११. भाषा विज्ञान की रूपरेखा द्वारका प्रसाद सक्सेना
१२. नागरी लिपि : रूप और सुधार मोहन ब्रज
१३. हिंदी उद्भव विकास और रूप - हरदेव बाहरी
१४. भाषा और भाषिका - डॉ. देवीशंकर द्विवेदी
१५. सामान्य भाषा विज्ञान - डॉ. बाबूराम सक्सेना
१६. हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान - डॉ. महावीरसरन जैन
१७. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत - डॉ. रामकिशोर शर्मा
१८. भाषा - सं. राजमल बोरा
१९. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा स्वरूप का विकास - डॉ. देवेन्द्र सिंह
२०. भाषा विज्ञान - रमेश रावत
२१. भाषा और सूचना प्रौद्योगिकी - डॉ. अमर सिंह वधान
२२. भाषा प्रौद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन - रामगोपाल शर्मा २३. हिंदी भाषा : कल और आज पूरनचंद टंडन
२४. हिंदी भाषा, व्याकरण और रचना - डॉ. अर्जुन तिवारी
२५. भारतीय भाषा विज्ञान- आचार्य किशोरदास वाजपेयी
२६. आधुनिक भाषा विज्ञान - राजमणि शर्मा
२७. हिंदी भाषा : इतिहास और स्वरूप राजमणि शर्मा
२८. भाषा और प्रौद्योगिकी - डॉ. विनोद प्रसाद
२९. भाषा शिक्षण - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
३०. हिंदी भाषा का इतिहास- डॉ. भोलानाथ तिवारी
३१. हिंदी भाषा की संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी
३२. राजभाषा हिंदी - कैलाशचंद्र भाटिया
३३. भाषा की उत्पत्ति, रचना और विकास विनोद दिवाकर -
३४. हिंदी व्याकरण- कामता प्रसाद गुरु
३५. हिंदी वर्तनी का विकास - अनिता गुप्ता

३६. हिंदी का विश्व संदर्भ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय			
३७. हिन्दी भाषा एक अवाध प्रवाह डॉ. सुमन सिंह			
३८. देवनागरी विमर्श-सं. शैलेंद्रकुमार शर्मा			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भाषा और भाषा विज्ञान	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	स्वन विज्ञान	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	हिंदी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	हिंदी का वाक्य विन्यास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	मीडिया लेखन-I (Media Writing-I)	
Class	MA I	
Semester	I	
Course Code	PAHIN104	
No. of Credits	02	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. माध्यमोपयोगी लेखन के स्वरूप और प्रमुख प्रकारों को समझना। 2. श्रव्य माध्यम लेखन के लिए सक्षम बनाना। 3. दृश्य श्रव्य माध्यम लेखन के लिए सक्षम बनाना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	मीडिया लेखन सैद्धांतिक पृष्ठभूमि	<ul style="list-style-type: none"> ● मीडिया लेखन लेखन के मूल तत्व ● मीडिया लेखन लेखन के मूलभूत सिद्धांत ● प्रभावशाली मीडिया लेखन लेखन के बिंदु
2.	संचार माध्यमों के लिए लेखन के प्रकार	<ul style="list-style-type: none"> ● समाचार लेखन ● संपादकीय लेखन ● उद्धोषणा लेखन ● फीचर लेखन ● साक्षात्कार लेखन ● समीक्षा लेखन ● परिचर्चा लेखन ● भेंटवार्ता ● लेख लेखन ● कविता, कहानी, यात्रावृतांत
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

१. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना
२. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी सुधीर पचौरी, अंचला नागर, -
४. मीडिया और जनसंवाद वर्तिका नंदा -
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग विष्णु राजगढ़ियाँ -
६. टेलीविजन की कहानी डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद संपा. रामशरण जोशी
८. कसौटी पर मीडिया - मुकेश कुमार
९. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१०. कथा पटकथा - मन्नु भण्डारी
११. पटकथा एक परिचय- मनोहर श्याम जोशी
१२. टेलीविजन लेखन - असगर वजाहत
१३. पटकथा लेखन निर्देशिका - असगर वजाहत
१४. टेलीविजन की भाषा - हरिश्चंद्र बर्नवाल
१५. टेलीविजन पटकथा लेखन- विनोद तिवारी

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	मीडिया लेखन सैद्धांतिक पृष्ठभूमि	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	संचार माध्यमों के लिए लेखन के प्रकार	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20**

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks

प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य-I (Ancient and Medieval Poetry-I)	
Class	MA I	
Semester	I	
Course Code	PAHIN105	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों को प्राचीन एवं मध्यकालीन काव्य के स्वरूप विशेषताओं से परिचित कराना। 2. छात्रों को बीसलदेव रासो तथा कबीर के प्रतिनिधिक पदों की विस्तार से जानकारी देना। 3. पद्मावत महाकाव्य का और संदर्भित प्रतिनिधिक खंडों का अध्ययन। 		
Syllabus:		
<p>प्राचीन और मध्यकालीन काव्य : संपादन- हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली- 11002</p>		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	बीसलदेव रासो	<ul style="list-style-type: none"> ● व्याख्या हेतु छंद: 6, 11, 16, 19, 26, 30, 32, 36, 38, 39, 41, 45, 52, 60, 65, 69, 71, 74, 82, 96, 105, 108, 113, 124, 125 कुल = 25
2.	कबीर	<ul style="list-style-type: none"> ● व्याख्या हेतु पद : 1, 3, 8, 11, 14, 21, 39, 41, 43, 47, 57, 64, 66, 79, 87, 94, 97, 117, 130, 134, 139, 147, 156, 163, 168 कुल = 25
3.	पद्मावत (सिंहल द्वीप वर्णन खंड)	<ul style="list-style-type: none"> ● व्याख्या हेतु खंड : १. सिंहल द्वीप वर्णन खंड
4.	पद्मावत (नागमती वियोग खंड)	<ul style="list-style-type: none"> ● व्याख्या हेतु खंड: २. नागमती वियोग खंड
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

१. कबीर की विचारधारा - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
२. कबीर ग्रंथावली - डॉ. एल. बी. राम 'अनंत'
३. कबीर : व्यक्तित्व एवं सिद्धांत - डॉ. सरनाम सिंह
४. कबीर का रहस्यवाद - डॉ. रामकुमार वर्मा
५. कबीर साहित्य की परख आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
६. जायसी एवं उनका काव्य - डॉ. शिवसहाय पाठक
७. जायसी का पद्मावत : काव्य और दर्शन - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
८. जायसी - डॉ. विजयदेव नारायण साही
९. तुलसीदास : आधुनिक वातायन से - डॉ. रमेश कुंतल 'मेघ'
१०. जायसी का काव्य शिल्प - डॉ. दर्शनलाल सेठी
११. तुलसीदास और उनका युग डॉ. राजपति दीक्षित -
१२. रामचरितमानस में अलंकार योजना - डॉ. वचनदेव कुमार
१३. मध्यकालीन कवि और कविता - डॉ. रतनकुमार पांडेय
१४. कालजयी संत तुलसीदास - डॉ. उमापति दीक्षित
१५. तुलसी काव्य में विविध आयाम- डॉ. उमापति दीक्षित
१६. मध्यकालीन काव्य : चिंतन और संवेदना - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१७. विविधा - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१८. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१९. रीतिकालीन काव्य परंपरा में पद्मावत डॉ. द्वारकानाथ राय
२०. मध्ययुगीन हिंदी साहित्य में नारी भावना - डॉ. उषा पांडेय
२१. रीति परंपरा के प्रमुख आचार्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी
२२. हिंदी काव्य में शृंगार परंपरा और बिहारी - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
२३. हिंदी रीतिकालीन काव्य पर संस्कृत काव्य का प्रभाव - डॉ. दयानंद शर्मा
२४. मीरा और मीरा - महादेवी वर्मा
२५. भक्तिमती मीराबाई जीवन और काव्य - लालबहादुर सिंह चौहान
२६. कबीर एवं तुकाराम का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. बालकवि सुरंजे
२७. वाल्मीकि एवं तुलसी के नारी पात्र डॉ. संतोष मोटवानी
२८. भक्ति साहित्य में विश्वबंधुत्व की भावना सं. डॉ. अनिल सिंह -
२९. रहीम काव्य में पुराख्यान - डॉ. मोहसीन खान

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	बीसलदेव रासो	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
2.	कबीर	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
3.	पद्मावत (सिंहल द्वीप वर्णन खंड)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
4.	पद्मावत (नागमती वियोग खंड)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	लोक साहित्य-I (Folk Literature-I)	
Class	MA I	
Semester	I	
Course Code	PAHIN106	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. लोक साहित्य के स्वरूप और क्षेत्र को समझना। 2. लोकवार्ता और लोक साहित्य के संबंध को समझना। 3. विविध दृष्टि से लोक साहित्य के अध्ययन का महत्त्व। 4. लोकगीत को समझते हुए उसके वर्गीकरण और पद्धतियों को समझना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	लोक साहित्य का स्वरूप	<ul style="list-style-type: none"> ● 'लोक' शब्द की व्युत्पत्ति एवं अर्थ, लोकतत्त्व अर्थ एवं स्वरूप विवेचन, ● लोकसाहित्य परिभाषाएँ एवं विशेषताएँ लोक साहित्य और शिष्टसाहित्य में साम्य-भेद (लोक साहित्य का क्षेत्र)
2.	लोकवार्ता	<ul style="list-style-type: none"> ● परिभाषा एवं स्वरूप विवेचन लोकवार्ता और लोकसाहित्य का संबंध
3.	लोक साहित्य का महत्त्व	सामाजिक, आर्थिक, नैतिक, धार्मिक, सांस्कृतिक, भाषाशास्त्रीय दृष्टियों से लोकसाहित्य के अध्ययन का महत्त्व
4.	लोकगीत	<ul style="list-style-type: none"> ● परिभाषाएँ, विशेषताएँ और प्रेरणास्रोत, ● लोकगीत और शिष्टगीत में अंतर – ● लोकगीतों के वर्गीकरण की पद्धतियाँ, लोकगीतों का परिचय- सोहर, मुंडन, यज्ञोपवीत, विवाह, गौना आदि संस्कारों से संबंधित गीत, कजली होली, सावनगीत, करवाचौथ के गीत, पवाडा, लावनी
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

१. लोकसाहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय
२. लोकसाहित्य सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. श्रीराम शर्मा
३. लोकवार्ता और लोकगीत- डॉ. सत्येंद्र
४. लोकसाहित्य का अध्ययन - डॉ. त्रिलोचन पांडेय
५. महाराष्ट्र का हिंदी लोकनाट्य - डॉ. कृष्ण दिवाकर
६. लोकगीतों का विकासात्मक अध्ययन - डॉ. कुलदीप
७. लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि - डॉ. विद्या चौहान
८. हमारे संस्कार गीत- राजरानी वर्मा
९. लोकनाट्य परंपरा और पंक्तियाँ - डॉ. महेंद्र भावत
१०. भारत के लोकनाट्य - डॉ. शिवकुमार
११. लोकसाहित्य - इंद्रदेव सिंह
१२. लोकसाहित्य विमर्श - डॉ. श्याम परमार

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	लोक साहित्य का स्वरूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	लोकवार्ता	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	लोक साहित्य का महत्त्व	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	लोकगीत	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks

प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	भारतीय साहित्य-I (Indian Literature-I)		
Class	MA I		
Semester	I		
Course Code	PAHIN107		
No. of Credits	04		
Nature	Theory		
Type	Major : Elective		
Course Outcomes:			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'छह बीघा जमीन' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'दो खिड़कियाँ' साहित्यिक संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'नागमंडल' नाटक का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 			
Syllabus:			
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)	
1.	छह बीघा ज़मीन (उपन्यास)		
2.	छह बीघा ज़मीन (उपन्यास)		
3.	दो खिड़कियाँ (साहित्यिक संग्रह)		
4.	नागमंडल (नाटक)		
Prescribed Text/s (If any):			
Other Learning Resources recommended:			
<ol style="list-style-type: none"> १. भारतीय साहित्य की भूमिका - डॉ. रामविलास शर्मा २. परंपरा का मूल्यांकन - डॉ. रामविलास शर्मा ३. भारतीय साहित्य - सं. मूलचंद गौतम ४. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ - के. सच्चिदानंद ५. अप्रतिम भारत- सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय ६. अतुल्य भारत - सं. वीरेंद्र याज्ञनिक ७. भारतीय साहित्य : आशा और आस्था- डॉ. आरसु 			
Teaching Plan:			
Unit	Unit Title	Teaching Methods	No. of

No.			Lectures
1.	छह बीघा ज़मीन (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	छह बीघा ज़मीन (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	दो खिड़कियाँ (साहित्यिक संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	नागमंडल (नाटक)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	अनुसंधान पद्धति (Research Methodology)	
Class	MA I	
Semester	I	
Course Code	PAHIN108	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>1. व्यवसाय में अनुसंधान की विशेषताओं और महत्व, विभिन्न प्रकार के अनुसंधान, अनुसंधान समस्याओं के निर्माण, अनुसंधान डिजाइन और साहित्य समीक्षा के महत्व की समझ आयेगी।</p> <p>2. डेटा संग्रह जिसमें प्राथमिक और माध्यमिक डेटा संग्रह तकनीक, प्रश्नावली डिजाइनिंग और डेटा संग्रह विधियों की जानकारी प्राप्त होगी।</p> <p>3. छात्र संपादन, कोडिंग, वर्गीकरण, साधारणीकरण और ग्राफिक प्रस्तुति सहित डेटा प्रोसेसिंग तकनीकों का विश्लेषण, सहसंबंध विश्लेषण और प्रतिगमन विश्लेषण का उपयोग करके सांख्यिकीय विश्लेषण कर सकेगा।</p> <p>4. अनुसंधान में उनकी प्रयोज्यता और महत्व पर विचार करते हुए, पैरामीट्रिक परीक्षण (टी-टेस्ट, एफ-टेस्ट, जेड-टेस्ट) और गैर-पैरामीट्रिक परीक्षण सहित परिकल्पनाओं के लिए विभिन्न परीक्षण विधियों का मूल्यांकन कर सकेगा।</p> <p>5. अनुसंधान रिपोर्ट लेखन, उचित संदर्भ और उद्धरण विधियों की अनिवार्यताओं का पालन करते हुए और अनुसंधान में नैतिक मानदंडों और प्रथाओं का पालन करते हुए, अच्छी तरह से संरचित अनुसंधान रिपोर्ट बना सकेगा।</p>		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	अनुसंधान की प्रविधि	<ul style="list-style-type: none"> ● स्वरूप ● अनुसंधान कार्य में प्रकल्पना का महत्व ● अनुसंधान की पद्धतियां ● अनुसंधान के भेद ● साहित्य शोध और समीक्षा ● अनुसंधान की प्रविधि- हिंदी अनुसंधान वैज्ञानिक पद्धतियां
2.	अनुसंधान प्रक्रिया	<ul style="list-style-type: none"> ● निर्देशक के गुण तथा पारस्परिक संबंध ● तुलनात्मक अध्ययन ● अनुसंधान के तंत्र एवं साधन

		<ul style="list-style-type: none"> ● ग्रंथ संपादन विधि पाठानुसंधान
3.	लघु शोध प्रबंध लेखन	<ul style="list-style-type: none"> ● विषय चयन ● प्रबंध की रूपरेखा ● सामग्री संकलन ● कार्यपद्धती ● उद्धरण ● पाद टिप्पणी ● संदर्भ ग्रंथ सूची ● परिशिष्ट ● कोष्ठक ● सांख्यिकी जानकारी निष्कर्ष

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

1. अनुसंधान प्राविधि सिद्धांत और प्रक्रिया- एस एन गणेशन
2. शोध प्राविधि – डॉ. विनयमोहन शर्मा
3. शोध पद्धति शास्त्र विधियाँ व तकनीके – प्रो. हरिद्वार शुक्ला
4. शोध प्राविधि – हरीशकुमार खत्री
5. शोध पद्धतियाँ - डॉ. बि एल फड़िया

Online Platforms and Resources:

1. Shodhganga (shodhganga.inflibnet.ac.in): A digital repository of Indian research theses and dissertations, offering access to valuable research materials and studies.
2. Indian Council of Social Science Research (ICSSR) (icssr.org): Provides research grants, publications, and resources for social science research in India.
3. ResearchGate (www.researchgate.net): An online platform for researchers to share and access scholarly articles, publications, and collaborate with peers.
4. IndiaStat (www.indiastat.com): Offers statistical data and reports related to various fields in India, useful for research purposes.
5. Indian Statistical Institute (ISI) (www.isical.ac.in): Provides research publications, data sets, and resources in the field of statistics and research methodology.

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	अनुसंधान की प्रविधि	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	20
2.	अनुसंधान प्रक्रिया	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	20

3.	लघु शोध प्रबंध लेखन	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	20
----	---------------------	--------------------------	----

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-3	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-3	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-3	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास- II (History of Hindi Literature- II)	
Class	MA I	
Semester	II	
Course Code	PAHIN201	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> छात्रों को आधुनिक हिंदी साहित्य का परिचय करना। आधुनिक हिंदी कविता और उनके प्रमुख युगीन परंपरा साहित्य विशेषताओं की जानकारी देना। हिंदी गद्य की प्रमुख विधाओं का क्रमिक विकासक्रम और प्रतिनिधि विधा विशेष की सैद्धांतिक जानकारी देना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	आधुनिक कालीन परिवेश	आधुनिक कालीन परिवेश का अध्ययन
2.	आधुनिक हिंदी कविता का प्रवृत्तिगत अध्ययन	भारतेंदु युग, द्विवेदी युग, छायावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता, नवगीत, साठोत्तरी कविता, समकालीन कविता
3.	हिंदी गद्य साहित्य	हिंदी साहित्य की प्रमुख गद्य विधाओं का क्रमिक विकास- उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध
4.	हिंदी गद्य साहित्य	आलोचना, यात्रा-वृत्तांत, डायरी, पत्र, जीवनी, आत्मकथा, रेखाचित्र, संस्मरण
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
<ol style="list-style-type: none"> हिंदी साहित्य का इतिहास- आ. रामचंद्र शुक्ल - हिंदी साहित्य का इतिहास- संपादक डॉ. नगेंद्र हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास- डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन प्रसाद खंडेलवाल हिंदी साहित्य और उसकी प्रवृत्तियाँ - डॉ. गोविंदराम शर्मा दिनकर का कुरुक्षेत्र - डॉ. मोहसिन खान 		

९. प्रगतिवादी समीक्षक डॉ. रमविलास शर्मा - डॉ. मोहसिन खानसिंह
१०. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह
११. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास - बाबू गुलाबराय
१२. हिंदी साहित्य की भूमिका - डॉ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
१३. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार
१४. हिंदी साहित्य एक परिचय - डॉ. त्रिभुवन सिंहवर्मा
१५. हिंदी साहित्य और संवेदना का इतिहास- डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
१६. हिंदी रीति साहित्य का इतिहास - डॉ. भगीरथ मिश्र
१७. रीतियुगीन काव्य - डॉ. कृष्णचंद्र वर्मा
१८. रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ. नगेंद्र
१९. आधुनिक हिंदी साहित्य का आदिकाल - श्री नारायण चतुर्वेदी
२०. हिंदी साहित्य का प्रवृत्तिपरक इतिहास- डॉ. सभापति मिश्र
२१. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. माधव सोनटक्के
२२. हिंदी साहित्य का अद्यतन इतिहास- डॉ. मोहन अवस्थी
२३. हिंदी साहित्य का सही इतिहास - डॉ. चंद्रभानु सोनवणे / डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे
२४. आधुनिक हिंदी कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२५. आधुनिक हिंदी कविता में काव्य चिंतन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२६. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२७. आधुनिक हिंदी साहित्य : वाद, प्रवृत्तियाँ एवं विमर्श - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
२८. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ. सुमन राजे
२९. हिंदी साहित्य की नवीन विधाएँ - डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
३०. हिंदी साहित्य का इतिहास : नए विचार नई दिशाएँ - डॉ. सुरेशकुमार जैन
३१. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. उद्धव भंडारे
३२. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. सज्जनराम केणी
३३. भक्ति साहित्य में विश्वबंधुत्व की भावना - सं. डॉ. अनिल
३४. भक्ति साहित्य में परमानंद सागर- डॉ. सुमन सिंह

