

R. P. Gogate College of Arts & Science and
R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri
Board of Studies in Hindi
Academic Year 2024-25

UG Courses:

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
Semester I					Semester II				
1.	Major/Minor	02	UAH IN101	हिन्दी गद्य I (Hindi Prose I)	1.	Major/Minor	02	UAH IN201	हिन्दी गद्य II (Hindi Prose II)
2.	-	-	-	-	2.	VSC	02	UAV SC HIN0201	विज्ञापन कला (Art of Advertising)
Semester III					Semester IV				
1.	Major/Minor	04	UAH IN301	मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी काव्य (Medieval & Modern Hindi Poetry)	1.	Major/Minor	04	UAH IN401	आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)
2.	Major/Minor	02	UAH IN302	प्रयोजनमूलक हिंदी I (Functional Hindi I)	2.	Major/Minor	02	UAH IN402	प्रयोजनमूलक हिंदी II (Functional Hindi II)
3.	VSC	02	UAV SCHI N301	समाचार लेखन (News Writing)	3.	VSC	02	UAV SCHI N401	पुस्तक समीक्षा लेखन (Book Review Writing)
4.	AEC For Science	02	UAA ECHI N302	हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	4.	AEC For Science	02	UAA ECHI N402	हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill-II)
5.	AEC For Commerce	02	UAA ECHI N302	हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	5.	AEC For Commerce	02	UAA ECHI N402	हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill-II)
Semester V					Semester VI				
4.	Major	04	UAH IN50	हिंदी साहित्य का इतिहास (History Of Hindi)	4.	Major	04	UAH IN60	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (History of

			1	Literature)				1	Modern Hindi Literature)
5.	Major	04	UAH IN50 2	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)	5.	Major	04	UAH IN60 2	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)
6.	Major	03	UAH IN50 3	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी (Information Technology In Hindi)	6.	Major	03	UAH IN60 3	सोशल मीडिया (Social Media)
7.	Major	04	UAH IN50 4	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)	7.	Major	04	UAH IN60 4	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)
8.	Major	04	UAH IN50 5	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)	8.	Major	04	UAH IN60 5	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)
9.	Major	03	UAH IN50 6	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)	9.	Major	03	UAH IN60 6	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)

PG Courses:

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
Semester I					Semester II				
1.	Major	04	PAHI N101	हिंदी साहित्य का इतिहास- I (History of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	PAHI N201	हिंदी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल- II (History of Hindi Literature- Modern Age- II)
2.	Major	04	PAHI N102	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन-I (Poetics and Literary Criticism-I)	2.	Major	04	PAHI N202	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- II (Poetics and Literary Criticism-II)
3.	Major	04	PAHI N103	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- I (Linguistics and Hindi Language- I)	3.	Major	04	PAHI N203	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- II (Linguistics and Hindi Language- II)

4.	Major	02	PAHI N104	मीडिया लेखन-I(Media Writing- I)	4.	Major	02	PAHI N204	मीडिया लेखन- II(Media Writing- II)
5.	Major : Elective	04	PAHI N105	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- I (Ancient and Medieval Poetry- I)	5.	Major : Elective	04	PAHI N205	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- II (Ancient and Medieval Poetry- II)
			PAHI N106	लोक साहित्य- I (Folk Literature- I)				PAHI N206	लोक साहित्य- II (Folk Literature- II)
			PAHI N107	भारतीय साहित्य- I (Indian Literature- I)				PAHI N207	भारतीय साहित्य- II (Indian Literature- II)
6.	Major	04	PAHI N108	अनुसंधान पद्धति (Research Methodology)	6.	Major	04	PAHI N208	On Job Training/ Field Project
Semester III					Semester IV				
1.	Major	04	PAHI N301	आधुनिक गद्य (Modern Prose)	1.	Major	04	PAHI N401	मराठी संतों का हिंदी काव्य (Hindi Poetry of Marathi Saints)
2.	Major	04	PAHI N302	आधुनिक काव्य (Modern Poetry)	2.	Major	04	PAHI N402	प्रयोजनमूलक हिंदी (Functional Hindi)
3.	Major	04	PAHI N303	विविध विमर्श एवं साहित्य (Various Discourse and Literature)	3.	Major	04	PAHI N403	जनसंचार माध्यम (Mass communication)
4.	Major	02	PAHI N304	पत्रकारिता (Journalism)	-	-	-	-	-
5.	Major : Elective	04	PAHI N305	मराठी से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Marathi to Hindi)	4.	Major : Elective	04	PAHI N404	विशेष अध्ययन- कमलेश्वर (Special Study- Kamleshwar)
			PAHI N306	उर्दू से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Urdu to Hindi)				PAHI N405	विशेष अध्ययन- चित्रा मुद्गल (Special Study- Chitra Mudgal)
6.	Major	04	PAHI N307	संशोधन प्रकल्प (Research Project)	5.	Major	06	PAHI N406	संशोधन प्रकल्प (Research Project)
PM USHA									
1.	SEC	-	-	पत्रकारिता प्रशिक्षण (Skills in Journalism)					



**R.P. Gogate College of Arts & Science
and R.V. Jogalekar College of
Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**Bachelor of Arts (B.A. Hindi) Programme
Three Year Integrated Programme
Six Semesters
*Course Structure***

