

Board of Studies in Hindi
Academic Year 2025-26

UG Courses:

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
Semester I					Semester II				
1.	Major/Minor	02	24_U AHIN 101	हिन्दी गद्य I (Hindi Prose I)	1.	Major/Minor	02	24_U AHI N201	हिन्दी गद्य II (Hindi Prose II)
2.	-	-	-	-	2.	VSC	02	24_U AVS CHI N201	विज्ञापन कला (Art of Advertising)
Semester III					Semester IV				
1.	Major/Minor	04	24_U AHI N301	मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी काव्य (Medieval & Modern Hindi Poetry)	1.	Major/Minor	04	24_U AHI N401	आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)
2.	Major/Minor	02	24_U AHI N302	प्रयोजनमूलक हिन्दी- I (Functional Hindi- I)	2.	Major/Minor	02	24_U AHI N402	प्रयोजनमूलक हिन्दी- II (Functional Hindi- II)
3.	AEC (Open to All Faculty)	02	24_U AAE CHIN 302	हिन्दी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	3.	AEC (Open to All Faculty)	02	24_U AAE CHI N402	हिन्दी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill- II)
4.	FP	02	25_U AFP HIN3 01	Field Project in Hindi	6.	CEP	02	25_U ACE PHIN 401	Community Engagement Programme in Hindi
Semester V					Semester VI				
1.	Major	04	25_U AHIN 501	हिन्दी साहित्य का इतिहास-I (History Of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	25_U AHI N601	हिन्दी साहित्य का इतिहास- II (History of Hindi Literature- II)
2.	Major	04	25_U AHIN 502	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- I (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- I)	2.	Major	04	25_U AHI N602	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- II (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- II)

3.	Major	04	25_U AHIN 503	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण- I (Linguistics: Hindi Language and Grammar- I)	3.	Major	04	25_U AHI N603	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण- II (Linguistics: Hindi Language and Grammar- II)
4.	Major	04	25_U AHIN 504	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य- I (Post-Independence Hindi Literature- I)	4.	Major	02	25_U AHI N604	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य- II (Post-Independence Hindi Literature- II)
5.	Major : Electi ve (Any 1)	04	UAHI N505	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-I (Ideological Background of Modern Hindi Literature- I)	5.	Major : Electi ve (Any 1)	04	25_U AHI N605	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-II (Ideological Background of Modern Hindi Literature- II)
			25_U AHIN 506	सोशल मीडिया- I (Social Media- I)				25_U AHI N606	सोशल मीडिया-II (Social Media- II)
6.	CEP	02	25_U ACEP HIN5 07	Community Engagement Programme in Hindi	6.	Major	04	25_U AOJ THIN 607	On the Job Training in Hindi

PG Courses:

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
Semester I					Semester II				
1.	Major	04	23_PA HIN10 1	हिंदी साहित्य का इतिहास- I (History of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	23_PA HIN20 1	हिंदी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल- II (History of Hindi Literature- Modern Age- II)
2.	Major	04	23_PA HIN10 2	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन-I (Poetics and Literary Criticism- I)	2.	Major	04	23_PA HIN20 2	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- II (Poetics and Literary Criticism- II)
3.	Major	04	23_PA HIN10 3	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- I (Linguistics and Hindi Language- I)	3.	Major	04	23_PA HIN20 3	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- II (Linguistics and Hindi Language- II)
4.	Major	02	23_PA HIN10	मीडिया लेखन-I(Media Writing- I)	4.	Major	02	23_PA HIN20	मीडिया लेखन- II(Media Writing- II)

			4				4			
5.	Major : Elective (Any 1)	04	23_PA HIN10 5	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- I (Ancient and Medieval Poetry- I)		5.	Major : Elective (Any 1)	04	23_PA HIN20 5	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- II (Ancient and Medieval Poetry- II)
			23_PA HIN10 6	लोक साहित्य- I (Folk Literature- I)					23_PA HIN20 6	लोक साहित्य- II (Folk Literature- II)
			23_PA HIN10 7	भारतीय साहित्य- I (Indian Literature- I)					23_PA HIN20 7	भारतीय साहित्य- II (Indian Literature- II)
6.	Major	04	23_PA HIN10 8	अनुसंधान पद्धति (Research Methodology)		6.	Major	04	23_PA HIN20 8	On Job Training/ Field Project
Semester III					Semester IV					
1.	Major	04	24_PA HIN30 1	आधुनिक गद्य (Modern Prose)		1.	Major	04	24_PA HIN40 1	मराठी संतों का हिंदी काव्य (Hindi Poetry of Marathi Saints)
2.	Major	04	24_PA HIN30 2	आधुनिक काव्य (Modern Poetry)		2.	Major	04	24_PA HIN40 2	प्रयोजनमूलक हिंदी (Functional Hindi)
3.	Major	04	24_PA HIN30 3	विविध विमर्श एवं साहित्य (Various Discourse and Literature)		3.	Major	04	24_PA HIN40 3	जनसंचार माध्यम (Mass communication)
4.	Major	02	24_PA HIN30 4	पत्रकारिता (Journalism)		-	-	-	-	-
5.	Major : Elective (Any 1)	04	24_PA HIN30 5	मराठी से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Marathi to Hindi)		4.	Major : Elective (Any 1)	04	24_PA HIN40 4	विशेष अध्ययन- कमलेश्वर (Special Study- Kamleshwar)
			24_PA HIN30 6	उर्दू से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Urdu to Hindi)					24_PA HIN40 5	विशेष अध्ययन- चित्रा मुद्गल (Special Study- Chitra Mudgal)
6.	Major	04	24_PA HIN30 7	संशोधन प्रकल्प (Research Project)		5.	Major	06	24_PA HIN40 6	संशोधन प्रकल्प (Research Project)
PM USHA										

