



**R.P. Gogate College of Arts & Science  
and R.V. Jogalekar College of  
Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**Bachelor of Arts (B.A. Hindi) Programme  
Three Year Integrated Programme  
Six Semesters  
*Course Structure***

**Under Choice Based Credit System  
(CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-  
2023-2024**

Name of Programme	<b>Bachelor of Arts (B. A. Hindi)</b>
Level	UG
No of Semesters	06
Year of Implementation	<b>2023-24</b>
Programme Specific Outcomes (PSO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. छात्रों को हिन्दी साहित्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान कराते हुए दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का बोध कराना।</li> <li>2. छात्रों में भाषा और साहित्य रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा देते हुए सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> <li>3. छात्रों में हिन्दी भाषिक कौशलों का विकास करके उसका प्रत्यक्ष उपयोग करने में सहायता करना।</li> <li>4. प्रौद्योगिकी की सहायता से सूचना के निर्माण और प्रसार में सार्थक, प्रभावी ढंग और नैतिक रूप से उपयोग के लिए समृद्ध करना।</li> <li>5. छात्रों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, पर्यावरण पोषक विचारों का प्रसार और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास करना।</li> <li>6. छात्रों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा दक्षता में प्रवीणता की प्राप्ति से रोजगार के विविध अवसरों से अवगत कराते हुए व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनने में सहायता करना।</li> <li>7. व्यक्तिगत, सामाजिक जीवन को समृद्ध बनाने और समाज को लाभ पहुंचाने, जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए प्रबंधन और नेतृत्व कौशल को अंगीकृत करके वर्तमान चुनौतियों के लिए लोकतांत्रिक मूल्यों, सिद्धांतों और आदर्शों के निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> </ol>
Relevance of PSOs to the local, regional, national, and global developmental needs	<p>छात्रों को साहित्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में साहित्य की उपादेयता का दर्शन होगा। छात्र साहित्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न दृष्टियों को उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आम जीवन के क्षेत्र उसकी उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत होंगे। उनमें सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करने की समझ आएगी। राष्ट्र-निर्माण हेतु दायित्व-बोध निर्वहन, रचनात्मक, सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण होने में सहायता होगी। वह व्यक्तिगत और सामाजिक व्यवहार के सिद्धांतों का विश्लेषण और मूल्यांकन करके समसामयिक मुद्दों को हल करने के लिए संदर्भों का विस्तार कर सकेगा।</p>

<p>प्रौद्योगिकी, साहित्य, भाषा दक्षता की निपुणता एवं कौशलता के सहारे आत्मनिर्भर बनने के योग्य बनेगा। वह समस्याओं को परिभाषित करने या परिकल्पना तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण मुद्दों, विचारों, घटनाओं और बहसों का अन्वेषण करके राय बनाने, रणनीतियों की पहचान करने, परिणामों का मूल्यांकन करने, निष्कर्ष निकालने या समाधान विकसित करने और लागू करने के लिए सामाजिक दायित्व बोध में सक्षम बनेगा।</p>
---

***Revised Syllabus of Courses of Bachelor of Arts (B.A.) Hindi  
Programme at Semester I  
With Effect from the Academic Year 2023-2024***

Name of the Course	ऐच्छिक हिन्दी (Ancillary Hindi)
Course Code	UAHIN102
Class	F.Y.B.A. Hindi
Semester	I
No of Credits	02
Nature	Theory
Type	Major: Mandatory
Employability/ Entrepreneurship/ Skill Development	गद्य विधाओं के अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिंदी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी।

## ऐच्छिक हिन्दी (Ancillary Hindi)

### Modules at a Glance

Sr. No.	Modules	No. of Lectures
1	जंगल के जुगनू (उपन्यास)	15
2	गद्य के विविध आयाम	15
<b>Total</b>		<b>30</b>

#### Course Outcomes:

CO1 - छात्रों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृत्तांत और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।

CO2 - हिंदी कहानी के आरंभ से लेकर अद्यतन कहानी की प्रवृत्तियों एवं कहानी के विकास से अवगत कराना।

CO3 - छात्रों को नवीन गद्य विधाओं के स्वरूप विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।

#### Curriculum:

##### निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1) जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर

वाणी प्रकाशन, 21 - ए दरियागंज, नई दिल्ली – 110002

2) गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002

##### पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित रचना -

- |  |                       |
|--|-----------------------|
| 1. मेरा विद्यार्थी काल (आत्मकथा)       | - महात्मा गांधी       |
| 2. तू तो मुझसे भी अभागा है (रेखाचित्र) | - शांतिप्रिय द्विवेदी |
| 3. सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य)        | - हरिशंकर परसाई       |
| 4. शाहजहाँ के आँसू (एकांकी)            | - देवेन्द्रनाथ ठाकुर  |
| 5. यशपाल (संस्मरण)                     | - फणीश्वरनाथ रेणु     |