**Under Choice Based Credit System
(CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-
2024-2025**

Name of Programme	Bachelor of Arts (B. A. Hindi)
Level	UG
No of Semesters	06
Year of Implementation	2024-25
Programme Specific Outcomes (PSO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. छात्रों को हिन्दी साहित्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का बोध कराना। 2. छात्रों में भाषा और साहित्य रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा देते हुए सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण के लिए समृद्ध करना। 3. छात्रों में हिन्दी भाषिक कौशलों का विकास करके उसका प्रत्यक्ष उपयोग करने में सहायता करना। 4. प्रौद्योगिकी की सहायता से सूचना के निर्माण और प्रसार में सार्थक, प्रभावी ढंग और नैतिक रूप से उपयोग के लिए समृद्ध करना। 5. छात्रों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, पर्यावरण पोषक विचारों का प्रसार और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास करना। 6. छात्रों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा दक्षता में प्रवीणता की प्राप्ति से रोजगार के विविध अवसरों से अवगत कराते हुए व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनने में सहायता करना। 7. व्यक्तिगत, सामाजिक जीवन को समृद्ध बनाने और समाज को लाभ पहुंचाने, जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए प्रबंधन और नेतृत्व कौशल को अंगीकृत करके वर्तमान चुनौतियों के लिए लोकतांत्रिक मूल्यों, सिद्धांतों और आदर्शों के निर्माण के लिए समृद्ध करना।
Relevance of PSOs to the local, regional, national, and global developmental needs	<p>छात्रों को साहित्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में साहित्य की उपादेयता का दर्शन होगा। छात्र साहित्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न दृष्टियों को उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आम जीवन के क्षेत्र उसकी उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत होंगे। उनमें सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करने की समझ आएगी। राष्ट्र-निर्माण हेतु दायित्व-बोध निर्वहन, रचनात्मक, सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण होने में सहायता होगी। वह व्यक्तिगत और सामाजिक व्यवहार के सिद्धांतों का विश्लेषण और मूल्यांकन करके समसामयिक मुद्दों को हल करने के लिए संदर्भों का विस्तार कर सकेगा।</p> <p>प्रौद्योगिकी, साहित्य, भाषा दक्षता की निपुणता एवं कौशलता के सहारे</p>

	<p>आत्मनिर्भर बनने के योग्य बनेगा। वह समस्याओं को परिभाषित करने या परिकल्पना तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण मुद्दों, विचारों, घटनाओं और बहसों का अन्वेषण करके राय बनाने, रणनीतियों की पहचान करने, परिणामों का मूल्यांकन करने, निष्कर्ष निकालने या समाधान विकसित करने और लागू करने के लिए सामाजिक दायित्व बोध में सक्षम बनेगा।</p>
--	---



**R.P. Gogate College of Arts & Science and
R.V. Jogalekar College of Commerce
(Autonomous), Ratnagiri**

**Master of Arts (M.A. Hindi) Programme
Two Year Integrated Programme
Four Semesters
*Course Structure***

**Under Choice Based Credit System
(CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-
2024-2025**

Name of Programme	Masters of Arts (M. A. Hindi)
Level	PG
No of Semesters	04
Year of Implementation	2023-24
Programme Specific Outcomes (PSO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. स्नातकोत्तर छात्रों को हिन्दी साहित्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मानव मूल्यों का बोध कराना। 2. छात्रों में भाषा और साहित्य रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा देते हुए सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण के लिए समृद्ध करना तथा चिंतनशील बनाना। 3. छात्रों में हिन्दी भाषिक कौशलों का विकास करके उसका प्रत्यक्ष व्यवहार में उपयोग करने में सहायता करना। 4. प्रौद्योगिकी की सहायता से सूचना के निर्माण और प्रसार में सार्थक, प्रभावी ढंग और नैतिक रूप से उपयोग के लिए सक्षम करना। 5. छात्रों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, संस्कृतिक, शैक्षिक, पर्यावरण पोषक विचारों का प्रसार और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास करना। 6. छात्रों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा दक्षता में प्रवीणता की प्राप्ति से रोजगार के विविध अवसरों से अवगत कराते हुए व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भर बनाना। 7. व्यक्तिगत, सामाजिक जीवन को समृद्ध बनाने और समाज को लाभ पहुंचाने, जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए प्रबंधन और नेतृत्व कौशल को अंगीकृत करके वर्तमान चुनौतियों के लिए लोकतांत्रिक मूल्यों, सिद्धांतों और आदर्शों के निर्माण के लिए समृद्ध करना।
Relevance of PSOs to the local, regional, national, and global developmental needs	<p>छात्रों को साहित्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में साहित्य की उपादेयता का दर्शन होगा। छात्र साहित्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न दृष्टियों को उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आमजीवन के क्षेत्र उसकी उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत होंगे। उनमें सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना। जिसमे व्यक्तिगत एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करने की समझ आएगी। राष्ट्र-निर्माण हेतु दायित्व-बोध निर्वहन, रचनात्मक, सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण होने में सहायता मिलेगी। वह व्यक्तिगत और सामाजिक व्यवहार के सिद्धांतों का विश्लेषण और मूल्यांकन करके समसामयिक मुद्दों को हल करने के लिए संदर्भों का विस्तार कर सकेगा।</p>