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	आधुनिक कालीन परिवेश	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	आधुनिक हिंदी कविता का प्रवृत्तिगत अध्ययन	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	हिंदी गद्य साहित्य	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	हिंदी गद्य साहित्य	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- II (Poetics and Literary Criticism- II)	
Class	MA II	
Semester	II	
Course Code	PAHIN202	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> छात्रों को भारतीय काव्यशास्त्र के अंतर्गत वक्रोक्ति, ध्वनि और औचित्य सिद्धांत की प्रमुख स्थापनाएं और प्रकारों का परिचय करवाना। भारतीय साहित्यालोचना के प्रतिनिधि आचार्य की समीक्षा पद्धति पर प्रकाश डालना। सिद्धांत और वाद के अंतर्गत प्रतिनिधि सिद्धांतों से अवगत कराना। पाश्चात्य विद्वानों के प्रतिनिधि सिद्धांतों का परिचय करवाना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	भारतीय काव्यशास्त्र सिद्धांत	<ul style="list-style-type: none"> वक्रोक्ति सिद्धांत : अवधारणा, वक्रोक्ति एवं अभिव्यंजनावाद ध्वनि सिद्धांत: स्वरूप, प्रमुख रचनाएँ, ध्वनि काव्य के प्रमुख भेद, गुणीभूत व्यंग्य औचित्य सिद्धांत: प्रमुख स्थापनाएँ, औचित्य के भेद
2.	हिंदी आलोचना	<ul style="list-style-type: none"> डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. नगेंद्र, डॉ. नामवर सिंह
3.	पाश्चात्य काव्यशास्त्र सिद्धांत और वाद:	<ul style="list-style-type: none"> अस्तित्ववाद, संरचनावाद, उत्तर आधुनिकतावाद
4.	विचारक	<ul style="list-style-type: none"> मैथ्यू आर्नल्ड - आलोचना का स्वरूप और प्रकार्य टी. एस. इलियट - परंपरा की परिकल्पना और वैयक्तिक प्रज्ञा, निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत, वस्तुनिष्ठ समीकरण आई.ए. रिचर्ड्स - व्यावहारिक आलोचना, रागात्मक अर्थ संवेगों का संतुलन, संप्रेषण
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
१. भारतीय साहित्य शास्त्र - डॉ. बलदेव उपाध्याय		

२. भारतीय काव्यशास्त्र की परंपरा - डॉ. नगेंद्र
३. साहित्य का मूल्यांकन - डॉ. रामचंद्र तिवारी
४. रस सिद्धांत: स्वरूप और विश्लेषण - डॉ. आनंदप्रकाश दीक्षित
५. रस सिद्धांत - डॉ. नगेंद्र
६. काव्यतत्व विमर्श - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
७. काव्यशास्त्र - डॉ. भगीरथ मिश्र
८. साहित्य शास्त्र - डॉ. कमलाप्रसाद पांडेय
९. भारतीय समीक्षा सिद्धांत डॉ. सूर्यनारायण द्विवेदी -
१०. ध्वनि सिद्धांत और हिंदी के प्रमुख आचार्य - डॉ. टी. एन. राय
११. आचार्य शुक्ल के समीक्षा सिद्धांत - डॉ. रामलाल सिंह
१२. रामचंद्र शुक्ल और हिंदी आलोचना - डॉ. रामविलास शर्मा
१३. आलोचक का दायित्व - डॉ. रामचंद्र तिवारी
१४. हिंदी आलोचना का विकास - नंदकिशोर नवल
१५. नामवर के विमर्श - डॉ. सुधीश पचौरी
१६. पाश्चात्य काव्य सिद्धांत - डॉ. शांतिस्वरूप गुप्त
१७. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - देवेन्द्रनाथ शर्मा
१८. पाश्चात्य काव्यचिंतन - डॉ. निर्मला जैन
१९. उत्तर आधुनिकता : कुछ विचार - सं. देवीशंकर नवीन
२०. उत्तर आधुनिकता : साहित्यिक विमर्श - सं. डॉ. सुधीश पचौरी
२१. समीक्षा के विविध आधार - सं. डॉ. रामजी तिवारी
२२. पाश्चात्य काव्य चिंतन - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२३. छंदोलंकार प्रदीपिका - विश्वबंधु शर्मा
२४. काव्य चिंतन की पश्चिमी परंपरा- डॉ. निर्मला जैन
२५. हिंदी आलोचना का सैद्धांतिक आधार - कृष्णदत्त पालीवाल
२६. पाश्चात्य काव्यशास्त्र के प्रतिमान - डॉ. हरीश अरोड़ा
२७. आई.ए. रिचर्ड्स के समीक्षा सिद्धांत - डॉ. विष्णु सरवदे

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भारतीय काव्यशास्त्र सिद्धांत	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	हिंदी आलोचना	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	पाश्चात्य काव्यशास्त्र सिद्धांत और वादः	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	विचारक	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- II (Linguistics and Hindi Language-II)	
Class	MA II	
Semester	II	
Course Code	PAHIN203	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों को रूप विज्ञान के अंतर्गत शब्द, रूप, अर्थ, संबंध तत्व के प्रकारों और परिवर्तनों का परिचय करवाना। 2. छात्रों को वाक्य विज्ञान का स्वरूप, वाक्य परिवर्तन की दिशाएं और कारणों से अवगत कराना। 3. हिंदी भाषा की रूप रचना में शब्द, धातु, उपसर्ग, प्रत्यय, समास, लिंग, कारक, वचन, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण आदि का परिचय करवाना। 4. देवनागरी लिपि का नामकरण, उद्भव और विकासक्रम, उसकी विशेषताएं, मानक रूप एवं कमियों का परिचय करवाना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	रूप विज्ञान और वाक्य विज्ञान	<ul style="list-style-type: none"> ● रूप विज्ञान : रूप विज्ञान का स्वरूप, शब्द और रूप, अर्थ तत्व और संबंध तत्व, संबंध तत्व के प्रकार, रूप परिवर्तन की दिशाएँ एवं कारण, रूपिम और संरूप, रूपिम के भेद ● वाक्य विज्ञान : परिभाषा, अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद, वाक्य परिवर्तन की दिशाएँ और कारण
2.	अर्थ विज्ञान	<ul style="list-style-type: none"> ● अवधारणा, शब्द और अर्थ का संबंध, अर्थ परिवर्तन की दिशाएँ, अर्थ परिवर्तन के कारण
3.	हिंदी की रूप रचना	<ul style="list-style-type: none"> ● हिंदी की शब्द रचना, धातु, उपसर्ग, प्रत्यय, समास ● लिंग, वचन, कारक के संदर्भ में संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण और क्रिया का रूपांतरण
4.	देवनागरी लिपि	<ul style="list-style-type: none"> ● नामकरण, उद्भव और विकास, विशेषताएँ, मानक रूप एवं त्रुटियाँ
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

१. भाषा विज्ञान डॉ. भोलानाथ तिवारी
२. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी
३. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास- डॉ. उदयनारायण तिवारी
४. हिंदी भाषा डॉ. भोलानाथ तिवारी -
५. भाषिकी, हिंदी भाषा तथा भाषा शिक्षण - डॉ. अंबादास देशमुख
६. भाषा विज्ञान के अधुनातन आयाम - डॉ. अंबादास देशमुख
७. सामान्य भाषा विज्ञान सैद्धांतिक विवेचन - डॉ. विद्यासागर दयाल
८. वर्ण विज्ञान श्री. प्रभात रज्जन सरकार
९. भाषाशास्त्र तथा हिंदी भाषा की रूपरेखा - डॉ. देवेन्द्र कुमार शास्त्री
१०. हिंदी व्याकरण प्रकाश - डॉ. महेंद्र कुमार राना
११. भाषा विज्ञान की रूपरेखा द्वारका प्रसाद सक्सेना
१२. नागरी लिपि : रूप और सुधार मोहन ब्रज
१३. हिंदी उद्भव विकास और रूप - हरदेव बाहरी
१४. भाषा और भाषिका - डॉ. देवीशंकर द्विवेदी
१५. सामान्य भाषा विज्ञान - डॉ. बाबूराम सक्सेना
१६. हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान - डॉ. महावीरसरन जैन
१७. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धांत - डॉ. रामकिशोर शर्मा
१८. भाषा - सं. राजमल बोरा
१९. भाषा विज्ञान और हिंदी भाषा स्वरूप का विकास - डॉ. देवेन्द्र सिंह
२०. भाषा विज्ञान - रमेश रावत
२१. भाषा और सूचना प्रौद्योगिकी - डॉ. अमर सिंह वधान
२२. भाषा प्रौद्योगिकी एवं भाषा प्रबंधन - रामगोपाल शर्मा २३. हिंदी भाषा : कल और आज पूरनचंद टंडन
२४. हिंदी भाषा, व्याकरण और रचना - डॉ. अर्जुन तिवारी
२५. भारतीय भाषा विज्ञान- आचार्य किशोरदास वाजपेयी
२६. आधुनिक भाषा विज्ञान - राजमणि शर्मा
२७. हिंदी भाषा : इतिहास और स्वरूप राजमणि शर्मा
२८. भाषा और प्रौद्योगिकी - डॉ. विनोद प्रसाद
२९. भाषा शिक्षण - रवींद्रनाथ श्रीवास्तव
३०. हिंदी भाषा का इतिहास- डॉ. भोलानाथ तिवारी
३१. हिंदी भाषा की संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी
३२. राजभाषा हिंदी - कैलाशचंद्र भाटिया
३३. भाषा की उत्पत्ति, रचना और विकास विनोद दिवाकर -
३४. हिंदी व्याकरण- कामता प्रसाद गुरु
३५. हिंदी वर्तनी का विकास - अनिता गुप्ता
३६. हिंदी का विश्व संदर्भ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
३७. हिन्दी भाषा एक अवाध प्रवाह डॉ. सुमन सिंह
३८. देवनागरी विमर्श-सं. शैलेंद्रकुमार शर्मा

Teaching Plan:

Unit	Unit Title	Teaching Methods	No. of
------	------------	------------------	--------