1.	Certificate Course	-	-	Certificate Course in Translation						
----	--------------------	---	---	-----------------------------------	--	--	--	--	--	--

Ratnagiri Education Society's
R. P. Gogate College of Arts and Science and R. V. Jogalekar College
of Commerce (Autonomous), Ratnagiri

BoS in Hindi

Prof. (Dr.) Shahu D. Madhale
Head of the Department (Chairman)

Prof. (Dr.) Chitra Milind Goswami
Department faculty member (1)

Mr. Krishnat Ishwara Khandekar
Department faculty member (2)

Prof. (Dr.) Anil Dhawale
(VC nominee)

Prof. (Dr.) Satappa Sawant
(outside the parent university)

Prof. (Dr.) Vijay Hindurao Patil
(outside the parent university)

Dr. Rahul Marathe
(expert for special courses)

Mr. Sartaj Kapadi
(Representative from industry/corporate sector/ any other
organisation)

Mr. Abhijit Bhide
(Alumnus)



**R.P. Gogate College of Arts & Science and
R.V. Jogalekar College of Commerce
(Autonomous), Ratnagiri**

**Master of Arts (M.A. Hindi) Programme
Two Year Integrated Programme
Four Semesters
*Course Structure***

**Under Choice Based Credit System
(CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-
2025-2026**

Name of Programme	Masters of Arts (M. A. Hindi)
Level	PG
No of Semesters	04
Year of Implementation	2025-26
Programme Specific Outcomes (PSO)	<ol style="list-style-type: none"> 1. स्नातकोत्तर छात्रों को हिन्दी साहित्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान कराते हुए दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मानव मूल्यों का बोध कराना। 2. छात्रों में भाषा और साहित्य रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा देते हुए सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण के लिए समृद्ध करना तथा चिंतनशील बनाना। 3. छात्रों में हिन्दी भाषिक कौशलों का विकास करके उसका प्रत्यक्ष व्यवहार में उपयोग करने में सहायता करना। 4. प्रौद्योगिकी की सहायता से सूचना के निर्माण और प्रसार में सार्थक, प्रभावी ढंग और नैतिक रूप से उपयोग के लिए सक्षम करना। 5. छात्रों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, पर्यावरण पोषक विचारों का प्रसार और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास करना। 6. छात्रों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा दक्षता में प्रवीणता की प्राप्ति से रोजगार के विविध अवसरों से अवगत कराते हुए व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भर बनाना। 7. व्यक्तिगत, सामाजिक जीवन को समृद्ध बनाने और समाज को लाभ पहुंचाने, जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए प्रबंधन और नेतृत्व कौशल को अंगीकृत करके वर्तमान चुनौतियों के लिए लोकतांत्रिक मूल्यों, सिद्धांतों और आदर्शों के निर्माण के लिए समृद्ध करना।
Relevance of PSOs to the local, regional, national, and global developmental needs	<p>छात्रों को साहित्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में साहित्य की उपादेयता का दर्शन होगा। छात्र साहित्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न दृष्टियों को उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आमजीवन के क्षेत्र उसकी उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत होंगे। उनमें सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना। जिसमें व्यक्तिगत एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करने की समझ आएगी। राष्ट्र-निर्माण हेतु दायित्व-बोध निर्वहन, रचनात्मक, सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण होने में सहायता मिलेगी। वह व्यक्तिगत और सामाजिक व्यवहार के सिद्धांतों का विश्लेषण और मूल्यांकन करके समसामयिक मुद्दों को हल करने के लिए संदर्भों का विस्तार कर सकेगा।</p>

प्रौद्योगिकी, साहित्य, व्यवहारिक क्षेत्रों में निपुणता एवं कौशल विकास के सहारे आत्मनिर्भर बनने के योग्य बनेगा। वह समस्याओं को परिभाषित करने या परिकल्पना तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण मुद्दों, विचारों, घटनाओं और बहसों का अन्वेषण करके राय बनाने, रणनीतियों की पहचान करने, परिणामों का मूल्यांकन करने, निष्कर्ष निकालने या समाधान उपायों को विकसित करने और लागू करने के लिए सामाजिक दायित्व बोध निर्वहन में सक्षम बनेगा।

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

M. A. II

Nomenclature of the Course	आधुनिक गद्य (Modern Prose)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	24_PAHIN301	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<p>1. विद्यार्थी 'गोदान' उपन्यास को समझकर उपन्यासों की समीक्षा करने में सक्षम होगा।</p> <p>2. विद्यार्थी 'कल्पलता' निबंध संग्रह को समझकर निबंधों की समीक्षा करने में सक्षम होगा।</p> <p>3. विद्यार्थी 'कथा मंजरी' कहानी संग्रह को समझकर कहानियों की समीक्षा करने में सक्षम होगा।</p> <p>4. विद्यार्थी तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझकर अपना जीवन बेहतर बनाकर जी सकेगा।</p>		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. गोदान (उपन्यास)		
लेखक- प्रेमचंद		
प्रकाशन : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
२. कल्पलता (निबंध संग्रह)		
लेखक- पं. हजारीप्रसाद द्विवेदी		
प्रकाशन : राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
३. कथा मंजरी (कहानी संग्रह)		
संपादक- महेंद्र कुलश्रेष्ठ		
प्रकाशन : राजपाल प्रकाशन, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	गोदान (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या
2.	गोदान (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या
3.	कल्पलता (निबंध संग्रह)	● चयनित निबंध- नाखून क्यों बढ़ते हैं, आम फिर बौरा गये, शिरीष के फूल, भगवान महाकाल का कुंठ नृत्य, महात्मा के महाप्रयाण के बाद, ठाकुरजी की बटोर, संस्कृतियों का संगम, समालोचक की डाक, महिलाओं की लिखी कहानियाँ,