Sr. No.	Modules / Units
1	<b>जंगल के जुगनू (उपन्यास)</b> (15 Lectures)
	● पाठ वाचन और व्याख्या
2	<b>गद्य के विविध आयाम</b> (15 Lectures)
	1. मेरा विद्यार्थी काल (आत्मकथा) - महात्मा गांधी 2. तू तो मुझसे भी अभागा है (रेखाचित्र) - शांतिप्रिय द्विवेदी 3. सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य) - हरिशंकर परसाई 4. शाहजहाँ के आँसू (एकांकी) - देवेंद्रनाथ ठाकुर 5. यशपाल (संस्मरण) - फणीश्वरनाथ रेणु

**Learning Resources recommended: संदर्भ ग्रंथ-सूची**

- 1) कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
- 2) गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
- 3) कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय
- 4) आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य - वीरेंद्र मेहंदीरत्ता
- 5) हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में मिथकीय संरचना का अनुशीलन - डॉ. शरद सुनेरी
- 6) परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह
- 7) शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य - डॉ. मीना सुनील सुतवणी

**Teaching plan:**

Unit	Title	Expected date of completion	Teaching methods
1	<b>जंगल के जुगनू (उपन्यास)</b>	19/08/2023	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT
2	<b>गद्य के विविध आयाम</b>	30/09/2023	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT

**Evaluation Pattern**

A) Internal Assessment: 40 % (40 Marks)

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination Maximum Marks: 20 Duration: 40 Minutes Match the Column / Fill in the Blanks / Multiple Choice Questions/ True or False / Answer in One or Two Lines (Concept based Questions) (1 Marks each)
--

B) Semester End Examination: 60% (60 Marks)

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No	Unit	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-2	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-2	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	10

***Revised Syllabus of Courses of Bachelor of Arts (B.A.) Hindi  
Programme at Semester II  
With Effect from the Academic Year 2023-2024***

Name of the Course	ऐच्छिक हिन्दी (Ancillary Hindi)
Course Code	UAHIN202
Class	F.Y.B.A. Hindi
Semester	II
No of Credits	04
Nature	Theory
Type	Major: Mandatory
Employability/ Entrepreneurship/ Skill Development	गद्य विधाओं के अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिंदी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी।

## ऐच्छिक हिन्दी (Ancillary Hindi)

### Modules at a Glance

Sr. No.	Modules	No. of Lectures
1	कथा संचयन	15
2	कथा संचयन	15
3	गद्य के विविध आयाम	15
4	गद्य के विविध आयाम	15
<b>Total</b>		<b>60</b>

#### Course Outcomes:

- CO1 - विद्यार्थियों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृतांत और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।
- CO2 - हिंदी कहानी के आरंभ से लेकर अद्यतन कहानी की प्रवृत्तियों एवं कहानी के विकास से अवगत कराना।
- CO3 - विद्यार्थियों का उपन्यास के स्वरूप - विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।

#### Curriculum:

#### निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1) कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद - 1

- उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' -
- परीक्षा - प्रेमचन्द
- चित्र का शीर्षक - यशपाल
- दिल्ली में एक मौत - कमलेश्वर
- फैसला - भीष्म साहनी
- बहादुर - अमरकांत
- आस्था के आयाम - मालती जोशी
- बेटी - मैत्रेयी पुष्पा
- परदेसी - ममता कालिया
- निर्वासित - सूर्यबाला

- 2) गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई  
राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002

पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित रचना –

6. मनमोहन मदारिया- हंसिनी की भविष्यवाणी (लोककथा)
7. नेता नहीं, नागरिक चाहिए (निबंध) - रामधारी सिंह 'दिनकर'
8. बदलू (संस्मरण) - महादेवी वर्मा
9. बाईस वर्ष बाद (रेखाचित्र) - बनारसीदास चतुर्वेदी
10. स्वामी दयानन्द (जीवनी) - मोहन राकेश
11. एक मूर्ति कथा (व्यंग्य) - शंकर पुणतांबेकर
12. मकड़ी का जाला (एकांकी) - जगदीशचंद्र माथुर
13. सौंदर्य की नदी नर्मदा (यात्रावृत्त) - अमृतलाल बेगड़