No.			Lectures
1.	रूप विज्ञान और वाक्य विज्ञान	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	अर्थ विज्ञान	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	हिंदी की रूप रचना	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	देवनागरी लिपि	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	मीडिया लेखन- II (Media Writing- II)	
Class	MA II	
Semester	II	
Course Code	PAHIN204	
No. of Credits	02	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
1. समाचार लेखन एवं विज्ञापन लेखन के महत्व को समझना। 2. समाचार लेखन के लिए सक्षम बनाना। 3. विज्ञापन लेखन के लिए सक्षम बनाना।		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	समाचार लेखन	<ul style="list-style-type: none"> ● रेडियो समाचार लेखन ● टेलीविजन समाचार लेखन ● मुद्रित माध्यम समाचार लेखन
2.	विज्ञापन लेखन	<ul style="list-style-type: none"> ● रेडियो विज्ञापन लेखन ● टेलीविजन विज्ञापन लेखन ● मुद्रित माध्यम विज्ञापन लेखन
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
१. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना २. मीडिया लेखन - सुमित मोहन ३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी सुधीर पचौरी, अंचला नागर, - ४. मीडिया और जनसंवाद वर्तिका नंदा - ५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग विष्णु राजगढ़ियाँ - ६. टेलीविजन की कहानी डॉ. श्याम कश्यप ७. मीडिया और बाजारवाद संपा. रामशरण जोशी ८. कसौटी पर मीडिया - मुकेश कुमार ९. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर १०. कथा पटकथा - मन्नु भण्डारी		

११. पटकथा एक परिचय- मनोहर श्याम जोशी			
१२. टेलीविजन लेखन - असगर वजाहत			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	समाचार लेखन	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	विज्ञापन लेखन	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से) 4 में से 2	1-2	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य-II (Ancient and Medieval Poetry-II)	
Class	MA II	
Semester	II	
Course Code	PAHIN205	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों को भ्रमरगीत सार के प्रातिनिधिक पदों को समझने में मदद करना। 2. छात्रों को रामचरितमानस के अयोध्या कांड को समझने में मदद करना। 3. छात्रों को मीराबाई के प्रातिनिधिक पदों को समझने में मदद करना। 		
Syllabus:		
<p>प्राचीन और मध्यकालीन काव्य : संपादन- हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राधाकृष्ण प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली- 11002</p>		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	भ्रमर गीत सार	<ul style="list-style-type: none"> ● व्याख्या हेतु पद: 1, 4, 7, 9, 11, 16, 26, 38, 42, 51, 57, 64, 90, 95, 105, 115, 131, 138, 143, 157, 177, 196, 200, 279, 316 कुल = 25
2.	श्रीरामचरितमानस - अयोध्याकाण्ड	<ul style="list-style-type: none"> ● व्याख्या हेतु दोहे : 216 से 2२८ कुल = 13
3.	श्रीरामचरितमानस - अयोध्याकाण्ड	<ul style="list-style-type: none"> ● व्याख्या हेतु दोहे : 229 से 240 कुल = 12
4.	मीराबाई	<ul style="list-style-type: none"> ● व्याख्या हेतु पद : 1, 3, 9, 18, 19, 20, 22, 23, 31, 33, 34, 36, 37, 38, 41, 46, 49, 53, 56, 69, 70, 76, 90, 156, 159 कुल = 25
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
<ol style="list-style-type: none"> १. कबीर की विचारधारा - डॉ. गोविंद त्रिगुणायात २. कबीर ग्रंथावली - डॉ. एल. बी. राम 'अनंत' ३. कबीर : व्यक्तित्व एवं सिद्धांत - डॉ. सरनाम सिंह 		

४. कबीर का रहस्यवाद - डॉ. रामकुमार वर्मा
५. कबीर साहित्य की परख आचार्य परशुराम चतुर्वेदी
६. जायसी एवं उनका काव्य - डॉ. शिवसहाय पाठक
७. जायसी का पद्मावत : काव्य और दर्शन - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
८. जायसी - डॉ. विजयदेव नारायण साही
९. तुलसीदास : आधुनिक वातायन से - डॉ. रमेश कुंतल 'मेघ'
१०. जायसी का काव्य शिल्प - डॉ. दर्शनलाल सेठी
११. तुलसीदास और उनका युग डॉ. राजपति दीक्षित -
१२. रामचरितमानस में अलंकार योजना - डॉ. वचनदेव कुमार
१३. मध्यकालीन कवि और कविता - डॉ. रतनकुमार पांडेय
१४. कालजयी संत तुलसीदास - डॉ. उमापति दीक्षित
१५. तुलसी काव्य में विविध आयाम- डॉ. उमापति दीक्षित
१६. मध्यकालीन काव्य : चिंतन और संवेदना - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१७. विविधा - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१८. साहित्य और संस्कृति के सरोकार - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१९. रीतिकालीन काव्य परंपरा में पद्मावत डॉ. द्वारकानाथ राय
२०. मध्ययुगीन हिंदी साहित्य में नारी भावना - डॉ. उषा पांडेय
२१. रीति परंपरा के प्रमुख आचार्य- डॉ. सत्यदेव चौधरी
२२. हिंदी काव्य में शृंगार परंपरा और बिहारी - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
२३. हिंदी रीतिकालीन काव्य पर संस्कृत काव्य का प्रभाव - डॉ. दयानंद शर्मा
२४. मीरा और मीरा - महादेवी वर्मा
२५. भक्तिमती मीराबाई जीवन और काव्य - लालबहादुर सिंह चौहान
२६. कबीर एवं तुकाराम का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. बालकवि सुरंजे
२७. वाल्मीकि एवं तुलसी के नारी पात्र डॉ. संतोष मोटवानी
२८. भक्ति साहित्य में विश्वबंधुत्व की भावना सं. डॉ. अनिल सिंह -
२९. रहीम काव्य में पुराख्यान - डॉ. मोहसीन खान

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भ्रमर गीत सार	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
2.	श्रीरामचरितमानस - अयोध्याकाण्ड	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	02
3.	श्रीरामचरितमानस - अयोध्याकाण्ड	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
4.	मीराबाई	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	लोक साहित्य- II (Folk Literature- II)	
Class	MA II	
Semester	II	
Course Code	PAHIN206	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> लोकगाथा की स्वरूप विशेषताएं, सिद्धांत, वर्गीकरण को समझना। लोकनाट्य की स्वरूप विशेषताएं, भारतीय लोकनाट्य परंपरा को समझना। लोक साहित्य में जीवन के चित्रण को समझना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	लोकगाथा	<ul style="list-style-type: none"> परिभाषा, विशेषताएँ एवं स्वरूप उत्पत्तिविषयक सिद्धांत, वर्गीकरण लोकगाथा का सामान्य परिचय
2.	लोकनाट्य	<ul style="list-style-type: none"> परिभाषा, विशेषताएँ एवं स्वरूप लोकनाट्य और शास्त्रीय नाटक में अंतर भारतीय लोकनाट्य परंपरा का परिचय - रामलीला, रासलीला, यक्षगान, यात्रा, भवाई, खयाल, माच, नौटंकी, कुचिपुड़ी, तमाशा, ललित, गोंधळ
3.	प्रवीण लोकसाहित्य	<ul style="list-style-type: none"> लोक सुभाषित, लोकोक्तियाँ, मुहावरे, कहावतें, पहेलियाँ, मुकरियाँ, सूक्तियाँ, ढकोसले, चुटकुले, मंत्र, टोना आदि का परिचय
4.	लोकसाहित्य में जीवन का चित्रण	<ul style="list-style-type: none"> सामाजिक सांस्कृतिक एवं धार्मिक जीवन का चित्रण महाराष्ट्र के लोकसाहित्य में सामाजिक, सांस्कृतिक एवं धार्मिक झाँकियाँ

Prescribed Text/s (If any):			
Other Learning Resources recommended:			
१. लोकसाहित्य की भूमिका - डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय			
२. लोकसाहित्य सिद्धांत और प्रयोग - डॉ. श्रीराम शर्मा			
३. लोकवार्ता और लोकगीत- डॉ. सत्येंद्र			
४. लोकसाहित्य का अध्ययन - डॉ. त्रिलोचन पांडेय			
५. महाराष्ट्र का हिंदी लोकनाट्य - डॉ. कृष्ण दिवाकर			
६. लोकगीतों का विकासात्मक अध्ययन - डॉ. कुलदीप			
७. लोकगीतों की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि - डॉ. विद्या चौहान			
८. हमारे संस्कार गीत- राजरानी वर्मा			
९. लोकनाट्य परंपरा और पंक्तियाँ - डॉ. महेंद्र भावत			
१०. भारत के लोकनाट्य - डॉ. शिवकुमार			
११. लोकसाहित्य - इंद्रदेव सिंह			
१२. लोकसाहित्य विमर्श - डॉ. श्याम परमार			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	लोकगाथा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	लोकनाट्य	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	प्रवीण लोकसाहित्य	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	लोकसाहित्य में जीवन का चित्रण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note /	Marks

		Objective / Diagram, etc.)	
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	भारतीय साहित्य- II (Indian Literature-II)	
Class	MA I	
Semester	II	
Course Code	PAHIN202	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'त्यागपत्र' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'पेंटिंग अकेली है' कहानी संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'हेलो कॉमरेड' नाटक का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	त्यागपत्र - (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	त्यागपत्र - (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
4.	हेलो कॉमरेड (नाटक)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
<ol style="list-style-type: none"> १. भारतीय साहित्य की भूमिका - डॉ. रामविलास शर्मा २. परंपरा का मूल्यांकन - डॉ. रामविलास शर्मा ३. भारतीय साहित्य - सं. मूलचंद गौतम ४. भारतीय साहित्य : स्थापनाएँ और प्रस्तावनाएँ - के. सच्चिदानंद ५. निबन्धकार : जैनेन्द्र कुमार - डॉ. विष्णु सरवदे ६. हिन्दी उपन्यास : स्थिति और गति डॉ. चंद्रकांत बांदिबडेकर ७. जैनेन्द्र के उपन्यास मर्म के तलाश डॉ. चंद्रकांत बांदिबडेकर - ८. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन - डॉ. के. वजना ९. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - डॉ. अंजु दुआ जैमिनी १०. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय 		

११. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय			
१२. दलित साहित्य का सौंदर्य शास्त्र- ओमप्रकाश वाल्मीकि			
१३. दलित साहित्य : अनुभव, संघर्ष और यथार्थ - ओमप्रकाश वाल्मीकि			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	त्यागपत्र - (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	त्यागपत्र - (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	हेलो कॉमरेड (नाटक)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	On Job Training/ Field Project
Class	MA I
Semester	II
Course Code	PAHIN202
No. of Credits	04
Nature	Practical
Type	Major
Course Outcomes:	
पाठ्यक्रमों का प्राथमिक लक्ष्य छात्रों को बजट बनाने और विभिन्न संगठनात्मक इकाइयों को संसाधन आवंटित करने के लिए आवश्यक वित्तीय ज्ञान और कौशल प्रदान करना है। यह उन सभी विषयों से भी भरा हुआ है जो आपको बैंकिंग, वित्तीय सेवाओं, एनबीएफसी और कॉर्पोरेट सहित किसी भी व्यवसाय में विशेषज्ञता के लिए अपनी समझ बनाने में मदद करेंगे।	

Guidelines and Evaluation pattern for On Job Training/ Field Project (100 Marks)

Introduction:

Inclusion of On Job Training/ Field Project in the course curriculum of the M.A. programme is one of the ambitious aspect in the programme structure. The main objective of inclusion of On Job Training/ Field Project is to inculcate ability to interpret particular aspect of the study in his/ her own words.