	<p>प्रौद्योगिकी, साहित्य, व्यवहारिक क्षेत्रों में निपुणता एवं कौशल विकास के सहारे आत्मनिर्भर बनने के योग्य बनेगा। वह समस्याओं को परिभाषित करने या परिकल्पना तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण मुद्दों, विचारों, घटनाओं और बहसों का अन्वेषण करके राय बनाने, रणनीतियों की पहचान करने, परिणामों का मूल्यांकन करने, निष्कर्ष निकालने या समाधान उपायों को विकसित करने और लागू करने के लिए सामाजिक दायित्व बोध निर्वाहन में सक्षम बनेगा।</p>
--	---

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

M. A. II

Nomenclature of the Course	आधुनिक गद्य (Modern Prose)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN301	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none">विद्यार्थी 'गोदान' उपन्यास को समझकर उपन्यासों की समीक्षा करने में सक्षम होगा।विद्यार्थी 'कल्पलता' निबंध संग्रह को समझकर निबंधों की समीक्षा करने में सक्षम होगा।विद्यार्थी 'कथा मंजरी' कहानी संग्रह को समझकर कहानियों की समीक्षा करने में सक्षम होगा।विद्यार्थी तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझकर अपना जीवन बेहतर बनाकर जी सकेगा।		
Syllabus: निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. गोदान (उपन्यास) - प्रेमचंद राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
२. कल्पलता (निबंध संग्रह) - हजारीप्रसाद द्विवेदी		
३. कथा मंजरी (कहानी संग्रह) संपादक महेंद्र कुलश्रेष्ठ राजपाल प्रकाशन, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	गोदान (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या
2.	गोदान (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या
3.	कल्पलता (निबंध संग्रह)	● चयनित निबंध- नाखून क्यों बढ़ते हैं, आम फिर बौरा गये, शिरीष के फूल, भगवान महाकाल का कुंठ नृत्य, महात्मा के महाप्रयाण के बाद, ठाकुरजी की बटोर, संस्कृतियों का संगम, समालोचक की डाक, महिलाओं की लिखी कहानियाँ, केतुदर्शन
4.	कथा मंजरी (कहानियाँ)	● सभी कहानियाँ
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

१. हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल
२. हिंदी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय
३. हिंदी उपन्यास स्थिति और गति - चंद्रकांत बांदीवडेकर
४. शांतिनिकेतन से शिवालिक - डॉ. शिवप्रसाद सिंह
५. दूसरी परंपरा की खोज - डॉ. नामवर सिंह
६. व्योमकेश दरवेश, हजारीप्रसाद द्विवेदी - विश्वनाथ त्रिपाठी
७. प्रेमचंद - नंददुलारे वाजपेयी
८. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा
९. कहानी: समकालीन चुनौतियाँ - शंभु गुप्त
१०. हिंदी कहानियों की शिल्प विधि का विकास - डॉ. सत्यपाल चुघ
११. समकालीन कहानी नया परिप्रेक्ष्य - डॉ. पुष्पपाल सिंह
१२. कहानी का इतिहास- गोपाल राय
१३. साहित्य, समय और संवेदना - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१४. हिंदी साहित्य संवेदनाओं की विवेचना - डॉ. सचिन गपाट
१५. समकालीन कहानी संवेदना का साक्षी - सं. डॉ. मनप्रीत कौर
१६. आंचलिकता और हिंदी उपन्यास - सं. डॉ. अनिल सिंह
१७. साहित्य और मानवतावाद - सं. डॉ. अनिल सिंह
१८. ललित निबंध : विधा की बात - डॉ. हूबनाथ

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	गोदान (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	गोदान (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	कल्पलता (निबंध संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	कथा मंजरी (कहानियाँ)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	आधुनिक काव्य (Modern Poetry)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN302	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'कामायनी' महाकाव्य का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'आँगन के पार द्वार' काव्य संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध' काव्य संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 		
Syllabus:		
<p>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</p> <ol style="list-style-type: none"> १. कामायनी - जयशंकर प्रसाद लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद २. आँगन के पार द्वार - अज्ञेय भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली ३. प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध सं. अशोक वाजपेयी राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	कामायनी	<ul style="list-style-type: none"> ● चिंता ● श्रद्धा
2.	कामायनी	<ul style="list-style-type: none"> ● इड़ा
3.	आँगन के पार द्वार	<ul style="list-style-type: none"> ● बना दे चित्तेरे ● चिड़िया ने ● अंतः सलिला

		<ul style="list-style-type: none"> ● असाध्यवीणा
4.	प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध	<ul style="list-style-type: none"> ● भूल गलती ● अंधेरे में ● ब्रह्मराक्षस

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

१. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी -
२. कामायनी एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध
३. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ - डॉ. नगेंद्र
४. कामायनी मूल्यांकन और मूल्यांकन - डॉ. इंद्रनाथ मदान
५. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन - डॉ. चंद्रकांत बांदिबडेकर
७. अज्ञेय की काव्यतितीर्षा - डॉ. नंदकिशोर आचार्य
८. अज्ञेय की कविता परंपरा और प्रयोग - रमेश ऋषिकल्प
९. प्रसाद निराला अज्ञेय - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी
१०. मुक्तिबोध की काव्यदृष्टि- डॉ. सुरेश रितुपर्ण
११. निराला और मुक्तिबोध: चार लंबी कविताएँ - नंदकिशोर नवल
१२. मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना - डॉ. नंदकिशोर नवल
१३. मुक्तिबोध की कविताएँ - डॉ. अशोक चक्रधर
१४. अज्ञेय, चिंतन और साहित्य - प्रेमधन
१५. आधुनिक हिंदी प्रबंध काव्य में मिथक और नारी - डॉ. शीला आहूजा

