

**Board of Studies in Hindi**  
**Academic Year 2025-26**

**UG Courses:**

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
<b>Semester I</b>					<b>Semester II</b>				
1.	Major/Minor	02	24_U AHI N101	हिन्दी गद्य I (Hindi Prose I)	1.	Major/Minor	02	24_U AHI N201	हिन्दी गद्य II (Hindi Prose II)
2.	-	-	-	-	2.	VSC	02	24_U AVS CHI N201	विज्ञापन कला (Art of Advertising)
<b>Semester III</b>					<b>Semester IV</b>				
1.	Major/Minor	04	24_UA HIN 301	मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी काव्य (Medieval & Modern Hindi Poetry)	1.	Major/Minor	04	24_U AHI N401	आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)
2.	Major/Minor	02	24_UA HIN 302	प्रयोजनमूलक हिंदी- I (Functional Hindi- I)	2.	Major/Minor	02	24_U AHI N402	प्रयोजनमूलक हिंदी- II (Functional Hindi- II)
3.	AEC (Open to All Faculty)	02	24_UA AEC HIN 302	हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	3.	AEC (Open to All Faculty)	02	24_U AAE CHI N402	हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill- II)
4.	FP	02	25_UAF PHI N30 1	Field Project in Hindi	6.	CEP	02	25_U ACE PHIN 401	Community Engagement Programme in Hindi
<b>Semester V</b>					<b>Semester VI</b>				
1.	Major	04	25_U AHI N501	हिंदी साहित्य का इतिहास-I (History Of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	25_U AHI N601	हिंदी साहित्य का इतिहास- II (History of Hindi Literature- II)
2.	Major	04	25_U AHI N502	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- I (Literary Criticism: Prosody &	2.	Major	04	25_U AHI N602	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- II (Literary Criticism: Prosody &

Rhetorics- I)					Rhetorics- II)				
3.	Major	04	25_U AHI N503	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण- I (Linguistics: Hindi Language and Grammar- I)	3.	Major	04	25_U AHI N603	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण- II (Linguistics: Hindi Language and Grammar- II)
4.	Major	04	25_U AHI N504	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य- I (Post-Independence Hindi Literature- I)	4.	Major	02	25_U AHI N604	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य- II (Post-Independence Hindi Literature- II)
5.	Major : Electi ve (Any 1)	04	UAH IN50 5	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-I (Ideological Background of Modern Hindi Literature- I)	5.	Major : Electi ve (Any 1)	04	25_U AHI N605	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-II (Ideological Background of Modern Hindi Literature- II)
			25_U AHI N506	सोशल मीडिया- I (Social Media- I)				25_U AHI N606	सोशल मीडिया-II (Social Media- II)
6.	CEP	02	25_U ACE PHIN 507	Community Engagement Programme in Hindi	6.	Major	04	25_U AOJ THIN 607	On the Job Training in Hindi

### PG Courses:

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
<b>Semester I</b>					<b>Semester II</b>				
1.	Major	04	23_PA HIN10 1	हिंदी साहित्य का इतिहास- I (History of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	23_PA HIN20 1	हिंदी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल- II (History of Hindi Literature- Modern Age- II)
2.	Major	04	23_PA HIN10 2	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन-I (Poetics and Literary Criticism- I)	2.	Major	04	23_PA HIN20 2	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- II (Poetics and Literary Criticism- II)
3.	Major	04	23_PA HIN10 3	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- I (Linguistics and Hindi Language- I)	3.	Major	04	23_PA HIN20 3	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- II (Linguistics and Hindi Language- II)
4.	Major	02	23_PA	मीडिया लेखन-I(Media	4.	Major	02	23_PA	मीडिया लेखन- II(Media