		केतुदर्शन	
4.	कथा मंजरी (कहानियाँ)	● सभी कहानियाँ	
Prescribed Text/s (If any):			
Other Learning Resources recommended:			
१. हिंदी साहित्य का इतिहास - आ. रामचंद्र शुक्ल			
२. हिंदी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय			
३. हिंदी उपन्यास स्थिति और गति - चंद्रकांत बांदीवडेकर			
४. शांतिनिकेतन से शिवालिक - डॉ. शिवप्रसाद सिंह			
५. दूसरी परंपरा की खोज - डॉ. नामवर सिंह			
६. व्योमकेश दरवेश, हजारीप्रसाद द्विवेदी - विश्वनाथ त्रिपाठी			
७. प्रेमचंद - नंददुलारे वाजपेयी			
८. प्रेमचंद और उनका युग - डॉ. रामविलास शर्मा			
९. कहानी: समकालीन चुनौतियाँ - शंभु गुप्त			
१०. हिंदी कहानियों की शिल्प विधि का विकास - डॉ. सत्यपाल चुघ			
११. समकालीन कहानी नया परिप्रेक्ष्य - डॉ. पुष्पपाल सिंह			
१२. कहानी का इतिहास- गोपाल राय			
१३. साहित्य, समय और संवेदना - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर			
१४. हिंदी साहित्य संवेदनाओं की विवेचना - डॉ. सचिन गपाट			
१५. समकालीन कहानी संवेदना का साक्षी - सं. डॉ. मनप्रीत कौर			
१६. आंचलिकता और हिंदी उपन्यास - सं. डॉ. अनिल सिंह			
१७. साहित्य और मानवतावाद - सं. डॉ. अनिल सिंह			
१८. ललित निबंध : विधा की बात - डॉ. हूबनाथ			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	गोदान (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	गोदान (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	कल्पलता (निबंध संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	कथा मंजरी (कहानियाँ)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern 40/60 %

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	आधुनिक काव्य (Modern Poetry)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	24_PAHIN302	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'कामायनी' महाकाव्य का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'आँगन के पार द्वार' काव्य संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध' काव्य संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समजना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. कामायनी - जयशंकर प्रसाद लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद		
२. आँगन के पार द्वार - अज्ञेय भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली		
३. प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध सं. अशोक वाजपेयी राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	कामायनी	<ul style="list-style-type: none"> ● चिंता ● श्रद्धा
2.	कामायनी	<ul style="list-style-type: none"> ● इड़ा
3.	आँगन के पार द्वार	<ul style="list-style-type: none"> ● बना दे चित्तेरे ● चिड़िया ने ● अंतः सलिला ● असाध्यवीणा
4.	प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध	<ul style="list-style-type: none"> ● भूल गलती

		<ul style="list-style-type: none"> ● अंधेरे में ● ब्रह्मराक्षस 	
Prescribed Text/s (If any):			
Other Learning Resources recommended:			
<ol style="list-style-type: none"> १. कामायनी का पुनर्मूल्यांकन - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी - २. कामायनी एक पुनर्विचार - मुक्तिबोध ३. कामायनी के अध्ययन की समस्याएँ - डॉ. नगेंद्र ४. कामायनी मूल्यांकन और मूल्यांकन - डॉ. इंद्रनाथ मदान ५. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय ६. अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर ७. अज्ञेय की काव्यतितीर्षा - डॉ. नंदकिशोर आचार्य ८. अज्ञेय की कविता परंपरा और प्रयोग - रमेश ऋषिकल्प ९. प्रसाद निराला अज्ञेय - डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी १०. मुक्तिबोध की काव्यदृष्टि- डॉ. सुरेश रितुपर्ण ११. निराला और मुक्तिबोध: चार लंबी कविताएँ - नंदकिशोर नवल १२. मुक्तिबोध : ज्ञान और संवेदना - डॉ. नंदकिशोर नवल १३. मुक्तिबोध की कविताएँ - डॉ. अशोक चक्रधर १४. अज्ञेय, चिंतन और साहित्य - प्रेमधन १५. आधुनिक हिंदी प्रबंध काव्य में मिथक और नारी - डॉ. शीला आहूजा 			
Teaching Plan:			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	कामायनी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	कामायनी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	आँगन के पार द्वार	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	प्रतिनिधि कविताएँ मुक्तिबोध	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern 40/60 %

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	विविध विमर्श एवं साहित्य (Various Discourse and Literature)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	24_PAHIN303	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'झूला नट' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'अब और नहीं' कविता संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'धूणी तपे तीर' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श) - मैत्रेयी पुष्पा राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली		
२. अब और नहीं- कविता संग्रह (दलित विमर्श) - ओमप्रकाश वाल्मीकि राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली		
३. धूणी तपे तीर- उपन्यास (आदिवासी विमर्श) - हरिराम मीणा साहित्य उपक्रम, प्रकाशन		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	अब और नहीं कविता संग्रह (दलित विमर्श)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
4.	धूणी तपे तीर उपन्यास (आदिवासी विमर्श)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

१. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास - डॉ. सुमन राजे
२. हिंदी उपन्यास का स्त्री पाठ - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
३. स्त्री लेखन : स्वप्न और संकल्प - डॉ. रोहिणी अग्रवाल
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. आवाँ विमर्श - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना - अंजु दुआ जैमिनी
७. स्त्री विमर्श की उत्तर गाथा - अनामिका
८. भारतीय दलित आंदोलन का इतिहास - मोहनदास नैमिशराय
९. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - ओमप्रकाश वाल्मीकि
१०. दलित साहित्य : अनुभव संघर्ष एवं यथार्थ - ओमप्रकाश वाल्मीकि
११. मुख्यधारा और दलित साहित्य - ओमप्रकाश वाल्मीकि
१२. मात्र देह नहीं है औरत - मृदुला सिन्हा
१३. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना - रमणिका गुप्ता
१४. आदिवासी साहित्य यात्रा - सं. रमणिका गुप्ता
१५. स्त्री विमर्श का कालजयी इतिहास - सं. संजय गर्ग
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम - कविता भाटिया
१७. हिंदी साहित्य में वर्णित सांप्रदायिकता का स्वरूप - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१८. पिंजरे के परिदृश्य का बाहर का आत्मकथन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
१९. भूमंडलीकरण और हिंदी कहानी - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
२०. दलित साहित्य संवेदनाओं का अनुशीलन - डॉ. हणमंतराव पाटील, डॉ. सचिन पाट
२१. इक्कीसवसदी के प्रथम दशक की आंबेडकरवादी कविता का अनुशीलन - डॉ. प्रकाश कृष्णदेव धुमाल
२२. कथाकार जगदीशचंद्र - डॉ. संतोष मोटवानी
२३. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य - सं. डॉ. अनिल सिंह

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	झूला नट - उपन्यास (स्त्री विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	अब और नहीं कविता संग्रह (दलित विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	धूणी तपे तीर उपन्यास (आदिवासी विमर्श)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern 40/60 %**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	पत्रकारिता (Journalism)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	24_PAHIN304	
No. of Credits	02	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. विद्यार्थी पत्रकारिता के अर्थ, स्वरूप, उद्भव एवं विकास को समझना। 2. विद्यार्थी मुद्रित पत्रकारिता एवं इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता का सामान्य ज्ञान प्राप्त करके विश्लेषण कर सकेगा। 3. विद्यार्थी पत्रकारिता के विषयगत रूपों को समझकर प्रत्यक्ष कार्य कर सकेगा। 4. विद्यार्थी पत्रकारिता के संदर्भ में सृजनात्मक लेखन कर सकेगा। 5. विद्यार्थी प्रेस आचार संहिता एवं मुक्त प्रेस की अवधारणा समझकर प्रत्यक्ष कार्य कर सकेगा। 6. विद्यार्थी पत्रकारिता के क्षेत्र में रोजगार करने में सक्षम होगा। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप एवं विकास	<ul style="list-style-type: none"> ● पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप ● पत्रकारिता का उद्भव एवं विकास ● प्रेस आचार संहिता एवं मुक्त प्रेस की अवधारणा
2.	पत्रकारिता : रूप एवं लेखन	<ul style="list-style-type: none"> ● पत्रकारिता के माध्यमगत रूप- मुद्रित पत्रकारिता एवं इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता का सामान्य परिचय ● पत्रकारिता के विषयगत रूप- खोजी पत्रकारिता, महिला पत्रकारिता, बाल पत्रकारिता, क्रीड़ा पत्रकारिता, साहित्यिक पत्रकारिता, फिल्म पत्रकारिता, फोटो पत्रकारिता, पीत पत्रकारिता का सामान्य परिचय ● पत्रकारिता और सृजनात्मक लेखन- संपादकीय, फीचर, साक्षात्कार, समीक्षा, व्यंग्य लेख
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
<ol style="list-style-type: none"> १. हिंदी पत्रकारिता और साहित्य- डॉ. राम अवतार शर्मा २. हिंदी पत्रकारिता कल और आज – डॉ. ऋचा शर्मा 		

३. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास – जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी
४. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना
५. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
६. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग विष्णु राजगढ़ियाँ -
७. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
५. प्रयोजनमूलक हिन्दी -डॉ. विनोद गोदरे
६. प्रयोजनमूलक हिन्दी संरचना एवं अनुप्रयोग -डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त
७. प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धांत एवं व्यवहार -डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	पत्रकारिता : अर्थ एवं स्वरूप एवं विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	पत्रकारिता : रूप एवं लेखन	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern 40/60 %

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Duration: The examination shall be of 1 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	मराठी से हिंदी में अनूदित साहित्य का अध्ययन (Study of Hindi Literature Translated form Marathi)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	24_PAHIN305	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'वाइरस' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'यह जनता अमर' है साहित्यिक संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'घासीराम कोतवाल' नाटक का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. वाइरस (उपन्यास) - जयंत विष्णु नालीकर (पेपर बैक) राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
२. यह जनता अमर है (विंदाकरंदीकर की कविताएँ) अनुवाद- चंद्रकांत बांदिवडेकर		
३. घासीराम कोतवाल (नाटक)- विजय तेंडुलकर अनुवाद- वसंत देव (पेपर बैक) राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	वाइरस (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	वाइरस (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	यह जनता अमर है (विंदाकरंदीकर की कविताएँ)	<ul style="list-style-type: none"> ● चयनित कविताएँ : माइ वृक्षों, पश्चिम सागर, जाड़े की संवाद प्रकाशन, मेरठ (उ.प्र) गुनगुनी धूप चुकी दिशाएँ फिर भी, हे ब्रह्ममन्त, बकी, जबरदस्त, विद्रोही आत्माएँ, लेकिन श्रेय तुम्हारा ही है, यह जनता अमर है
4.	घासीराम कोतवाल (नाटक)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
Prescribed Text/s (If any):		

Other Learning Resources recommended:

१. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
२. आत्मचरित (मराठी) - डॉ. जयंत नार्लीकर
३. तुलनात्मक साहित्य : सैद्धांतिक परिप्रेक्ष्य सं. डॉ. हनुमान प्रसाद शुक्ल
४. मराठी साहित्य परिदृश्य - डॉ. चंद्रकांत बांदिवडेकर
५. भारतीय साहित्य की भूमिका- डॉ. रामविलास शर्मा
६. सृजन का अंतर्पाठ- डॉ. कृष्णदत्त पालीवाल
७. भारतीय साहित्य - मूलचंद गौतम
८. रंगमंच का सौन्दर्यशास्त्र- देवेन्द्रराज अंकुर
९. रंगमंच के सिद्धांत- महेश आनंद, देवेन्द्रराज अंकुर
१०. घासीराम कोतवाल की शिल्पविधि- दिल्ली विश्वविद्यालय का प्रकाशन
११. शब्दसृष्टि का चंद्रकांत बांदिवडेकर विशेषांक - संपा. प्रा. मनोहर, डॉ. विजया
१२. हिंदी तथा मराठी साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन- डॉ. मिर्जा असदबेग
१३. हिंदी साहित्य तथा भाषा को महाराष्ट्र की देन- डॉ. रणजीत जाधव
१४. हिंदी और मराठी उपन्यास कोश- डॉ. हरिदास
१५. विविधा- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१६. अप्रतिम भारत- स. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१७. साहित्य और संस्कृति के सरोकार- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
१९. अतुल्य भारत- सं. वीरेन्द्र याज्ञनिक
२०. भारतीय साहित्य आशा और आस्था- डॉ. आरसु
२१. भारतीय उपन्यास की दिशाएँ- डॉ. सत्यकाम

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	वाइरस (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	वाइरस (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	यह जनता अमर है (विंदाकरंदीकर की कविताएँ)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	घासीराम कोतवाल (नाटक)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern 40/60 %**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	उर्दू से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Urdu to Hindi)	
Class	MA II	
Semester	III	
Course Code	24_PAHIN306	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> उमराव जान 'अदा' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। भारतीय उर्दू कहानियाँ कहानी संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। मेरी आवाज़ सुनो कविता संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
<ol style="list-style-type: none"> उमराव जान 'अदा' (उपन्यास) मिर्ज़ा हादी 'रुस्वा' राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली भारतीय उर्दू कहानियाँ (कहानी) संपा. नासिरा शर्मा लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद मेरी आवाज़ सुनो (कविता) कैफ़ी आजमी राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली 		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	भारतीय उर्दू कहानियाँ (कहानी)	<ul style="list-style-type: none"> चयनित कहानियाँ वह रशीदजहाँ, पूरे चाँद की रात-कृशन चंदर, नन्हीं की नानी-इस्मत चुगताई, लाजवंती- रजिंदर सिंह बेदी, बंद दरवाज़े कर्तार सिंह दुग्गल, कठिन डगरिया-बलवंत सिंह, तमाशाघर इकबाल मजीद, भेड़िए-जकिया मशहदी, रास्ते बंद हैं सब-असरार गांधी, दूसरी औरत खुशीदअख्तर

		फारजी
4.	मेरी आवाज़ सुनो (कविता)	<ul style="list-style-type: none"> चयनित कविताएँ कैसे ले आऊँ रखिया मैं भैया, घनश्याम, घनश्याम, श्याम, श्यामरे, कर चले हम फिदा जानो-तन साथियो, आई अबके साल दिवाली, बदल जाए अगर माली, ऐ महलों में रहनेवालो, मेरी आवाज सुनो, माँ है मोहब्बत का नाम, आज्ञादी हमारे घर आई, झूमे बाली धान की, जिंदगी है जिंदगी

Prescribed Text/s (If any):

Other Learning Resources recommended:

- समकालीन लेखिका नासिरा शर्मा का कथा साहित्य डॉ. ज्योति गजभिये
- उपन्यास की संरचना गोपाल राय
- औरतें पाकिस्तान बनाम हिन्दुस्थान विश्वमित्र शर्मा ४. उर्दू पर खुलता दरीचा डॉ. गोपीचंद नारंग
- उर्दू साहित्य की परम्परा डॉ. जानकी प्रसाद शर्मा
- उर्दू साहित्य का देवनागरी में लिपिकरण डॉ. वागीश शुक्ल

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	उमराव जान 'अदा' (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	भारतीय उर्दू कहानियाँ (कहानी)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	मेरी आवाज़ सुनो (कविता)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern 40/60 %

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	प्रकल्प लेखन (Project Writing)
Class	MA II
Semester	III
Course Code	24_PAHIN307
No. of Credits	04
Nature	Practical
Type	Major
Course Outcomes:	
<p>शोध अनुसंधान की जानकारी से संशोधन क्षेत्र में कौशल विकसित होगा। संशोधन में साक्षमता आएगी। छात्र व्यावसायिक अनुप्रयोग में अनुसंधान पद्धति का ज्ञान प्राप्त करेंगे। इसके अलावा, छात्रों को उनकी अनुसंधान योग्यता, विश्लेषणात्मक और निर्णय लेने के कौशल में वृद्धि के रूप में लाभ होगा। अनुसंधान के क्षेत्र में ज्ञान प्राप्त करने से रोजगार की संभावना बढ़ेगी और कॉर्पोरेट क्षेत्र में बेहतर रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।</p>	

प्रकल्प लेखन (Project Writing)

६० अंक प्रकल्प के लिए

४० अंक मौखिकी के लिए

हिन्दी अध्ययन मंडल प्रकल्प के विषय उपलब्ध कराएगा। मुंबई विश्वविद्यालय, अन्य विश्वविद्यालय तथा महाविद्यालयों के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक प्रकल्प प्रस्तुत करने वाले छात्रों की मौखिकी लेने के लिए उपस्थित रहेंगे।