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	कामायनी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	कामायनी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	आँगन के पार द्वार	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	विविध विमर्श एवं साहित्य (Various Discourse and Literature)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN303	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'झूला नट' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'अब और नहीं' कविता संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'धूणी तपे तीर' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समजना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श) - मैत्रेयी पुष्पा राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली		
२. अब और नहीं- कविता संग्रह (दलित विमर्श) - ओमप्रकाश वाल्मीकि राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली		
३. धूणी तपे तीर- उपन्यास (आदिवासी विमर्श) - हरिराम मीणा साहित्य उपक्रम, प्रकाशन		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	अब और नहीं कविता संग्रह (दलित विमर्श)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
4.	धूणी तपे तीर उपन्यास (आदिवासी विमर्श)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा

Prescribed Text/s (If any):**Other Learning Resources recommended:**

१. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ. सुमन राजे
२. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
३. स्त्री लेखन : स्वप्न और संकल्प - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. आवाँ विमर्श - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - अंजु दुआ जैमिनी
७. स्त्री विमर्श की उत्तर गाथा - अनामिका
८. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
९. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
१०. दलित साहित्य : अनुभव संघर्ष एवं यथार्थ - ओमप्रकाश वाल्मीकि
११. मुख्यधारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि
१२. मात्र देह नहीं है औरत - मृदुला सिन्हा
१३. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना - रमणिका गुप्ता
१४. आदिवासी साहित्य यात्रा - सं. रमणिका गुप्ता
१५. स्त्री विमर्श का कालजयी इतिहास - सं. संजय गर्ग
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम - कविता भाटिया
१७. हिंदी साहित्य में वर्णित सांप्रदायिकता का स्वरूप - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१८. पिंजरे के परिदृश्य का बाहर का आत्मकथन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१९. भूमंडलीकरण और हिंदी कहानी - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
२०. दलित साहित्य संवेदनाओं का अनुशीलन - डॉ. हणमंतराव पाटील, डॉ. सचिन पाट
२१. इक्कीसवसदी के प्रथम दशक की आंबेडकरवादी कविता का अनुशीलन - डॉ. प्रकाश कृष्णदेव धुमाल
२२. कथाकार जगदीशचंद्र - डॉ. संतोष मोटवानी
२३. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य - सं. डॉ. अनिल सिंह

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	अब और नहीं कविता संग्रह (दलित विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	धूणी तपे तीर उपन्यास (आदिवासी विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	पत्रकारिता (Journalism)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN304	
No. of Credits	02	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थी पत्रकारिता के अर्थ, स्वरूप, उद्भव एवं विकास को समझना। 2. विद्यार्थी मुद्रित पत्रकारिता एवं इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता का सामान्य ज्ञान प्राप्त करके विश्लेषण कर सकेगा। 3. विद्यार्थी पत्रकारिता के विषयगत रूपों को समझकर प्रत्यक्ष कार्य कर सकेगा। 4. विद्यार्थी पत्रकारिता के संदर्भ में सृजनात्मक लेखन कर सकेगा। 5. विद्यार्थी प्रेस आचार संहिता एवं मुक्त प्रेस की अवधारणा समझकर प्रत्यक्ष कार्य कर सकेगा। 6. विद्यार्थी पत्रकारिता के क्षेत्र में रोजगार करने में सक्षम होगा। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप एवं विकास	<ul style="list-style-type: none"> ● पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप ● पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास ● प्रेस आचार संहिता एवं मुक्त प्रेस की अवधारणा
2.	पत्रकारिता : रूप एवं लेखन	<ul style="list-style-type: none"> ● पत्रकारिता के माध्यमगत रूप- मुद्रित पत्रकारिता एवं इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता का सामान्य परिचय ● पत्रकारिता के विषयगत रूप- खोजी पत्रकारिता, महिला पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता, क्रीड़ा पत्रकारिता, साहित्यिक पत्रकारिता, फिल्म पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता, पीत पत्रकारिता का सामान्य परिचय ● पत्रकारिता और सृजनात्मक लेखन- संपादकीय, फीचर, साक्षात्कार, समीक्षा, व्यंग्य लेख
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
१. हिंदी पत्रकारिता और साहित्य- डॉ. राम अवतार शर्मा		

२. हिंदी पत्रकारिता कल और आज – डॉ. ऋचा शर्मा
३. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास – जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
४. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना
५. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
६. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग विष्णु राजगढ़ियाँ -
७. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
५. प्रयोजनमूलक हिन्दी -डॉ. विनोद गोदरे
६. प्रयोजनमूलक हिन्दी संरचना एवं अनुप्रयोग -डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त
७. प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धांत एवं व्यवहार -डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप एवं विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	पत्रकारिता : रूप एवं लेखन	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	मराठी से हिंदी में अनूदित साहित्य का अध्ययन (Study of Hindi Literature Translated form Marathi)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN305	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'वाइरस' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'यह जनता अमर' है साहित्यिक संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'घासीराम कोतवाल' नाटक का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समजना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. वाइरस (उपन्यास) - जयंत विष्णु नालीकर (पेपर बैक) राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
२. यह जनता अमर है (विंदाकरंदीकर की कविताएँ) अनुवाद- चंद्रकांत बादिवडेकर		
३. घासीराम कोतवाल (नाटक)- विजय तेंडुलकर अनुवाद- वसंत देव (पेपर बैक) राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	वाइरस (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	वाइरस (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	यह जनता अमर है (विंदाकरंदीकर की कविताएँ)	● चयनित कविताएँ : माइ वृक्षों, पश्चिम सागर, जाड़े की संवाद प्रकाशन, मेरठ (उ.प्र) गुनगुनी धूप चुकी दिशाएँ फिर भी, हे ब्रह्ममन्त, बकी, जबरदस्त, विद्रोही आत्माएँ, लेकिन श्रेय तुम्हारा ही है, यह जनता अमर है
4.	घासीराम कोतवाल (नाटक)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

१. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. आत्मचरित (मराठी) - डॉ. जयंत नार्लीकर
३. तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य सं. डॉ. हनुमान प्रसाद शुक्ल
४. मराठी साहित्य परिदृश्य - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
५. भारतीय साहित्य की भूमिका- डॉ. रामविलास शर्मा
६. सृजन का अंतर्पाठ- डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल
७. भारतीय साहित्य - मूलचंद गौतम
८. रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र- देवेन्द्रराज अंकुर
९. रंगमंच के सिद्धांत- महेश आनंद, देवेन्द्रराज अंकुर
१०. घासीराम कोतवाल की शिल्पविधि- दिल्ली विश्वविद्यालय का प्रकाशन
११. शब्दसृष्टि का चंद्रकांत बांदिवडेकर विशेषांक - संपा. प्रा. मनोहर, डॉ. विजया
१२. हिंदी तथा मराठी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन- डॉ. मिर्जा असदबेग
१३. हिंदी साहित्य तथा भाषा को महाराष्ट्र की देन- डॉ. रणजीत जाधव
१४. हिंदी और मराठी उपन्यास कोश- डॉ. हरिदास
१५. विविधा- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१६. अप्रतिम भारत- स. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१७. साहित्य और संस्कृति के सरोकार- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१९. अतुल्य भारत- सं. वीरेन्द्र याज्ञनिक
२०. भारतीय साहित्य आशा और आस्था- डॉ. आरसु
२१. भारतीय उपन्यास की दिशाएँ- डॉ. सत्यकाम

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	वाइरस (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	वाइरस (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	यह जनता अमर है (विंदाकरंदीकर की कविताएँ)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	घासीराम कोतवाल (नाटक)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	उर्दू से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Urdu to Hindi)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	PAHIN306	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. उमराव जान 'अदा' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. भारतीय उर्दू कहानियाँ कहानी संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. मेरी आवाज़ सुनो कविता संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
<ol style="list-style-type: none"> 1. उमराव जान 'अदा' (उपन्यास) मिर्जा हादी 'रुस्वा राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 2. भारतीय उर्दू कहानियाँ (कहानी) संपा. नासिरा शर्मा लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद 3. मेरी आवाज़ सुनो (कविता) कैफी आजमी राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	भारतीय उर्दू कहानियाँ (कहानी)	<ul style="list-style-type: none"> ● चयनित कहानियाँ वह रशीदजहाँ, पूरे चाँद की रात-कृशन चंदर, नन्हीं की नानी-इस्मत चुगताई, लाजवंती- रजिंदर सिंह बेदी, बंद दरवाजे कर्तार सिंह दुग्गल, कठिन डगरिया-बलवंत सिंह, तमाशाघर इकबाल मजीद, भेड़िए-जकिया मशहदी,

		रास्ते बंद हैं सब-असरार गांधी, दूसरी औरत खुशीदअख्तर फारजी
4.	मेरी आवाज़ सुनो (कविता)	<ul style="list-style-type: none"> चयनित कविताएँ कैसे ले आऊँ रखिया मैं भैया, घनश्याम, घनश्याम, श्याम, श्यामरे, कर चले हम फिदा जानो-तन साथियो, आई अबके साल दिवाली, बदल जाए अगर माली, ऐ महलों में रहनेवालो, मेरी आवाज सुनो, माँ है मोहब्बत का नाम, आजादी हमारे घर आई, झूमे बाली धान की, जिंदगी है जिंदगी

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

- समकालीन लेखिका नासिरा शर्मा का कथा साहित्य डॉ. ज्योति गजभिये
- उपन्यास की संरचना गोपाल राय
- औरतें पाकिस्तान बनाम हिन्दुस्थान विश्वमित्र शर्मा ४. उर्दू पर खुलता दरिचा डॉ. गोपीचंद नारंग
- उर्दू साहित्य की परम्परा डॉ. जानकी प्रसाद शर्मा
- उर्दू साहित्य का देवनागरी में लिपिकरण डॉ. वागीश शुक्ल

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	भारतीय उर्दू कहानियाँ (कहानी)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	मेरी आवाज़ सुनो (कविता)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	प्रकल्प लेखन (Project Writing)
Class	MA II
Semester	III
Course Code	PAHIN307
No. of Credits	04
Nature	Practical
Type	Major
Course Outcomes:	
शोध अनुसंधान की जानकारी से संशोधन क्षेत्र में कौशल विकसित होगा। संशोधन में साक्षमता आएगी। छात्र व्यावसायिक अनुप्रयोग में अनुसंधान पद्धति का ज्ञान प्राप्त करेंगे। इसके अलावा, छात्रों को उनकी अनुसंधान योग्यता, विश्लेषणात्मक और निर्णय लेने के कौशल में वृद्धि के रूप में लाभ होगा। अनुसंधान के क्षेत्र में ज्ञान प्राप्त करने से रोजगार की संभावना बढ़ेगी और कॉर्पोरेट क्षेत्र में बेहतर रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।	