			HIN10 4	Writing- I)				HIN20 4	Writing- II)	
5.	Major : Elective (Any 1)	04	23_PA HIN10 5	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- I (Ancient and Medieval Poetry- I)		5.	Major : Elective (Any 1)	04	23_PA HIN20 5	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- II (Ancient and Medieval Poetry- II)
			23_PA HIN10 6	लोक साहित्य- I (Folk Literature- I)					23_PA HIN20 6	लोक साहित्य- II (Folk Literature- II)
			23_PA HIN10 7	भारतीय साहित्य- I (Indian Literature- I)					23_PA HIN20 7	भारतीय साहित्य- II (Indian Literature- II)
6.	Major	04	23_PA HIN10 8	अनुसंधान पद्धति (Research Methodology)		6.	Major	04	23_PA HIN20 8	On Job Training/ Field Project
<b>Semester III</b>					<b>Semester IV</b>					
1.	Major	04	24_PA HIN30 1	आधुनिक गद्य (Modern Prose)		1.	Major	04	24_PA HIN40 1	मराठी संतों का हिंदी काव्य (Hindi Poetry of Marathi Saints)
2.	Major	04	24_PA HIN30 2	आधुनिक काव्य (Modern Poetry)		2.	Major	04	24_PA HIN40 2	प्रयोजनमूलक हिंदी (Functional Hindi)
3.	Major	04	24_PA HIN30 3	विविध विमर्श एवं साहित्य (Various Discourse and Literatutre)		3.	Major	04	24_PA HIN40 3	जनसंचार माध्यम (Mass communication)
4.	Major	02	24_PA HIN30 4	पत्रकारिता (Journalism)		-	-	-	-	-
5.	Major : Elective (Any 1)	04	24_PA HIN30 5	मराठी से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Marathi to Hindi)		4.	Major : Elective (Any 1)	04	24_PA HIN40 4	विशेष अध्ययन- कमलेश्वर (Special Study- Kamleshwar)
			24_PA HIN30 6	उर्दू से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Urdu to Hindi)					24_PA HIN40 5	विशेष अध्ययन- चित्रा मुद्गल (Special Study- Chitra Mudgal)
6.	Major	04	24_PA HIN30 7	संशोधन प्रकल्प (Research Project)		5.	Major	06	24_PA HIN40 6	संशोधन प्रकल्प (Research Project)
<b>PM USHA</b>										
1.	Certificate	-	-	Certificate Course in Translation						

Cours e									
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Ratnagiri Education Society's*  
R. P. Gogate College of Arts and Science and R. V. Jogalekar College  
of Commerce (Autonomous), Ratnagiri

## **BoS in Hindi**

**Prof. (Dr.) Shahu D. Madhale**  
Head of the Department (Chairman)

**Prof. (Dr.) Chitra Milind Goswami**  
Department faculty member (1)

**Mr. Krishnat Ishwara Khandekar**  
Department faculty member (2)

**Prof. (Dr.) Anil Dhawale**  
(VC nominee)

**Prof. (Dr.) Satappa Sawant**  
(outside the parent university)

**Prof. (Dr.) Vijay Hindurao Patil**  
(outside the parent university)

**Dr. Rahul Marathe**  
(expert for special courses)

**Mr. Sartaj Kapadi**  
(Representative from industry/corporate sector/ any other  
organisation)

**Mr. Abhijit Bhide**  
(Alumnus)



**R.P. Gogate College of Arts & Science  
and R.V. Jogalekar College of  
Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**Bachelor of Arts (B.A. Hindi) Programme  
Three Year Integrated Programme  
Six Semesters  
*Course Structure***

**Under Choice Based Credit System  
(CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-  
2025-2026**

Name of Programme	<b>Bachelor of Arts (B. A. Hindi)</b>
Level	UG
No of Semesters	06
Year of Implementation	<b>2025-26</b>
Programme Specific Outcomes (PSO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>छात्रों को हिन्दी साहित्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान कराते हुए दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का बोध कराना।</li> <li>छात्रों में भाषा और साहित्य रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा देते हुए सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> <li>छात्रों में हिन्दी भाषिक कौशलों का विकास करके उसका प्रत्यक्ष उपयोग करने में सहायता करना।</li> <li>प्रौद्योगिकी की सहायता से सूचना के निर्माण और प्रसार में सार्थक, प्रभावी ढंग और नैतिक रूप से उपयोग के लिए समृद्ध करना।</li> <li>छात्रों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, संस्कृतिक, शैक्षिक, पर्यावरण पोषक विचारों का प्रसार और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास करना।</li> <li>छात्रों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा दक्षता में प्रवीणता की प्राप्ति से रोजगार के विविध अवसरों से अवगत कराते हुए व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनने में सहायता करना।</li> <li>व्यक्तिगत, सामाजिक जीवन को समृद्ध बनाने और समाज को लाभ पहुंचाने, जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए प्रबंधन और नेतृत्व कौशल को अंगीकृत करके वर्तमान चुनौतियों के लिए लोकतांत्रिक मूल्यों, सिद्धांतों और आदर्शों के निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> </ol>
Relevance of PSOs to the local, regional, national, and global developmental needs	<p>छात्रों को साहित्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में साहित्य की उपादेयता का दर्शन होगा। छात्र साहित्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न दृष्टियों को उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आम जीवन के क्षेत्र उसकी उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत होंगे। उनमें सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करने की समझ आएगी। राष्ट्र-निर्माण हेतु दायित्व-बोध निर्वहन, रचनात्मक, सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण होने में सहायता होगी। वह व्यक्तिगत और सामाजिक व्यवहार के सिद्धांतों का विश्लेषण और मूल्यांकन करके समसामयिक मुद्दों को हल करने के लिए संदर्भों का विस्तार कर सकेगा।</p> <p>प्रौद्योगिकी, साहित्य, भाषा दक्षता की निपुणता एवं कौशलता के सहारे</p>