सूचना-

- विद्यार्थी अपने शोध निर्देशक के परामर्श से प्रकल्प विषय का चयन कर सकते हैं।
- विद्यार्थी किसी कृति का हिंदी अनुवाद मूल लेखक की अनुमति से कर सकते हैं।
- प्रकल्प की पृष्ठ संख्या ६० से ८० के मध्य होनी चाहिए।
- विद्यार्थी यदि प्रकल्प का टंकण करते हैं तो यूनिकोड फॉण्ट में टंकण करें और फॉण्ट का आकर १४ तथा १.५ का स्पेस रखें।
- विद्यार्थियों को शोध प्रक्रिया का पालन करते हुए अंत में संदर्भ ग्रंथ सूची देनी होगी।

Marks: 60 (Research Project); 40 (Project Viva): Total 100 Credits: 4

Guidelines for preparation of Research Project Work

1. Research Project can be undertaken on any Major subject or Interdisciplinary subject.
2. Research Project can be based on primary data or secondary data.
3. The Research Project should be prepared under the guidance of the Project Guide.
4. The Research Project shall contain at least five chapters as follows:
Chapter I: Introduction & Research Methodology
Chapter II: Literature Review
Chapter III: Profile of Study Area/ Organization
Chapter IV: Data Analysis, Interpretation and Presentation
Chapter V: Conclusions and Suggestions
5. Project Work will be done by the student individually. Project Work, which is interdisciplinary in nature or have higher level of research activity, can be done by group of students with the prior permission of their respective Head of Departments.
6. The Research Project shall consist of 80 to 100 Pages.
7. Two Copies of typed Research Projects should be submitted through the concerned college as per the schedule provided by the college.
8. All P.G. Teachers under the Department / Faculty are eligible to work as Project Guide.
9. The Responsibility of guiding the projects will be shared by all P.G.Teachers in proportion.
10. Project viva shall be conducted by the panel of examiners.

For this purpose, the following points may be kept in mind while assessing the project reports:

- a. The panel of experts should try to verify that the candidate has done the project on his own and also identify his/her insight in the research problem concerned. The quality of the work should be evaluated on the basis of novelty, use of research methodology, contribution to the society or business and developing critical thinking, analytical thinking and decision-making skills of students.
- b. Research Project report will be examined by the Internal Examiner, who will allot 60 marks for the same.
- c. Panel of Viva-Voce examination will consist of Internal and External examiners. The evaluation of Viva Voce for 40 marks will be made collectively by Internal and External Examiners
- d. The viva voce examination shall be conducted as per scheduled of the College.

Structure to be followed to maintain the uniformity in formulation and presentation of Project Work

(Model Structure of the Project Work)

Chapter I: Introduction & Research Methodology

In this chapter Selection and relevance of the problem, historical background of the problem, brief profile of the study area, definition/s of related aspects, characteristics, different concepts pertaining to the problem etc can be incorporated by the learner.

This chapter also Research Methodology which will include Objectives, Hypothesis, Scope of the study, limitations of the study, significance of the study, Selection of the problem, Sample size, Data collection, Tabulation of data, Techniques and tools to be used, etc can be incorporated by the learner.

Chapter II: Literature Review

This chapter will provide information about studies done on the respective issue. This would specify how the study undertaken is relevant and contribute for value addition in information/ knowledge/ application of study area which ultimately helps the learner to undertake further study on same issue.

Chapter III: Profile of Study Area/ Organization

This chapter describe the information about the study area or Organisation. It includes the Background part & Overall information about the Research area

Chapter IV: Data Analysis, Interpretation and Presentation

This chapter is the core part of the study. The analysis pertaining to collected data will be done by the learner. The application of selected tools or techniques will be used to arrive at findings. In this, table of information's, presentation of graphs etc can be provided with interpretation by the learner.

Chapter V: Findings, Suggestions & Conclusions

In this chapter of project work, findings of work will be covered and suggestion will be enlisted to validate the objectives and hypotheses.

Note: If required more chapters of data analysis can be added.

Bibliography

Appendix

Rubric for Evaluation of Research Project (60 Marks)

Evaluator: Internal Examiner

Criteria	Marks	Excellent (10-9)	Good (8-7)	Satisfactory (6-5)	Needs Improvement (4-0)
Problem Identification & Objectives	10	Clearly defined problem with strong rationale and well-framed objectives	Clear problem statement, objectives mostly aligned	Problem statement and objectives somewhat unclear	Vague or poorly defined problem and objectives
Research Methodology	10	Appropriate research design, well-defined scope, hypothesis, sample size, and data collection methods	Methodology mostly appropriate, minor gaps in execution	Some weaknesses in research design and data collection	Major flaws in research design or insufficient details
Literature Review	10	Comprehensive, well-organized, and critically analyzed existing literature	Covers relevant literature but lacks depth in analysis	Limited review with some missing key references	Weak or insufficient literature review
Data Analysis & Interpretation	10	Effective data presentation, well-interpreted findings using relevant techniques	Data presented well but minor inconsistencies in interpretation	Some data analysis present but lacks depth	Poor data analysis, incorrect or incomplete interpretation
Findings, Conclusion & Suggestions	10	Strong conclusions supported by data, relevant suggestions	Good conclusions but minor gaps in linking with analysis	Some conclusions drawn but weak support from data	No clear findings, weak or missing conclusions
Report Structure & Presentation	10	Well-structured, clear formatting, proper citations, free from errors	Mostly well-organized with minor formatting issues	Some formatting issues, minor errors	Poorly structured, frequent errors, lacks coherence