Guidelines for On Job Training

On-the-Job Training/Field Project: Students will be required to undertake a designated project or tasks in an organization or industry relevant to their field of study. The course aims to provide students with practical exposure and hands-on experience in a professional work environment related to their field of study.

Course Objectives:

By the end of the course, students should be able to:

1. Gain exposure to real-world insights and apply theoretical knowledge to practical situations
2. Enhance his skills regarding problem-solving, decision-making, and communication skills.
3. Understand organizational dynamics and work culture.
4. Build industry connections and networking opportunities

Course Duration:

Minimum 20 days / 100 hours of On Job Training with an Organization/ NGO/ Charitable Organization/ Private firm.

- The theme of the internship should be based on any study area of the Major course
- Project Report should be of minimum 50 pages
- Experience Certificate is Mandatory

Report Structure:

The students will be required to submit a comprehensive report at the end of the On-the-Job Training/Field Project. A project report has to be brief in content and must include the following aspects:

a) Title Page:

Mentioning the title of the report, name of the student, program, institution, and the period of training/project.

b) Certificate of Completion:

A certificate issued by the organization or supervisor confirming the successful completion of the training/project.

c) Declaration:

A statement by the student declaring that the report is their original work and acknowledging any assistance or references used.

d) Acknowledgments:

Recognizing individuals or organizations that provided support, guidance, or resources during the training/project.

e) Table of Contents:

Providing a clear outline of the report's sections and page numbers.

f) Executive Summary:

A bird's eye view of your entire presentation has to be precisely offered under this Category.

g) Introduction on the Company:

A Concise representation of company/ organization defining its scope, products/ services and its SWOT analysis.

h) **Your Role in the Organization during the on Job Training:**

The key aspects handled, the department under which you were deployed and brief Summary report duly acknowledged by the reporting head.

i) **Challenges:**

The challenges confronted while churning out theoretical knowledge into practical world.

j) **Conclusion:**

A brief overview of your experience and suggestions to bridge the gap between theory and practice.

Course Outcomes:

1. Apply theoretical knowledge and concepts acquired during the academic program to real-world work scenarios.
2. Develop practical skills and competencies necessary for successful professional engagement.
3. Demonstrate effective problem-solving, decision-making, and critical thinking abilities in a work environment.
4. Adapt to and navigate organizational dynamics and work culture in the chosen industry.
5. Prepare a comprehensive report documenting the training/project experience, findings, and recommendations.

Guidelines for Field Project

The Field Project for Master of Arts (MA Hindi) is designed to provide students with hands-on learning experiences in understanding different socio-economic contexts. The project aims to expose students to development-related issues in both rural and urban settings. It offers opportunities for students to observe and study actual field situations related to socio-economic development, policies, regulations, organizational structures, and programmes that guide the development process. Additionally, students will explore innovative practices to address complex socio-economic problems in the community.

Course Objectives:

By the end of the course, students should be able to:

1. Gain exposure to development-related issues in rural and urban contexts.
2. Analyze and observe actual field situations related to socio-economic development.
3. Understand policies, regulations, organizational structures, and programmes guiding the development process.
4. Identify complex socio-economic problems in the community and propose innovative solutions.

Course Duration: One Semester Minimum 20 days / 100 hours of field project work.

Course Outline:

- Introduction to Field Project (2 weeks)
- Field Visits and Observations (6 weeks)
- Research and Data Collection (4 weeks)
- Understanding Policies and Programmes (3 weeks)
- Identifying Innovative Solutions (4 weeks)

Rubrics for Field Project Report Evaluation:

1. Content (40 Points)

Criteria	Excellent (5)	Good (4)	Satisfactory (3)	Needs Improvement (2)	Unsatisfactory (1)
Introduction and Objectives	Clear and well-defined	Clearly stated	Adequately stated	Vaguely stated	Not stated or unclear
Literature Review	Comprehensive and relevant	Relevant and adequate	Limited relevance	Inadequate or missing	Not included
Field Visits and Observations	Thorough and detailed	Adequate information	Limited data collection	Incomplete or lacking detail	No field observations made
Data Analysis	In-depth analysis	Analyzed effectively	Some analysis performed	Superficial or incomplete	No data analysis conducted
Understanding of Policies and Programmes	Strong understanding	Adequate understanding	Limited understanding	Inadequate or inaccurate	No understanding displayed
Identified Socio-Economic Problems	Comprehensive and clear	Clearly identified	Some problems identified	Inadequate or vague	No problems identified
Conclusion	Concise and conclusive	Clear and summarized	Somewhat conclusive	Unclear or missing	No conclusion provided

Criteria	Excellent (5)	Good (4)	Satisfactory (3)	Needs Improvement (2)	Unsatisfactory (1)
Recommendations	Well-developed and feasible	Feasible and relevant	Partially feasible	Infeasible or lacking detail	No recommendations given

2. Presentation (20 points):

Criteria	Excellent (5)	Good (4)	Satisfactory (3)	Needs Improvement (2)	Unsatisfactory (1)
Structure and Organization	Well-structured and logical	Clear organization	Adequate organization	Lacks structure	Disorganized and unclear
Language and Clarity	Clear, concise, and fluent	Fluent language	Some clarity issues	Difficult to understand	Incoherent and unclear
Visual Presentation	Professional and engaging	Neat and presentable	Some visual aids used	Minimal use of visuals	No visuals used
Grammar and Spelling	No errors in grammar/spelling	Minor errors	Some errors	Frequent errors	Numerous errors

3. Research Methodology (10 points):

Criteria	Excellent (5)	Good (4)	Satisfactory (3)	Needs Improvement (2)	Unsatisfactory (1)
Appropriate Method Selection	Highly appropriate	Mostly appropriate	Adequate method choice	Inappropriate methods	No clear method used

Criteria	Excellent (5)	Good (4)	Satisfactory (3)	Needs Improvement (2)	Unsatisfactory (1)
Data Collection and Analysis	Thorough data collection	Adequate data analysis	Limited analysis	Incomplete or weak analysis	No data analysis done

4. Creativity and Innovation (10 points):

Criteria	Excellent (10)	Good (8)	Satisfactory (6)	Needs Improvement (4)	Unsatisfactory (2)
Innovation in Problem Solving	Highly innovative	Innovative solutions	Some creativity shown	Lacks creativity	No innovative solutions

5. Overall Impression (10 points):

Criteria	Excellent (5)	Good (4)	Satisfactory (3)	Needs Improvement (2)	Unsatisfactory (1)
Overall Quality	Exceptional quality	High quality	Acceptable quality	Below acceptable	Poor quality
Contribution and Learning	Outstanding contribution	Significant contribution	Some contribution	Limited or no learning	No contribution or learning

Conclusion:

Field projects for Master of Arts (MA Hindi) provide students with invaluable experience in understanding linguistic, cultural, socio-economic contexts and development-related issues.

Through field trips, research and innovative thinking, students gain practical insights to solve complex challenges and contribute to the linguistic, cultural, socio-economic development of communities. This project can be in the context of new directions of Hindi language implementation under the Official Language Policy of the Government of India such as status and pace of use of Hindi language in nationalized banks, central and state government offices etc.

- Title Page:
- Certificate of Completion:
- Declaration:
- Acknowledgments:
- Table of Contents:
- Executive Summary:
- Introduction
- Literature Review:
- Methodology:
- Field Visits and Observations:
- **Data Analysis:**
- Understanding Policies and Programmes:
- Identified Socio-Economic Problems:
- Innovative Solutions:
- Conclusion & Recommendations:
- References & Appendices:

The project report based on ‘On Job Training/ Field Project’ shall be prepared as per the broad guidelines given below:

- Font type: Times New Roman
- Font size: 12-For content, 14-for Title
- Line Space: 1.5-for content and 1-for in table work
- Paper Size: A4
- Margin: in Left-1.5, Up-Down-Right-1
- The Project Report shall be bounded.