	<p>आत्मनिर्भर बनने के योग्य बनेगा। वह समस्याओं को परिभाषित करने या परिकल्पना तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण मुद्दों, विचारों, घटनाओं और बहसों का अन्वेषण करके राय बनाने, रणनीतियों की पहचान करने, परिणामों का मूल्यांकन करने, निष्कर्ष निकालने या समाधान विकसित करने और लागू करने के लिए सामाजिक दायित्व बोध में सक्षम बनेगा।</p>
--	---

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

### FYBA

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>हिन्दी गद्य I (Hindi Prose I)</b>	
<b>Class</b>	FYBA	
<b>Semester</b>	I	
<b>Course Code</b>	24_UAHIN101	
<b>No. of Credits</b>	02	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - छात्रों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृत्तान्त और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।		
CO2 - हिंदी कहानी के आरंभ से लेकर अद्यतन कहानी की प्रवृत्तियों एवं कहानी के विकास से अवगत कराना।		
CO3 - छात्रों को नवीन गद्य विधाओं के स्वरूप विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</b>		
1) गद्य के विविध आयाम (गद्य संग्रह) : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002		
2) कथा संचयन (कहानी संग्रह) : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद - 1		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	<b>गद्य के विविध आयाम</b>	1. मेरा विद्यार्थी काल (आत्मकथा) - महात्मा गांधी 2. तू तो मुझसे भी अभागा है (रेखाचित्र) - शांतिप्रिय द्विवेदी 3. सद्गुरु का कहना है (व्यंग्य) - हरिशंकर परसाई 4. शाहजहाँ के आँसू (एकांकी) - देवेंद्रनाथ ठाकुर 5. यशपाल (संस्मरण) - फणीश्वरनाथ रेणु
2.	<b>कथा संचयन</b>	1. उसने कहा था - चन्द्रधर शर्मा 'गुलेरी' 2. परीक्षा - प्रेमचन्द 3. चित्र का शीर्षक - यशपाल 4. दिल्ली में एक मौत - कमलेश्वर 5. फैसला - भीष्म साहनी
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		
1) कथा संचयन : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई		

- 2) गद्य के विविध आयाम : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई
- 3) कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय
- 4) आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य - वीरेंद्र मेहंदीरत्ता
- 5) हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में मिथकीय संरचना का अनुशीलन - डॉ. शरद सुनेरी
- 6) परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	गद्य के विविध आयाम (गद्य संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	कथा संचयन (कहानी संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern 40/60 %**

**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20**

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 10

Duration: 20 Minutes

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30**

Duration: The examination shall be of 1 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प)	1-2	Essay	15
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों में से विकल्प)	1-2	Essay	05