Rubric for Viva-Voce (40 Marks)

Evaluators: Internal & External Examiners

Criteria	Marks	Excellent (10-9)	Good (8-7)	Satisfactory (6-5)	Needs Improvement (4-0)
Understanding of Research	10	Demonstrates deep understanding and strong grasp of concepts	Good understanding but some gaps in explanation	Basic understanding with minor misconceptions	Lacks clarity, weak understanding
Application of Research Methods	10	Clearly explains methodology, tools, and techniques used	Good explanation with minor gaps	Partial understanding, some incorrect methodology usage	Poor explanation, lacks knowledge of methodology
Data Interpretation & Critical Thinking	10	Strong analytical skills, justifies findings effectively	Good analysis but lacks depth in some areas	Some analysis done but lacks proper justification	Weak interpretation, poor analytical skills
Communication & Presentation Skills	10	Clear, confident, well-structured responses	Good communication with minor hesitation	Some difficulty in expressing ideas clearly	Lacks confidence, poor articulation

Suggested Subjects

Sr. No.	Subjects
1.	रामधारी सिंह दिनकर जी का पद्य साहित्य एक अनुशीलन
2.	मुक्तिबोध के काव्य में जनवादी चेतना
3.	वाक्य विज्ञान और हिंदी की रूप रचना
4.	गोदान का किसान और वर्तमान यथार्थ
5.	जायसी कृत पद्मावत का महाकाव्यत्व
6.	भक्तिकाल की उद्भवकालीन परिस्थितियां
7.	मुक्तिबोध और उनकी विचारधारा
8.	कामायनी का महाकाव्यत्व
9.	रामचरितमानस का महाकाव्यत्व
10.	जनसंचार और अनुवाद
11.	भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता और मीराबाई
12.	जनसंचार माध्यम, इंटरनेट और हिंदी
13.	कबीर की भक्तिभावना और उसकी व्याप्ति
14.	भारतीय हिंदी सिनेमा 20 वी और २१ वी सदी तक के विशेष संदर्भ में एक अध्ययन
15.	भारतीय कव्यशास्त्रों के सिद्धांतों की समीक्षा
16.	दूरदर्शन विज्ञापन के सामाजिक प्रभाव
17.	कितने पाकिस्तान का अनुशीलन
18.	जयशंकर प्रसाद और उनकी कामायनी का समग्र अध्ययन
19.	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी
20.	हिंदी में रोजगार की संभावना है
21.	राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति
22.	कबीर की भक्ति भावना और उसकी व्याप्ति
23.	समकालीन हिंदी पत्रकारिता की चुनौतियां
24.	वैश्विक हिंदी पत्रकारिता का अध्ययन
25.	हिंदी सिनेमा में दादा साहेब फाल्के जी का योगदान
26.	जनसंचार माध्यम और बदलता सांस्कृतिक परिवेश
27.	गोदान- किसान का वर्तमान और यथार्थ

28.	सामाजिक विकास में जनसंचार माध्यमों की भूमिका महत्व एवं उपयोगिता
29.	पद्मावत महाकाव्य का अनुशीलन
30.	सलाम कहानी संग्रह में दलित चेतना
31.	कबीर की दर्शनिकता और रहस्यवाद
32.	छिन्न मस्ता में चित्रित स्त्री विमर्श
33.	झूठन आत्मकथा का अनुशीलन
34.	कबीर की भक्ति भावना और उसकी व्याप्ति
35.	जय श्री कृत पद्मावत का महाकाव्य
36.	कृष्ण काव्य परंपरा और सूरदास
37.	शेखर एक जीवनी- मनोवैज्ञानिक विश्लेषण
38.	रामचरितमानस का महाकाव्यत्व
39.	मीराबाई के काव्य में भक्ति और चिंतन
40.	कामायनी का महाकाव्यत्व
41.	वीर काव्य परंपरा और कवि भूषण का स्थान
42.	आंगन के पार द्वार कविता का विश्लेषणात्मक अध्ययन
43.	गोदान का किसान और वर्तमान यथार्थ
44.	हिंदी सिनेमा में जब्बार पटेल का योगदान
45.	मैला आंचल का अनुशीलन
46.	सलाम कहानी संग्रह में दलित चेतना
47.	सुशीला टाकभौरै की कहानियों में चित्रित स्त्री जीवन
48.	महाराष्ट्र का हिंदी लोकनाट्य
49.	जंगल जहां शुरू होता है उपन्यास का अध्ययन
50.	झूठन आत्मकथा का अनुशीलन
51.	कितने पाकिस्तान उपन्यास का अनुशीलन
52.	गोदान उपन्यास का किसान और वर्तमान यथार्थ
53.	तुलसीदास के रामचरितमानस का महाकाव्यत्व
54.	संत कबीर की भक्ति भावना का अध्ययन
55.	नंददुलारे वाजपेई और छायावाद

56.	मैला आंचल उपन्यास का अनुशीलन
57.	सुशीला टाकभौरै की कहानियों में स्त्री जीवन
58.	वीर काव्य परंपरा में कवि भूषण का योगदान
59.	सूर के काव्य में भक्ति और दर्शन
60.	हिंदी सिनेमा में मनमोहन देसाई का योगदान
61.	कबीर के काव्य की सामाजिक प्रासंगिकता
62.	तुलसीदास के काव्य में राम राज्य की संकल्पना
63.	मीराबाई के कवि में भक्ति और चिंतन
64.	गोदान उपन्यास में चित्रित समस्या है
65.	कामायनी महाकाव्य का दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परिपेक्ष
66.	कामायनी महाकाव्य में रूपक विधान
67.	जायसीकृत पद्मावती का महाकाव्य
68.	हिंदी भाषा में रोजगार के अवसर
69.	इस प्रकार के अन्य विषय अपेक्षित हैं।