Sr. No.	Modules / Units	
1	<b>कथा संचयन</b>	(15 Lectures)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. उसने कहा था- चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी'</li> <li>2. परीक्षा- प्रेमचन्द</li> <li>3. चित्र का शीर्षक- यशपाल</li> <li>4. दिल्ली में एक मौत- कमलेश्वर</li> <li>5. फैसला- भीष्म साहनी</li> </ol>	
2	<b>कथा संचयन</b>	(15 Lectures)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. बहादुर- अमरकांत</li> <li>7. आस्था के आयाम- मालती जोशी</li> <li>8. बेटी- मैत्रेयी पुष्पा</li> <li>9. परदेसी- ममता कालिया</li> <li>10. निर्वासित- सूर्यबाला</li> </ol>	
3	<b>गद्य के विविध आयाम</b>	(15 Lectures)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. मनमोहन मदारिया- हंसिनी की भविष्यवाणी (लोककथा)</li> <li>7. नेता नहीं, नागरिक चाहिए (निबंध) - रामधारी सिंह 'दिनकर'</li> <li>8. बदलू (संस्मरण) - महादेवी वर्मा</li> <li>9. बाईस वर्ष बाद (रेखाचित्र) - बनारसीदास चतुर्वेदी</li> </ol>	
4	<b>गद्य के विविध आयाम</b>	(15 Lectures)
	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. स्वामी दयानन्द (जीवनी) - मोहन राकेश</li> </ol>	

	11. एक मूर्ति कथा (व्यंग्य) - शंकर पुणतांबेकर 12. मकड़ी का जाला (एकांकी) - जगदीशचंद्र माथुर 13. सौंदर्य की नदी नर्मदा (यात्रावृत्त) - अमृतलाल बेगड़
--	---

**Learning Resources recommended:** संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध - डॉ. शशि मिश्र
2. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य - वीरेंद्र मेहंदीरत्ता
3. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य - डॉ. मीना सुनील सुतवणी
4. हिन्दी उपन्यास का विकास - मधुरेश
5. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय
6. उपन्यास का लोकधर्म - सं. डॉ. नैया
7. कथा का सौंदर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय

Teaching plan:

Unit	Title	Expected date of completion	Teaching methods
1	कथा संचयन 1 से 5	28/12/2023	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT
2	कथा संचयन 6 से 10	25/01/2024	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT
3	गद्य के विविध आयाम 6 से 9	24/02/2024	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT
4	गद्य के विविध आयाम 10 से 13	31/03/2024	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT

Evaluation Pattern

A) Internal Assessment: 40 % (40 Marks)

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10
Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination Maximum Marks: 20 Duration: 40 Minutes Match the Column / Fill in the Blanks / Multiple Choice Questions/ True or False / Answer in One or Two Lines (Concept based Questions) (1 Marks each)	

B) Semester End Examination: 60% (60 Marks)

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

<b>Question No</b>	<b>Unit</b>	<b>Marks</b>
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	10

***Revised Syllabus of Courses of Bachelor of Arts (B.A.) Hindi  
Programme at Semester I  
With Effect from the Academic Year 2023-2024***

Name of the Course	अनिवार्य हिन्दी (Compulsory Hindi)
Course Code	UAHIN101
Class	F.Y.B.A. Hindi
Semester	I
No of Credits	02
Nature	Theory
Type	Minor
Employability/ Entrepreneurship/ Skill Development	कविता और कहानी के अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिंदी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी। पत्र व्यवहार में कुशलता प्राप्त कर सरकारी, अर्द्ध सरकारी कार्यालयों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। कार्यालय में कार्य करने की क्षमता उत्पन्न होगी, रोजगार उपलब्ध होगा। हिंदी के व्याकरण में महारत के कारण प्रूफ़ संशोधन कर सकेगा।

## अनिवार्य हिन्दी (Compulsory Hindi)

### Modules at a Glance

Sr. No.	Modules	No. of Lectures
1	काव्य सरिता	10
2	कथा दर्पण	10
3	पत्र लेखन, भाषा ज्ञान	10
<b>Total</b>		<b>30</b>

#### Course Outcomes:

CO1 - विद्यार्थियों को कविता और कहानी विधाओं के अतिरिक्त हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों से परिचित कराना।

CO2 - पत्र लेखन की कला का ज्ञान देना।

CO3 - विद्यार्थियों की भाषा को समृद्ध करना।

#### Curriculum:

##### निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

1. काव्य सरिता: संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई  
परिदृश्य प्रकाशन, मरीन लाईन्स, मुंबई - 400002