प्रकल्प लेखन (Project Writing)

६० अंक प्रकल्प के लिए

४० अंक मौखिकी के लिए

हिन्दी अध्ययन मंडल प्रकल्प के विषय उपलब्ध कराएगा। मुंबई विश्वविद्यालय, अन्य विश्वविद्यालय तथा महाविद्यालयों के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक प्रकल्प प्रस्तुत करने वाले छात्रों की मौखिकी लेने के लिए उपस्थित रहेंगे।

सूचना-

- विद्यार्थी अपने शोध निर्देशक के परामर्श से प्रकल्प विषय का चयन कर सकते हैं।
- विद्यार्थी किसी कृति का हिंदी अनुवाद मूल लेखक की अनुमति से कर सकते हैं।
- प्रकल्प की पृष्ठ संख्या ६० से ८० के मध्य होनी चाहिए।
- विद्यार्थी यदि प्रकल्प का टंकण करते हैं तो यूनिकोड फॉण्ट में टंकण करें और फॉण्ट का आकार १४ तथा १.५ का स्पेस रखें।
- विद्यार्थियों को शोध प्रक्रिया का पालन करते हुए अंत में संदर्भ ग्रंथ सूची देनी होगी।

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	मराठी संतों का हिंदी काव्य (Hindi Poetry of Marathi Saints)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	PAHIN401	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. संत नामदेव और उनकी काव्य विशेषताओं की जानकारी देना। 2. संत तुकाराम और उनकी काव्य विशेषताओं की जानकारी देना। 3. संत नामदेव और संत तुकाराम की पदों की प्रासंगिकता की जानकारी देना। 		
Syllabus:		
<p>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</p> <p>१. संत नामदेव की हिन्दी पदावली संपा. डॉ. भगीरथ मिश्र, डॉ. राजनारायण मौर्य प्रकाशक- हिन्दी विभाग पुणे विश्वविद्यालय, पुणे- 411007</p> <p>२. तुकाराम पदावली- प्रा. वेदकुमार 'वेदांलकार' विकास प्रकाशन, उस्मानाबाद</p>		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	● पद संख्या ०१, ०३, ०९, १२, १५, १८, १९, २३, ३२, ४२
2.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	● पद संख्या ४८, ५१, ६४, ६५, ७४, ७६, ९२, ९६, ९७, १०५
3.	तुकाराम पदावली	● पद संख्या ३६, ५१, ६०, ७०, ८५, १०८, ११४, १५१, १६४, १९६
4.	तुकाराम पदावली	● पद संख्या २०१, २०३, २७८, २९३, ३०२, ३३३, ३७९, ४१७, ४४६
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
१. संत नामदेव और हिंदी पद साहित्य – डॉ. रामचंद्र मिश्र		

२. हिंदी निर्गुण काव्य का प्रारंभ और संत नामदेव की कविता - डॉ. शं. के. आडकर
३. हिंदी और मराठी वैष्णव संत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. न. चिं. जोगळेकर
४. हिंदी और मराठी का निर्गुण संत काव्य - डॉ. प्रभाकर माचवे
५. मराठी का भक्ति साहित्य - डॉ. भी. गो. देशपांडे
६. मराठी संतों का सामाजिक कार्य - डॉ. वि. भा. कोलते
७. मराठी संतों की हिंदी वाणी - संपा. डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित
८. मराठी संत काव्याची सामाजिक फलश्रुति - श्री. गं. बा. सरदार
९. पाँच संत कवि - श्री. शं. गो. तुळपुळे
१०. मराठी संतों की हिंदी वाणी - डॉ. यु. म. पठाण
११. महाराष्ट्र के नाथपंथी कवियों का हिंदी काव्य - डॉ. अशोक कामत
१२. महाराष्ट्र के प्रमुख साधना संप्रदाय - डॉ. र. वा. बिबलकर
१३. हिन्दी के विकास में मराठी संतों का योगदान - डॉ. सी. एल. प्रभ

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	तुकाराम पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	तुकाराम पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	Essay	20

प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों में से) 4 में से 2 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	प्रयोजनमूलक हिंदी (Functional Hindi)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	PAHIN402	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. प्रयोजन मूलक हिन्दी- अवधारणा एवं स्वरूप, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य को समझना। 2. हिन्दी के विविध रूपों को समझना। 3. राजभाषा हिन्दी - संकल्पना एवं स्वरूप को समझना। 4. राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान को समझना। 5. वैश्वीकरण और हिन्दी तथा विदेशों में हिन्दी पत्रकारिता को समझना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	प्रयोजनमूलक हिन्दी स्वरूप	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रयोजनमूलक हिन्दी- अवधारणा एवं स्वरूप, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य ● हिन्दी के विविध रूप- राजभाषा सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, संपर्क भाषा,
2.	राजभाषा हिन्दी	<ul style="list-style-type: none"> ● राजभाषा हिन्दी - संकल्पना एवं स्वरूप
3.	राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुच्छेद ३४३ से ३५१ तक ● राष्ट्रपति के निर्देश ● राजभाषा आयोग ● संसदीय समितियाँ ● राजभाषा समितियाँ ● भाषा नीति संबंधी सरकारी संकल्प ● राजभाषा नीति के क्रियान्वयन की समस्याएँ
4.	वैश्वीकरण और हिन्दी	<ul style="list-style-type: none"> ● वैश्वीकरण और हिन्दी- विदेशों में हिन्दी पत्रकारिता
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:			
१.	खड़ी बोली का आंदोलन-	डॉ. शितिकंठ मिश्र	
२.	भारतीय राष्ट्रभाषा की सीमाएँ	डॉ. सत्यव्रत	
३.	राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास-	डॉ. उदयनारायण दुबे	
४.	राजभाषा हिन्दी-	डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया	
५.	प्रयोजनमूलक हिन्दी-	डॉ. विनोद गोदरे	
६.	प्रयोजनमूलक हिन्दी संरचना एवं अनुप्रयोग-	डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त	
७.	प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धांत एवं व्यवहार -	डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा	
८.	कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग-	डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा	
९.	भाषा और प्रौद्योगिकी-	डॉ. विनोद कुमार प्रसाद	
१०.	हिन्दी का विश्वसंदर्भ-	डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय	
११.	प्रयोजनमूलक हिन्दी-	कैलाश नाथ पाण्डेय	

Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	प्रयोजनमूलक हिन्दी स्वरूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	राजभाषा हिन्दी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	वैश्वीकरण और हिन्दी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks

प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	जनसंचार माध्यम (Mass Communication)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	PAHIN403	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. जनसंचार की अवधारणा, अर्थ, परिभाषा, महत्व और तत्व को समझना। 2. सामाजिक विकास में जनसंचार की भूमिका को समझना। 3. जनसंचार माध्यमों के विकास को समझना। 4. जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग को समझना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	जनसंचार अर्थ एवं स्वरूप	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार की अवधारणा अर्थ, परिभाषा और महत्व ● संचार प्रक्रिया के तत्व
2.	सामाजिक विकास और जनसंचार	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार माध्यमों का विकास : क. मुद्रित जनसंचार माध्यम ख. श्रव्य जनसंचार माध्यम ● सामाजिक विकास में जनसंचार की भूमिका
3.	जनसंचार माध्यमों की भाषा	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार माध्यमों की भाषा : क. मुद्रित माध्यमों की भाषा ख. श्रव्य माध्यमों की भाषा ग. दृक-श्रव्य माध्यमों की भाषा
4.	जनसंचार माध्यम और साहित्यिक विधा	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग ● जनसंचार माध्यम और विज्ञापन ● साहित्यिक विधाओं का दृक-श्रव्य रूपान्तर
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

१. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना
२. मीडिया लेखन- सुमित मोहन
३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी- सुधीर पचौरी, अंचला नागर,
४. मीडिया और जनसंवाद- वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग- विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी- डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद- संपा. रामशरण जोशी
८. कसौटी पर मीडिया- मुकेश कुमार
९. भारत में जनसंचार और प्रसारण- मीडिया मधुकर लेले
१०. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
११. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज- सं. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह
१२. कथा पटकथा संवाद- डॉ. हूबनाथ पांडेय

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	जनसंचार अर्थ एवं स्वरूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	सामाजिक विकास और जनसंचार	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	जनसंचार माध्यमों की भाषा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	जनसंचार माध्यम और साहित्यिक विधा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks

प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	विशेष अध्ययन - कमलेश्वर (Special Study - Kamleshwar)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	PAHIN404	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'डाक बंगला' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'दस प्रतिनिधि कहानियाँ' कमलेश्वर की कहानी संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'कितने पाकिस्तान' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समजना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. कितने पाकिस्तान (उपन्यास) - कमलेश्वर राजपाल एंड संस, नई दिल्ली		
२. डाक बंगला (उपन्यास) - कमलेश्वर राजपाल एंड संस प्रकाशन, दिल्ली		
३. दस प्रतिनिधि कहानियाँ- कमलेश्वर किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	कितने पाकिस्तान (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	कितने पाकिस्तान (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	डाक बंगला (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
4.	दस प्रतिनिधि कहानियाँ	● कोहरा, राजा निरंबसिया, चप्पल, गर्मियों के दिन, खोई हुई दिशाएँ, नीली झील, इंतजार, दिल्ली में एक मौत, बयान
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

१. हिन्दी कथा साहित्य का पुर्नपाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. कथाकार कमलेश्वर - डॉ. विष्णु सरवदे
३. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास - डॉ. इंद्रनाथ मदान
४. हिन्दी उपन्यास एक अंतरयात्रा - डॉ. रामदरश मिश्र
५. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय
६. कमलेश्वर का कथा साहित्य - डॉ. मंजुला देसाई
७. कितने पाकिस्तान (उपन्यास) - कमलेश्वर
८. डाक बंगला (उपन्यास) - कमलेश्वर
९. दस प्रतिनिधि कहानियाँ- कमलेश्वर

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	डाक बंगला (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	डाक बंगला (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	दस प्रतिनिधि कहानियाँ	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	कितने पाकिस्तान (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	विशेष अध्ययन- चित्रा मुद्गल (Special Study- Chitra Mudgal)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	PAHIN405	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'एक ज़मीन अपनी' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'पेंटिंग अकेली है कहानी' संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
<ol style="list-style-type: none"> १. एक ज़मीन अपनी (उपन्यास) चित्रा मुद्गल राजकमल प्रकाशन, नईदिल्ली २. पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा (उपन्यास) चित्रा मुद्गल सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली ३. पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह) चित्रा मुद्गल सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली 		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
4.	पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह)	<ul style="list-style-type: none"> ● सभी कहनियाँ
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

१. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन- डॉ. के. वजना
२. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना- डॉ. अंजु दुआ जैमिनी
३. आवां विमर्श- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. विविधा- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. साहित्य और संस्कृति के सरोकार- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
७. सृजन के अनछुए संदर्भ- सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
९. हिंदी उपन्यास का स्त्री-पाठ- डॉ. रोहिणी अग्रवाल
१०. स्त्री-लेखन : स्वप्न और संकल्प- डॉ. रोहिणी अग्रवाल
११. समकालीन कहानी नया परिप्रेक्ष्य- डॉ. पुष्पपाल सिंह
१२. आधी दुनिया का सच- डॉ. कुमुद शर्मा
१३. स्त्री-विमर्श की उत्तर-गाथा अनामिका
१४. मात्र देह नहीं है औरत- मृदुला सिन्हा
१५. अपने होने का अर्थ- रेखा किस्तवार
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम- कविता भाटिया
१७. हिंदी कथा साहित्य एक दृष्टि- डॉ. सत्यकेतु संस्कृत
१८. 21 वीं शती का हिंदी उपन्यास- डॉ. पुष्पपाल सिंह
१९. भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास- डॉ. पुष्पपाल सिंह
२०. हिंदी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय
२१. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण- सं. डॉ. अनिल सिंह

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2024-25

Nomenclature of the Course	प्रकल्प लेखन (Project Writing)
Class	MA II
Semester	IV
Course Code	PAHIN406
No. of Credits	06
Nature	Theory
Type	Major
Course Outcomes:	
शोध अनुसंधान की जानकारी से संशोधन क्षेत्र में कौशल विकसित होगा। संशोधन में साक्षमता आएगी। छात्र व्यावसायिक अनुप्रयोग में अनुसंधान पद्धति का ज्ञान प्राप्त करेंगे। इसके अलावा, छात्रों को उनकी अनुसंधान योग्यता, विश्लेषणात्मक और निर्णय लेने के कौशल में वृद्धि के रूप में लाभ होगा। अनुसंधान के क्षेत्र में ज्ञान प्राप्त करने से रोजगार की संभावना बढ़ेगी और कॉर्पोरेट क्षेत्र में बेहतर रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।	

प्रकल्प लेखन (Project Writing)

६० अंक प्रकल्प के लिए
४० अंक मौखिकी के लिए

हिन्दी अध्ययन मंडल प्रकल्प के विषय उपलब्ध कराएगा। मुंबई विश्वविद्यालय, अन्य विश्वविद्यालय तथा महाविद्यालयों के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक प्रकल्प प्रस्तुत करने वाले छात्रों की मौखिकी लेने के लिए उपस्थित रहेंगे।

सूचना-

- विद्यार्थी अपने शोध निर्देशक के परामर्श से प्रकल्प विषय का चयन कर सकते हैं।
- विद्यार्थी किसी कृति का हिंदी अनुवाद मूल लेखक की अनुमति से कर सकते हैं।
- प्रकल्प की पृष्ठ संख्या ६० से ८० के मध्य होनी चाहिए।
- विद्यार्थी यदि प्रकल्प का टंकण करते हैं तो यूनिकोड फॉण्ट में टंकण करें और फॉण्ट का आकार १४ तथा १.५ का स्पेस रखें।
- विद्यार्थियों को शोध प्रक्रिया का पालन करते हुए अंत में संदर्भ ग्रंथ सूची देनी होगी।

Format of Research Project

1st Page (Main Page)

Title of the problem of the Project

A Project Submitted

To

R. P. Gogate college of Arts & Science and

R.V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous)

Ratnagiri

Under

University of Mumbai

For partial completion of the degree

Of

Master in Arts

In the subject of Hindi

Under the Faculty of Arts

By

Name of Student

Under the Guidance of

Name of the Guiding Teacher

**R. P. Gogate College of Arts & Science and R.V. Jogalekar College of Commerce
(Autonomous) Near District Court, Ratnagiri.**

Academic Year -

On separate page

Declaration by learner

I the undersigned Miss/Mr. _____
[Name of the learner] here by, declare that work embodied in this project work titled _____ forms my own contribution to the research work carried out under the guidance of [Name of the guiding teacher] _____ is a result of my own research work and has not been previously submitted to any other University for any other Degree/ Diploma to this or any other University.

Wherever reference has been made to previous works of others, it has been clearly indicated as such and included in the bibliography.

I, here by further declare that all information of this document has been obtained and presented in accordance with academic rules and ethical conduct.

Name and Signature of the learner

Certified by

Name and signature of the Guiding Teacher

On separate page

Acknowledgment

(Model structure of the acknowledgement)

To list who all have helped me is difficult because they are so numerous and the depth is so enormous.

I would like to acknowledge the following as being idealistic channels and fresh dimensions in the completion of this project.

I take this opportunity to thank the R. P. Gogate College of Arts & Science and R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri for giving me chance to do this project.

I would like to thank my Principal, _____ for providing the necessary facilities required for completion of this project.

I take this opportunity to thank our Coordinator _____, for his moral support and guidance.

I would also like to express my sincere gratitude towards my project guide _____ whose guidance and care made the project successful.

I would like to thank my College Library, for having provided various reference books and magazines related to my project.

Lastly, I would like to thank each and every person who directly or indirectly helped me in the completion of the project especially my Parents and Peers who supported me throughout my project.