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

M. A. II

Nomenclature of the Course	आधुनिक गद्य (Modern Prose)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN301	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none">विद्यार्थी 'गोदान' उपन्यास को समझकर उपन्यासों की समीक्षा करने में सक्षम होगा।विद्यार्थी 'कल्पलता' निबंध संग्रह को समझकर निबंधों की समीक्षा करने में सक्षम होगा।विद्यार्थी 'कथा मंजरी' कहानी संग्रह को समझकर कहानियों की समीक्षा करने में सक्षम होगा।विद्यार्थी तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझकर अपना जीवन बेहतर बनाकर जी सकेगा।		
Syllabus: निर्धारित पाठ्य पुस्तकें : १. गोदान (उपन्यास) - प्रेमचंद राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली २. कल्पलता (निबंध संग्रह) - हजारीप्रसाद द्विवेदी ३. कथा मंजरी (कहानी संग्रह) संपादक महेंद्र कुलश्रेष्ठ राजपाल प्रकाशन, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	गोदान (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या
2.	गोदान (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या
3.	कल्पलता (निबंध संग्रह)	● चयनित निबंध- नाखून क्यों बढ़ते हैं, आम फिर बौरा गये, शिरीष के फूल, भगवान महाकाल का कुंठ नृत्य, महात्मा के महाप्रयाण के बाद, ठाकुरजी की बटोर, संस्कृतियों का संगम, समालोचक की डाक, महिलाओं की लिखी कहानियाँ, केतुदर्शन
4.	कथा मंजरी (कहानियाँ)	● सभी कहानियाँ
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

१. हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
२. हिंदी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय
३. हिंदी उपन्यास स्थिति और गति - चंद्रकांत बांदीवडेकर
४. शांतिनिकेतन से शिवालिक - डॉ. शिवप्रसाद सिंह
५. दूसरी परंपरा की खोज - डॉ. नामवर सिंह
६. व्योमकेश दरवेश, हजारीप्रसाद द्विवेदी - विश्वनाथ त्रिपाठी
७. प्रेमचंद - नंददुलारे वाजपेयी
८. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा
९. कहानी: समकालीन चुनौतियाँ - शंभु गुप्त
१०. हिंदी कहानियों की शिल्प विधि का विकास - डॉ. सत्यपाल चुघ
११. समकालीन कहानी नया परिप्रेक्ष्य - डॉ. पुष्पपाल सिंह
१२. कहानी का इतिहास- गोपाल राय
१३. साहित्य, समय और संवेदना - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१४. हिंदी साहित्य संवेदनाओं की विवेचना - डॉ. सचिन गपाट
१५. समकालीन कहानी संवेदना का साक्षी - सं. डॉ. मनप्रीत कौर
१६. आंचलिकता और हिंदी उपन्यास - सं. डॉ. अनिल सिंह
१७. साहित्य और मानवतावाद - सं. डॉ. अनिल सिंह
१८. ललित निबंध : विधा की बात - डॉ. हूबनाथ

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	गोदान (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	गोदान (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	कल्पलता (निबंध संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	कथा मंजरी (कहानियाँ)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	आधुनिक काव्य (Modern Poetry)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN302	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'कामायनी' महाकाव्य का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'आँगन के पार द्वार' काव्य संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध' काव्य संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. कामायनी - जयशंकर प्रसाद लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद		
२. आँगन के पार द्वार - अज्ञेय भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली		
३. प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध सं. अशोक वाजपेयी राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	कामायनी	<ul style="list-style-type: none"> ● चिंता ● श्रद्धा
2.	कामायनी	<ul style="list-style-type: none"> ● इड़ा
3.	आँगन के पार द्वार	<ul style="list-style-type: none"> ● बना दे चित्तेरे ● चिड़िया ने ● अंतः सलिला ● असाध्यवीणा

4.	प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध	<ul style="list-style-type: none"> ● भूल गलती ● अंधेरे में ● ब्रह्मराक्षस
----	--------------------------------	--

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

१. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी -
२. कामायनी एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
३. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ - डॉ. नगेंद्र
४. कामायनी मूल्यांकन और मूल्यांकन - डॉ. इंद्रनाथ मदान
५. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन - डॉ. चंद्रकांत बांदिबडेकर
७. अज्ञेय की काव्यतितीर्षा - डॉ. नंदकिशोर आचार्य
८. अज्ञेय की कविता परंपरा और प्रयोग - रमेश ऋषिकल्प
९. प्रसाद निराला अज्ञेय - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
१०. मुक्तिबोध की काव्यदृष्टि- डॉ. सुरेश रितुपर्ण
११. निराला और मुक्तिबोध: चार लंबी कविताएँ - नंदकिशोर नवल
१२. मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना - डॉ. नंदकिशोर नवल
१३. मुक्तिबोध की कविताएँ - डॉ. अशोक चक्रधर
१४. अज्ञेय, चिंतन और साहित्य - प्रेमधन
१५. आधुनिक हिंदी प्रबंध काव्य में मिथक और नारी - डॉ. शीला आहूजा

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	कामायनी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	कामायनी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	आँगन के पार द्वार	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	विविध विमर्श एवं साहित्य (Various Discourse and Literature)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN303	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'झूला नट' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'अब और नहीं' कविता संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'धूणी तपे तीर' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श) - मैत्रेयी पुष्पा राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली		
२. अब और नहीं- कविता संग्रह (दलित विमर्श) - ओमप्रकाश वाल्मीकि राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली		
३. धूणी तपे तीर- उपन्यास (आदिवासी विमर्श) - हरिराम मीणा साहित्य उपक्रम, प्रकाशन		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	अब और नहीं कविता संग्रह (दलित विमर्श)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
4.	धूणी तपे तीर उपन्यास (आदिवासी विमर्श)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

१. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ. सुमन राजे
२. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
३. स्त्री लेखन : स्वप्न और संकल्प - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. आवाँ विमर्श - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - अंजु दुआ जैमिनी
७. स्त्री विमर्श की उत्तर गाथा - अनामिका
८. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
९. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
१०. दलित साहित्य : अनुभव संघर्ष एवं यथार्थ - ओमप्रकाश वाल्मीकि
११. मुख्यधारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि
१२. मात्र देह नहीं है औरत - मृदुला सिन्हा
१३. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना - रमणिका गुप्ता
१४. आदिवासी साहित्य यात्रा - सं. रमणिका गुप्ता
१५. स्त्री विमर्श का कालजयी इतिहास - सं. संजय गर्ग
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम - कविता भाटिया
१७. हिंदी साहित्य में वर्णित सांप्रदायिकता का स्वरूप - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१८. पिंजरे के परिदृश्य का बाहर का आत्मकथन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१९. भूमंडलीकरण और हिंदी कहानी - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
२०. दलित साहित्य संवेदनाओं का अनुशीलन - डॉ. हणमंतराव पाटील, डॉ. सचिन पाट
२१. इक्कीसवसदी के प्रथम दशक की आंबेडकरवादी कविता का अनुशीलन - डॉ. प्रकाश कृष्णदेव धुमाल
२२. कथाकार जगदीशचंद्र - डॉ. संतोष मोटवानी
२३. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य - सं. डॉ. अनिल सिंह

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	अब और नहीं कविता संग्रह (दलित विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	धूणी तपे तीर उपन्यास (आदिवासी विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	पत्रकारिता (Journalism)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN304	
No. of Credits	02	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थी पत्रकारिता के अर्थ, स्वरूप, उद्भव एवं विकास को समझना। 2. विद्यार्थी मुद्रित पत्रकारिता एवं इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता का सामान्य ज्ञान प्राप्त करके विश्लेषण कर सकेगा। 3. विद्यार्थी पत्रकारिता के विषयगत रूपों को समझकर प्रत्यक्ष कार्य कर सकेगा। 4. विद्यार्थी पत्रकारिता के संदर्भ में सृजनात्मक लेखन कर सकेगा। 5. विद्यार्थी प्रेस आचार संहिता एवं मुक्त प्रेस की अवधारणा समझकर प्रत्यक्ष कार्य कर सकेगा। 6. विद्यार्थी पत्रकारिता के क्षेत्र में रोजगार करने में सक्षम होगा। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप एवं विकास	<ul style="list-style-type: none"> ● पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप ● पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास ● प्रेस आचार संहिता एवं मुक्त प्रेस की अवधारणा
2.	पत्रकारिता : रूप एवं लेखन	<ul style="list-style-type: none"> ● पत्रकारिता के माध्यमगत रूप- मुद्रित पत्रकारिता एवं इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता का सामान्य परिचय ● पत्रकारिता के विषयगत रूप- खोजी पत्रकारिता, महिला पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता, क्रीड़ा पत्रकारिता, साहित्यिक पत्रकारिता, फिल्म पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता, पीत पत्रकारिता का सामान्य परिचय ● पत्रकारिता और सृजनात्मक लेखन- संपादकीय, फीचर, साक्षात्कार, समीक्षा, व्यंग्य लेख
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
१०. हिंदी पत्रकारिता और साहित्य- डॉ. राम अवतार शर्मा		

<p>११. हिंदी पत्रकारिता कल और आज – डॉ. ऋचा शर्मा</p> <p>१२. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास – जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी</p> <p>१३. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना</p> <p>१४. मीडिया लेखन - सुमित मोहन</p> <p>१५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग विष्णु राजगढ़ियाँ -</p> <p>१६. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर</p> <p>५. प्रयोजनमूलक हिन्दी -डॉ. विनोद गोदरे</p> <p>६. प्रयोजनमूलक हिन्दी संरचना एवं अनुप्रयोग -डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त</p> <p>७. प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धांत एवं व्यवहार -डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा</p>
--

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप एवं विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	पत्रकारिता : रूप एवं लेखन	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	मराठी से हिंदी में अनूदित साहित्य का अध्ययन (Study of Hindi Literature Translated form Marathi)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN305	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'वाइरस' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'यह जनता अमर' है साहित्यिक संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'घासीराम कोतवाल' नाटक का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समजना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. वाइरस (उपन्यास) - जयंत विष्णु नालीकर (पेपर बैक) राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
२. यह जनता अमर है (विंदाकरंदीकर की कविताएँ) अनुवाद- चंद्रकांत बांदिवडेकर		
३. घासीराम कोतवाल (नाटक)- विजय तेंडुलकर अनुवाद- वसंत देव (पेपर बैक) राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	वाइरस (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	वाइरस (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	यह जनता अमर है (विंदाकरंदीकर की कविताएँ)	● चयनित कविताएँ : माइ वृक्षों, पश्चिम सागर, जाड़े की संवाद प्रकाशन, मेरठ (उ.प्र) गुनगुनी धूप चुकी दिशाएँ फिर भी, हे ब्रह्ममन्त, बकी, जबरदस्त, विद्रोही आत्माएँ, लेकिन श्रेय तुम्हारा ही है, यह जनता अमर है
4.	घासीराम कोतवाल (नाटक)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

१. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. आत्मचरित (मराठी) - डॉ. जयंत नार्लीकर
३. तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य सं. डॉ. हनुमान प्रसाद शुक्ल
४. मराठी साहित्य परिदृश्य - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
५. भारतीय साहित्य की भूमिका- डॉ. रामविलास शर्मा
६. सृजन का अंतर्पाठ- डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल
७. भारतीय साहित्य - मूलचंद गौतम
८. रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र- देवेन्द्रराज अंकुर
९. रंगमंच के सिद्धांत- महेश आनंद, देवेन्द्रराज अंकुर
१०. घासीराम कोतवाल की शिल्पविधि- दिल्ली विश्वविद्यालय का प्रकाशन
११. शब्दसृष्टि का चंद्रकांत बांदिवडेकर विशेषांक - संपा. प्रा. मनोहर, डॉ. विजया
१२. हिंदी तथा मराठी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन- डॉ. मिर्जा असदबेग
१३. हिंदी साहित्य तथा भाषा को महाराष्ट्र की देन- डॉ. रणजीत जाधव
१४. हिंदी और मराठी उपन्यास कोश- डॉ. हरिदास
१५. विविधा- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१६. अप्रतिम भारत- स. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१७. साहित्य और संस्कृति के सरोकार- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१९. अतुल्य भारत- सं. वीरेन्द्र याज्ञनिक
२०. भारतीय साहित्य आशा और आस्था- डॉ. आरसु
२१. भारतीय उपन्यास की दिशाएँ- डॉ. सत्यकाम

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	वाइरस (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	वाइरस (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	यह जनता अमर है (विंदाकरंदीकर की कविताएँ)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	घासीराम कोतवाल (नाटक)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	उर्दू से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Urdu to Hindi)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN306	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. उमराव जान 'अदा' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. भारतीय उर्दू कहानियाँ कहानी संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. मेरी आवाज़ सुनो कविता संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समजना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
<ol style="list-style-type: none"> 1. उमराव जान 'अदा' (उपन्यास) मिर्जा हादी 'रुस्वा राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2. भारतीय उर्दू कहानियाँ (कहानी) संपा. नासिरा शर्मा लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 3. मेरी आवाज़ सुनो (कविता) कैफी आजमी राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	भारतीय उर्दू कहानियाँ (कहानी)	<ul style="list-style-type: none"> ● चयनित कहानियाँ वह रशीदजहाँ, पूरे चाँद की रात-कृशन चंदर, नन्हीं की नानी-इस्मत चुगताई, लाजवंती- रजिंदर सिंह बेदी, बंद दरवाजे कर्तार सिंह दुग्गल, कठिन डगरिया-बलवंत सिंह, तमाशाघर इकबाल मजीद, भेड़िए-जकिया मशहदी,

		रास्ते बंद हैं सब-असरार गांधी, दूसरी औरत खुशीदअख्तर फारजी
4.	मेरी आवाज़ सुनो (कविता)	<ul style="list-style-type: none"> चयनित कविताएँ कैसे ले आऊँ रखिया मैं भैया, घनश्याम, घनश्याम, श्याम, श्यामरे, कर चले हम फिदा जानो-तन साथियो, आई अबके साल दिवाली, बदल जाए अगर माली, ऐ महलों में रहनेवालो, मेरी आवाज सुनो, माँ है मोहब्बत का नाम, आजादी हमारे घर आई, झूमे बाली धान की, जिंदगी है जिंदगी

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

- समकालीन लेखिका नासिरा शर्मा का कथा साहित्य डॉ. ज्योति गजभिये
- उपन्यास की संरचना गोपाल राय
- औरतें पाकिस्तान बनाम हिन्दुस्थान विश्वमित्र शर्मा ४. उर्दू पर खुलता दरिचा डॉ. गोपीचंद नारंग
- उर्दू साहित्य की परम्परा डॉ. जानकी प्रसाद शर्मा
- उर्दू साहित्य का देवनागरी में लिपिकरण डॉ. वागीश शुक्ल

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	भारतीय उर्दू कहानियाँ (कहानी)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	मेरी आवाज़ सुनो (कविता)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	प्रकल्प लेखन (Project Writing)
Class	MA II
Semester	III
Course Code	PAHIN307
No. of Credits	04
Nature	Practical
Type	Major
Course Outcomes:	
शोध अनुसंधान की जानकारी से संशोधन क्षेत्र में कौशल विकसित होगा। संशोधन में साक्षमता आएगी। छात्र व्यावसायिक अनुप्रयोग में अनुसंधान पद्धति का ज्ञान प्राप्त करेंगे। इसके अलावा, छात्रों को उनकी अनुसंधान योग्यता, विश्लेषणात्मक और निर्णय लेने के कौशल में वृद्धि के रूप में लाभ होगा। अनुसंधान के क्षेत्र में ज्ञान प्राप्त करने से रोजगार की संभावना बढ़ेगी और कॉर्पोरेट क्षेत्र में बेहतर रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।	

प्रकल्प लेखन (Project Writing)

६० अंक प्रकल्प के लिए

४० अंक मौखिकी के लिए

हिन्दी अध्ययन मंडल प्रकल्प के विषय उपलब्ध कराएगा। मुंबई विश्वविद्यालय, अन्य विश्वविद्यालय तथा महाविद्यालयों के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक प्रकल्प प्रस्तुत करने वाले छात्रों की मौखिकी लेने के लिए उपस्थित रहेंगे।

सूचना-

- विद्यार्थी अपने शोध निर्देशक के परामर्श से प्रकल्प विषय का चयन कर सकते हैं।
- विद्यार्थी किसी कृति का हिंदी अनुवाद मूल लेखक की अनुमति से कर सकते हैं।
- प्रकल्प की पृष्ठ संख्या ६० से ८० के मध्य होनी चाहिए।
- विद्यार्थी यदि प्रकल्प का टंकण करते हैं तो यूनिकोड फॉण्ट में टंकण करें और फॉण्ट का आकार १४ तथा १.५ का स्पेस रखें।
- विद्यार्थियों को शोध प्रक्रिया का पालन करते हुए अंत में संदर्भ ग्रंथ सूची देनी होगी।

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	मराठी संतों का हिंदी काव्य (Hindi Poetry of Marathi Saints)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	PAHIN401	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> संत नामदेव और उनकी काव्य विशेषताओं की जानकारी देना। संत तुकाराम और उनकी काव्य विशेषताओं की जानकारी देना। संत नामदेव और संत तुकाराम की पदों की प्रासंगिकता की जानकारी देना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. संत नामदेव की हिन्दी पदावली		
संपा. डॉ. भगीरथ मिश्र, डॉ. राजनारायण मौर्य		
प्रकाशक- हिन्दी विभाग पुणे विश्वविद्यालय, पुणे- 411007		
२. तुकाराम पदावली- प्रा. वेदकुमार 'वेदांलकार'		
विकास प्रकाशन, उस्मानाबाद		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	● पद संख्या ०१, ०३, ०९, १२, १५, १८, १९, २३, ३२, ४२
2.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	● पद संख्या ४८, ५१, ६४, ६५, ७४, ७६, ९२, ९६, ९७, १०५
3.	तुकाराम पदावली	● पद संख्या ३६, ५१, ६०, ७०, ८५, १०८, ११४, १५१, १६४, १९६
4.	तुकाराम पदावली	● पद संख्या २०१, २०३, २७८, २९३, ३०२, ३३३, ३७९, ४१७, ४४६
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
१. संत नामदेव और हिंदी पद साहित्य – डॉ. रामचंद्र मिश्र		

२. हिंदी निर्गुण काव्य का प्रारंभ और संत नामदेव की कविता - डॉ. शं. के. आडकर
३. हिंदी और मराठी वैष्णव संत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. न. चिं. जोगळेकर
४. हिंदी और मराठी का निर्गुण संत काव्य - डॉ. प्रभाकर माचवे
५. मराठी का भक्ति साहित्य - डॉ. भी. गो. देशपांडे
६. मराठी संतों का सामाजिक कार्य - डॉ. वि. भा. कोलते
७. मराठी संतों की हिंदी वाणी - संपा. डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित
८. मराठी संत काव्याची सामाजिक फलश्रुति - श्री. गं. बा. सरदार
९. पाँच संत कवि - श्री. शं. गो. तुळपुळे
१०. मराठी संतों की हिंदी वाणी - डॉ. यु. म. पठाण
११. महाराष्ट्र के नाथपंथी कवियों का हिंदी काव्य - डॉ. अशोक कामत
१२. महाराष्ट्र के प्रमुख साधना संप्रदाय - डॉ. र. वा. बिबलकर
१३. हिंदी के विकास में मराठी संतों का योगदान - डॉ. सी. एल. प्रभ

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	तुकाराम पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	तुकाराम पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	Essay	20

प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों में से) 4 में से 2 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	प्रयोजनमूलक हिंदी (Functional Hindi)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	PAHIN402	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. प्रयोजन मूलक हिन्दी- अवधारणा एवं स्वरूप, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य को समझना। 2. हिन्दी के विविध रूपों को समझना। 3. राजभाषा हिन्दी - संकल्पना एवं स्वरूप को समझना। 4. राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान को समझना। 5. वैश्वीकरण और हिन्दी तथा विदेशों में हिन्दी पत्रकारिता को समझना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	प्रयोजनमूलक हिन्दी स्वरूप	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रयोजनमूलक हिन्दी- अवधारणा एवं स्वरूप, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य ● हिन्दी के विविध रूप- राजभाषा सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, संपर्क भाषा,
2.	राजभाषा हिन्दी	<ul style="list-style-type: none"> ● राजभाषा हिन्दी - संकल्पना एवं स्वरूप
3.	राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुच्छेद ३४३ से ३५१ तक ● राष्ट्रपति के निर्देश ● राजभाषा आयोग ● संसदीय समितियाँ ● राजभाषा समितियाँ ● भाषा नीति संबंधी सरकारी संकल्प ● राजभाषा नीति के क्रियान्वयन की समस्याएँ
4.	वैश्वीकरण और हिन्दी	<ul style="list-style-type: none"> ● वैश्वीकरण और हिन्दी- विदेशों में हिन्दी पत्रकारिता
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:			
१.	खड़ी बोली का आंदोलन-	डॉ. शितिकंठ मिश्र	
२.	भारतीय राष्ट्रभाषा की सीमाएँ	डॉ. सत्यव्रत	
३.	राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास-	डॉ. उदयनारायण दुबे	
४.	राजभाषा हिन्दी-	डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया	
५.	प्रयोजनमूलक हिन्दी-	डॉ. विनोद गोदरे	
६.	प्रयोजनमूलक हिन्दी संरचना एवं अनुप्रयोग-	डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त	
७.	प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धांत एवं व्यवहार -	डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा	
८.	कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग-	डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा	
९.	भाषा और प्रौद्योगिकी-	डॉ. विनोद कुमार प्रसाद	
१०.	हिन्दी का विश्वसंदर्भ-	डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय	
११.	प्रयोजनमूलक हिन्दी-	कैलाश नाथ पाण्डेय	

Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	प्रयोजनमूलक हिन्दी स्वरूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	राजभाषा हिन्दी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	वैश्वीकरण और हिन्दी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks

प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	जनसंचार माध्यम (Mass Communication)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	PAHIN403	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. जनसंचार की अवधारणा, अर्थ, परिभाषा, महत्व और तत्व को समझना। 2. सामाजिक विकास में जनसंचार की भूमिका को समझना। 3. जनसंचार माध्यमों के विकास को समझना। 4. जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग को समझना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	जनसंचार अर्थ एवं स्वरूप	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार की अवधारणा अर्थ, परिभाषा और महत्व ● संचार प्रक्रिया के तत्व
2.	सामाजिक विकास और जनसंचार	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार माध्यमों का विकास : क. मुद्रित जनसंचार माध्यम ख. श्रव्य जनसंचार माध्यम ● सामाजिक विकास में जनसंचार की भूमिका
3.	जनसंचार माध्यमों की भाषा	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार माध्यमों की भाषा : क. मुद्रित माध्यमों की भाषा ख. श्रव्य माध्यमों की भाषा ग. दृक-श्रव्य माध्यमों की भाषा
4.	जनसंचार माध्यम और साहित्यिक विधा	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग ● जनसंचार माध्यम और विज्ञापन ● साहित्यिक विधाओं का दृक-श्रव्य रूपान्तर
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

१. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना
२. मीडिया लेखन- सुमित मोहन
३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी- सुधीर पचौरी, अंचला नागर,
४. मीडिया और जनसंवाद- वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग- विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी- डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद- संपा. रामशरण जोशी
८. कसौटी पर मीडिया- मुकेश कुमार
९. भारत में जनसंचार और प्रसारण- मीडिया मधुकर लेले
१०. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
११. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज- सं. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह
१२. कथा पटकथा संवाद- डॉ. हूबनाथ पांडेय

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	जनसंचार अर्थ एवं स्वरूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	सामाजिक विकास और जनसंचार	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	जनसंचार माध्यमों की भाषा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	जनसंचार माध्यम और साहित्यिक विधा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks

प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	विशेष अध्ययन - कमलेश्वर (Special Study - Kamleshwar)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	PAHIN404	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'डाक बंगला' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'दस प्रतिनिधि कहानियाँ' कमलेश्वर की कहानी संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'कितने पाकिस्तान' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समजना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. कितने पाकिस्तान (उपन्यास) - कमलेश्वर राजपाल एंड संस, नई दिल्ली		
२. डाक बंगला (उपन्यास) - कमलेश्वर राजपाल एंड संस प्रकाशन, दिल्ली		
३. दस प्रतिनिधि कहानियाँ- कमलेश्वर किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	कितने पाकिस्तान (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	कितने पाकिस्तान (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	डाक बंगला (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
4.	दस प्रतिनिधि कहानियाँ	● कोहरा, राजा निरंबसिया, चप्पल, गर्मियों के दिन, खोई हुई दिशाएँ, नीली झील, इंतजार, दिल्ली में एक मौत, बयान
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

<p>१. हिन्दी कथा साहित्य का पुर्नपाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय</p> <p>२. कथाकार कमलेश्वर - डॉ. विष्णु सरवदे</p> <p>३. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास - डॉ. इंद्रनाथ मदान</p> <p>४. हिन्दी उपन्यास एक अंतरयात्रा - डॉ. रामदरश मिश्र</p> <p>५. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय</p> <p>६. कमलेश्वर का कथा साहित्य - डॉ. मंजुला देसाई</p> <p>७. कितने पाकिस्तान (उपन्यास) - कमलेश्वर</p> <p>८. डाक बंगला (उपन्यास) - कमलेश्वर</p> <p>९. दस प्रतिनिधि कहानियाँ- कमलेश्वर</p>

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	डाक बंगला (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	डाक बंगला (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	दस प्रतिनिधि कहानियाँ	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	कितने पाकिस्तान (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	विशेष अध्ययन- चित्रा मुद्गल (Special Study- Chitra Mudgal)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	PAHIN405	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'एक ज़मीन अपनी' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'पेंटिंग अकेली है कहानी' संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
<ol style="list-style-type: none"> १. एक ज़मीन अपनी (उपन्यास) चित्रा मुद्गल राजकमल प्रकाशन, नईदिल्ली २. पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा (उपन्यास) चित्रा मुद्गल सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली ३. पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह) चित्रा मुद्गल सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली 		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
4.	पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह)	<ul style="list-style-type: none"> ● सभी कहनियाँ
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

१. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन- डॉ. के. वजना
२. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना- डॉ. अंजु दुआ जैमिनी
३. आवां विमर्श- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. विविधा- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. साहित्य और संस्कृति के सरोकार- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
७. सृजन के अनछुए संदर्भ- सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
९. हिंदी उपन्यास का स्त्री-पाठ- डॉ. रोहिणी अग्रवाल
१०. स्त्री-लेखन : स्वप्न और संकल्प- डॉ. रोहिणी अग्रवाल
११. समकालीन कहानी नया परिप्रेक्ष्य- डॉ. पुष्पपाल सिंह
१२. आधी दुनिया का सच- डॉ. कुमुद शर्मा
१३. स्त्री-विमर्श की उत्तर-गाथा अनामिका
१४. मात्र देह नहीं है औरत- मृदुला सिन्हा
१५. अपने होने का अर्थ- रेखा किस्तवार
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम- कविता भाटिया
१७. हिंदी कथा साहित्य एक दृष्टि- डॉ. सत्यकेतु संस्कृत
१८. 21 वीं शती का हिंदी उपन्यास- डॉ. पुष्पपाल सिंह
१९. भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास- डॉ. पुष्पपाल सिंह
२०. हिंदी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय
२१. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण- सं. डॉ. अनिल सिंह

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	प्रकल्प लेखन (Project Writing)
Class	MA II
Semester	IV
Course Code	PAHIN406
No. of Credits	06
Nature	Theory
Type	Major
Course Outcomes:	
शोध अनुसंधान की जानकारी से संशोधन क्षेत्र में कौशल विकसित होगा। संशोधन में साक्षमता आएगी। छात्र व्यावसायिक अनुप्रयोग में अनुसंधान पद्धति का ज्ञान प्राप्त करेंगे। इसके अलावा, छात्रों को उनकी अनुसंधान योग्यता, विश्लेषणात्मक और निर्णय लेने के कौशल में वृद्धि के रूप में लाभ होगा। अनुसंधान के क्षेत्र में ज्ञान प्राप्त करने से रोजगार की संभावना बढ़ेगी और कॉर्पोरेट क्षेत्र में बेहतर रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।	

प्रकल्प लेखन (Project Writing)

६० अंक प्रकल्प के लिए
४० अंक मौखिकी के लिए

हिन्दी अध्ययन मंडल प्रकल्प के विषय उपलब्ध कराएगा। मुंबई विश्वविद्यालय, अन्य विश्वविद्यालय तथा महाविद्यालयों के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक प्रकल्प प्रस्तुत करने वाले छात्रों की मौखिकी लेने के लिए उपस्थित रहेंगे।

सूचना-

- विद्यार्थी अपने शोध निर्देशक के परामर्श से प्रकल्प विषय का चयन कर सकते हैं।
- विद्यार्थी किसी कृति का हिंदी अनुवाद मूल लेखक की अनुमति से कर सकते हैं।
- प्रकल्प की पृष्ठ संख्या ६० से ८० के मध्य होनी चाहिए।
- विद्यार्थी यदि प्रकल्प का टंकण करते हैं तो यूनिकोड फॉण्ट में टंकण करें और फॉण्ट का आकार १४ तथा १.५ का स्पेस रखें।
- विद्यार्थियों को शोध प्रक्रिया का पालन करते हुए अंत में संदर्भ ग्रंथ सूची देनी होगी।

Format of Research Project

1st Page (Main Page)

Title of the problem of the Project

A Project Submitted

To

R. P. Gogate college of Arts & Science and

R.V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous)

Ratnagiri

Under

University of Mumbai

For partial completion of the degree

Of

Master in Arts

In the subject of Hindi

Under the Faculty of Arts

By

Name of Student

Under the Guidance of

Name of the Guiding Teacher

**R. P. Gogate College of Arts & Science and R.V. Jogalekar College of Commerce
(Autonomous) Near District Court, Ratnagiri.**

Academic Year -

On separate page

Declaration by learner

I the undersigned Miss/Mr. _____
[Name of the learner] here by, declare that work embodied in this project work titled _____ forms my own contribution to the research work carried out under the guidance of [Name of the guiding teacher] _____ is a result of my own research work and has not been previously submitted to any other University for any other Degree/ Diploma to this or any other University.

Wherever reference has been made to previous works of others, it has been clearly indicated as such and included in the bibliography.

I, here by further declare that all information of this document has been obtained and presented in accordance with academic rules and ethical conduct.

Name and Signature of the learner

Certified by

Name and signature of the Guiding Teacher

On separate page

Acknowledgment

(Model structure of the acknowledgement)

To list who all have helped me is difficult because they are so numerous and the depth is so enormous.

I would like to acknowledge the following as being idealistic channels and fresh dimensions in the completion of this project.

I take this opportunity to thank the R. P. Gogate College of Arts & Science and R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri for giving me chance to do this project.

I would like to thank my Principal, _____ for providing the necessary facilities required for completion of this project.

I take this opportunity to thank our Coordinator _____, for his moral support and guidance.

I would also like to express my sincere gratitude towards my project guide _____ whose guidance and care made the project successful.

I would like to thank my College Library, for having provided various reference books and magazines related to my project.

Lastly, I would like to thank each and every person who directly or indirectly helped me in the completion of the project especially my Parents and Peers who supported me throughout my project.