१. भारत माता का मंदिर- मैथिलीशरण गुप्त

२. सब जीवन बीता जाता है- जयशंकर प्रसाद

३. भर देते हो- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

४. बापू के प्रति- सुमित्रानंदन पंत

५. यह मंदिर का दीप- महादेवी वर्मा

2. कथा दर्पण: संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई

अमन प्रकाशन, रामबाग, कानपुर- 208012

१. मनोवृत्ति- प्रेमचंद

२. व्रत भंग- जयशंकर प्रसाद

३. प्रलय की रात्रि- सुदर्शन

४. इनाम- जैनेंद्रकुमार

५. महादान- यशपाल

### पत्र लेखन -

अनौपचारिक : बधाई, निमंत्रण, क्षमा याचना पत्र

औपचारिक : आवेदन, सुझाव, संपादक के नाम (शिकायती एवं सुझाव पत्र)

### भाषा ज्ञान -

वर्तनी की शुद्धता, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया शब्दों को वाक्य में पहचानना

Sr. No.	Modules / Units
1	<b>काव्य सरिता</b> (15 Lectures) १. भारत माता का मंदिर- मैथिलीशरण गुप्त २. सब जीवन बीता जाता है- जयशंकर प्रसाद ३. भर देते हो- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला ४. बापू के प्रति- सुमित्रानंदन पंत ५. यह मंदिर का दीप- महादेवी वर्मा
2	<b>कथा दर्पण</b> (15 Lectures) १. मनोवृत्ति- प्रेमचंद २. व्रत भंग- जयशंकर प्रसाद ३. प्रलय की रात्रि- सुदर्शन ४. इनाम- जैनेंद्रकुमार ५. महादान- यशपाल
3	<b>पत्र लेखन, भाषा ज्ञान</b> (15 Lectures) ● अनौपचारिक : बधाई, निमंत्रण, क्षमा याचना पत्र ● औपचारिक : आवेदन, सुझाव, संपादक के नाम (शिकायती एवं सुझाव पत्र) ● वर्तनी की शुद्धता, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया शब्दों को वाक्य में पहचानना

### Learning Resources recommended: संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. काव्य सरिता : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
2. कथा दर्पण: संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
3. कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय
4. कविता के नये प्रतिमान - नामवर सिंह
5. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
8. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

Teaching plan:

Unit	Title	Expected date of completion	Teaching methods
1	काव्य सरिता	28/07/2023	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT
2	कथा दर्पण	31/08/2023	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT
3	पत्र लेखन, भाषा ज्ञान	30/09/2023	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT

Evaluation Pattern

A) Internal Assessment: 40 % (40 Marks)

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10
Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination Maximum Marks: 20 Duration: 40 Minutes Match the Column / Fill in the Blanks / Multiple Choice Questions/ True or False / Answer in One or Two Lines (Concept based Questions) (1 Marks each)	

B) Semester End Examination: 60% (60 Marks)

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No	Unit	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-2	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-2	30
प्रश्न-3 अ) पत्र लेखन (विकल्प सहित) 05 अंक आ) भाषा ज्ञान 05 अंक	3	10

***Revised Syllabus of Courses of Bachelor of Arts (B.A.) Hindi  
Programme at Semester II  
With Effect from the Academic Year 2023-2024***

Name of the Course	अनिवार्य हिन्दी (Compulsory Hindi)
Course Code	UAHIN201
Class	F.Y.B.A. Hindi
Semester	II
No of Credits	2
Nature	Theory
Type	Minor
Employability/ Entrepreneurship/ Skill Development	कविता और कहानी के अध्ययन से छात्रों में राष्ट्रभाषा हिंदी के प्रति रुचि निर्माण होगी और वे हिंदी भाषा लिखने बोलने और पढ़ने में प्रवीण होंगे इससे भाषा पर प्रभुत्व निर्माण होगा और उन्हें पर्यटन, उद्योग, मुद्रित और इलेक्ट्रॉनिक संचार माध्यमों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। भाषा प्रयोग में महारत हासिल होगी और लेखन कौशल विकसित होगा, इससे लेखक बनने की क्षमता जागृत होगी। पत्र व्यवहार में कुशलता प्राप्त कर सरकारी, अर्द्ध सरकारी कार्यालयों में रोजगार के अवसर मिलेंगे। कार्यालय में कार्य करने की क्षमता उत्पन्न होगी, रोजगार उपलब्ध होगा। हिंदी के व्याकरण में महारत के कारण प्रूफ संशोधन कर सकेगा।