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	हिन्दी गद्य II (Hindi Prose II)	
<b>Class</b>	FYBA	
<b>Semester</b>	II	
<b>Course Code</b>	24_UAHIN201	
<b>No. of Credits</b>	02	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - विद्यार्थियों को गद्य विधाओं की प्रचलित रचना कहानी, निबंध आदि के अतिरिक्त आत्मकथा, जीवनी, संस्मरण, यात्रा वृत्त और रेखाचित्र आदि नवीनतम विधाओं से परिचित कराना।</p> <p>CO2 - छात्रों को नवीन गद्य विधाओं के स्वरूप विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।</p> <p>CO3 - विद्यार्थियों का उपन्यास के स्वरूप - विवेचन तथा विशेषताओं से परिचय कराना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<p><b>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</b></p> <p>1) गद्य के विविध आयाम (गद्य संग्रह) : संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राजकमल प्रकाशन, 1-बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली-110002</p> <p>2) जंगल के जुगनू (उपन्यास) - देवेश ठाकुर वाणी प्रकाशन, 21 - ए दरियागंज, नई दिल्ली – 110002</p>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	गद्य के विविध आयाम	<p>6. हंसिनी की भविष्यवाणी (लोककथा) - मनमोहन मदारिया</p> <p>7. नेता नहीं, नागरिक चाहिए (निबंध) - रामधारी सिंह 'दिनकर'</p> <p>8. स्वामी दयानन्द (जीवनी) - मोहन राकेश</p> <p>9. मकड़ी का जाला (एकांकी) - जगदीशचंद्र माथुर</p> <p>10. सौंदर्य की नदी नर्मदा (यात्रावृत्त) - अमृतलाल बेगड़</p>
2.	जंगल के जुगनू (उपन्यास)	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		
<p>1. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध - डॉ. शशि मिश्र</p> <p>2. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य - वीरेंद्र मेहंदीरता</p> <p>3. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य - डॉ. मीना सुनील सुतवणी</p> <p>4. हिन्दी उपन्यास का विकास - मधुरेश</p> <p>5. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय</p>		

6. उपन्यास का लोकधर्म - सं. डॉ. नैया			
7. कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय			
8. गद्य के विविध आयाम - संपादन : हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई			
<b>Teaching Plan:</b>			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	गद्य के विविध आयाम	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	जंगल के जुगनू	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

### Evaluation Pattern 40/60 %

#### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 10

Duration: 20 Minutes

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

#### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Duration: The examination shall be of 1 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प)	1-2	Essay	15
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों में से विकल्प)	1-2	Essay	05

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	विज्ञापन कला (Art of Advertising)		
<b>Class</b>	FYBA		
<b>Semester</b>	II		
<b>Course Code</b>	24_UAVSCHIN201		
<b>No. of Credits</b>	02		
<b>Nature</b>	Practical		
<b>Type</b>	VSC		
<b>Course Outcomes:</b>			
CO1 - मुद्रित माध्यमों से संबंधित विज्ञापन कला अवगत करना।			
CO2 - इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से संबंधित विज्ञापन कला अवगत करना।			
CO3 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।			
<b>Syllabus:</b>			
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>	
1.	मुद्रित माध्यम	मुद्रित माध्यमों विज्ञापन से संबंधित प्रात्यक्षिक कार्य	
2.	इलेक्ट्रॉनिक माध्यम	इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में विज्ञापन से संबंधित प्रात्यक्षिक कार्य	
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>			
<b>Other Learning Resources recommended:</b>			
आधुनिक विज्ञापन कला एवं व्यवहार- डॉ. अर्जुन तिवारी			
विज्ञापन और विज्ञापन एजेन्सी- डॉ. नागेन्द्र कुमार सिंह			
जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना			
मीडिया लेखन - सुमित मोहन			
मीडिया और बाजारवाद - संपा. रामशरण जोशी			
जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर			
टेलीविजन लेखन - असगर वजाहत			
टेलीविजन की भाषा - हरिश्चंद्र बर्नवाल			
<b>Teaching Plan:</b>			
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Teaching Methods</b>	<b>No. of Lectures</b>
1.	मुद्रित माध्यम	गट चर्चा, परिसंवाद, लेखन, प्रात्यक्षिक, ICT आदि	30
2.	इलेक्ट्रॉनिक माध्यम	गट चर्चा, परिसंवाद, लेखन, प्रात्यक्षिक, ICT आदि	30

## Evaluation Pattern 40/60 %

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 10

Duration: 20 Minutes

Method	Marks
प्रस्तुतीकरण / लेखन / कक्षा प्रदर्शन	20

### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Duration: The examination shall be of 1 hours' duration.

Method	Marks
प्रात्यक्षिक कार्य पर आधारित	30