## अनिवार्य हिन्दी (Compulsory Hindi)

### Modules at a Glance

Sr. No.	Modules	No. of Lectures
1	काव्य सरिता	10
2	कथा दर्पण	10
3	निबंध लेखन, भाषा ज्ञान	10
<b>Total</b>		<b>30</b>

#### Course Outcomes:

- CO1 - विद्यार्थियों को कविता और कहानी विधाओं के अतिरिक्त हिन्दी के प्रमुख साहित्यकारों से परिचित कराना।  
CO2 - निबंध लेखन द्वारा भावों एवं विचारों की अभिव्यक्ति में सक्षम बनाना।  
CO3 - मुहावरों और व्याकरण के माध्यम से विद्यार्थियों की भाषाको समृद्ध करना।  
CO4 - विद्यार्थियों में लेखन के दौरान होने वाली अशुद्धियों को दूर करना ।

#### Curriculum:

##### निर्धारित पाठ्य पुस्तकें:

- 1. काव्य सरिता** : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई  
परिदृश्य प्रकाशन, मरीन लाईन्स, मुंबई-400002
६. शक्ति और क्षमा- रामधारी सिंह दिनकर
७. पुष्प की अभिलाषा- माखनलाल चतुर्वेदी
८. वे और तुम- नागार्जुन
९. रीढ़ की हड्डी- हरिवंश राय बच्चन
१०. आज का दैनिक- भवानी प्रसाद मिश्र
- 2. कथा दर्पण**: संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई  
अमन प्रकाशन, रामबाग, कानपुर- 208012
६. प्रायश्चित- भगवतीचरण वर्मा
७. ठेस- फणीश्वरनाथ रेणु
८. निष्कासित- गोविंद मिश्र
९. ताई- विश्वभरनाथ शर्मा 'कौशिक'
१०. सजा- मन्नू भंडारी

## निबंध लेखन -

सामाजिक, समसामयिक, शैक्षणिक, वैचारिक, आत्मकथात्मक निबंध  
भाषा ज्ञान

लिंग, वचन, पर्यायवाची शब्द, विलोमार्थी शब्द, मुहावरों का वाक्य में प्रयोग

Sr. No.	Modules / Units
1	<b>काव्य सरिता</b> (15 Lectures) ६. शक्ति और क्षमा- रामधारी सिंह दिनकर ७. पुष्प की अभिलाषा- माखनलाल चतुर्वेदी ८. वे और तुम- नागार्जुन ९. रीढ़ की हड्डी- हरिवंश राय बच्चन १०. आज का दैनिक- भवानी प्रसाद मिश्र
2	<b>कथा दर्पण</b> (15 Lectures) ६. प्रायश्चित्त- भगवतीचरण वर्मा ७. ठेस- फणीश्वरनाथ रेणु ८. निष्कासित- गोविंद मिश्र ९. ताई- विश्वभरनाथ शर्मा 'कौशिक' १०. सजा- मन्नू भंडारी
3	<b>निबंध लेखन, भाषा ज्ञान</b> (15 Lectures) ● सामाजिक, समसामयिक, शैक्षणिक, वैचारिक, आत्मकथात्मक निबंध ● लिंग, वचन, पर्यायवाची शब्द, विलोमार्थी शब्द, मुहावरों का वाक्य में प्रयोग

### Learning Resources recommended: संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. काव्य सरिता : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
2. कथा दर्पण: संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
3. कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय
4. कविता के नये प्रतिमान - नामवर सिंह
5. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
6. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिन्दी कविता का अतीत और वर्तमान - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, , दिल्ली
8. स्त्री कविता पहचान और द्वंद्व - रेखा सेठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. साहित्यिक निबंध – गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

11. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार - ज्योतीश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
12. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
13. हिन्दी निबंधकर – जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संज, दिल्ली

Teaching plan:

Unit	Title	Expected date of completion	Teaching methods
1	काव्य सरिता	02/01/2024	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT
2	कथा दर्पण	10/02/2024	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT
3	निबंध लेखन, भाषा ज्ञान	10/03/2024	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT

Evaluation Pattern

A) Internal Assessment: 40 % (40 Marks)

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10
Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination Maximum Marks: 20 Duration: 40 Minutes Match the Column / Fill in the Blanks / Multiple Choice Questions/ True or False / Answer in One or Two Lines (Concept based Questions) (1 Marks each)	

B) Semester End Examination: 60% (60 Marks)

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No	Unit	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-2	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-2	30
प्रश्न-3 अ) निबंध लेखन (विकल्प सहित) 05 अंक आ) भाषा ज्ञान 05 अंक	3	10