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	मराठी संतों का हिंदी काव्य (Hindi Poetry of Marathi Saints)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	24_PAHIN401	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. संत नामदेव और उनकी काव्य विशेषताओं की जानकारी देना। 2. संत तुकाराम और उनकी काव्य विशेषताओं की जानकारी देना। 3. संत नामदेव और संत तुकाराम की पदों की प्रासंगिकता की जानकारी देना। 		
Syllabus:		
<p>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</p> <p>१. संत नामदेव की हिन्दी पदावली संपा. डॉ. भगीरथ मिश्र, डॉ. राजनारायण मौर्य प्रकाशक- हिन्दी विभाग पुणे विश्वविद्यालय, पुणे- 411007</p> <p>२. तुकाराम पदावली- प्रा. वेदकुमार 'वेदांलकार' विकास प्रकाशन, उस्मानाबाद</p>		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	<ul style="list-style-type: none"> ● पद संख्या ०१, ०३, ०९, १२, १५, १८, १९, २३, ३२, ४२
2.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	<ul style="list-style-type: none"> ● पद संख्या ४८, ५१, ६४, ६५, ७४, ७६, ९२, ९६, ९७, १०५
3.	तुकाराम पदावली	<ul style="list-style-type: none"> ● पद संख्या ३६, ५१, ६०, ७०, ८५, १०८, ११४, १५१, १६४, १९६
4.	तुकाराम पदावली	<ul style="list-style-type: none"> ● पद संख्या २०१, २०३, २७८, २९३, ३०२, ३३३, ३७९, ४१७, ४४६
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
<ol style="list-style-type: none"> १. संत नामदेव और हिंदी पद साहित्य – डॉ. रामचंद्र मिश्र २. हिंदी निर्गुण काव्य का प्रारंभ और संत नामदेव की कविता - डॉ. शं. के. आडकर ३. हिंदी और मराठी वैष्णव संत साहित्य का तुलनात्मक अध्ययन - डॉ. न. चिं. जोगळेकर 		

४. हिंदी और मराठी का निर्गुण संत काव्य - डॉ. प्रभाकर माचवे																				
५. मराठी का भक्ति साहित्य - डॉ. भी. गो. देशपांडे																				
६. मराठी संतों का सामाजिक कार्य - डॉ. वि. भा. कोलते																				
७. मराठी संतों की हिंदी वाणी - संपा. डॉ. आनंद प्रकाश दीक्षित																				
८. मराठी संत काव्याची सामाजिक फलश्रुति - श्री. गं. बा. सरदार																				
९. पाँच संत कवि - श्री. शं. गो. तुळपुळे																				
१०. मराठी संतों की हिंदी वाणी - डॉ. यु. म. पठाण																				
११. महाराष्ट्र के नाथपंथी कवियों का हिंदी काव्य - डॉ. अशोक कामत																				
१२. महाराष्ट्र के प्रमुख साधना संप्रदाय - डॉ. र. वा. बिबलकर																				
१३. हिन्दी के विकास में मराठी संतों का योगदान - डॉ. सी. एल. प्रभ																				
Teaching Plan:																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Unit No.</th> <th>Unit Title</th> <th>Teaching Methods</th> <th>No. of Lectures</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>संत नामदेव की हिन्दी पदावली</td> <td>व्याख्यान, विश्लेषण, ICT</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>संत नामदेव की हिन्दी पदावली</td> <td>व्याख्यान, विश्लेषण, ICT</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>तुकाराम पदावली</td> <td>व्याख्यान, विश्लेषण, ICT</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>तुकाराम पदावली</td> <td>व्याख्यान, विश्लेषण, ICT</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>	Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures	1.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15	2.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15	3.	तुकाराम पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15	4.	तुकाराम पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures																	
1.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15																	
2.	संत नामदेव की हिन्दी पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15																	
3.	तुकाराम पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15																	
4.	तुकाराम पदावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15																	

Evaluation Pattern 40/60 %

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों में से) 4 में से 2 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	प्रयोजनमूलक हिंदी (Functional Hindi)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	24_PAHIN402	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. प्रयोजन मूलक हिन्दी- अवधारणा एवं स्वरूप, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य को समझना। 2. हिन्दी के विविध रूपों को समझना। 3. राजभाषा हिन्दी - संकल्पना एवं स्वरूप को समझना। 4. राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान को समझना। 5. वैश्वीकरण और हिन्दी तथा विदेशों में हिन्दी पत्रकारिता को समझना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	प्रयोजनमूलक हिन्दी स्वरूप	<ul style="list-style-type: none"> ● प्रयोजनमूलक हिन्दी- अवधारणा एवं स्वरूप, ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य ● हिन्दी के विविध रूप- राजभाषा सर्जनात्मक भाषा, संचार भाषा, संपर्क भाषा,
2.	राजभाषा हिन्दी	<ul style="list-style-type: none"> ● राजभाषा हिन्दी - संकल्पना एवं स्वरूप
3.	राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान	<ul style="list-style-type: none"> ● अनुच्छेद ३४३ से ३५१ तक ● राष्ट्रपति के निर्देश ● राजभाषा आयोग ● संसदीय समितियाँ ● राजभाषा समितियाँ ● भाषा नीति संबंधी सरकारी संकल्प ● राजभाषा नीति के क्रियान्वयन की समस्याएँ
4.	वैश्वीकरण और हिन्दी	<ul style="list-style-type: none"> ● वैश्वीकरण और हिन्दी- विदेशों में हिन्दी पत्रकारिता
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

१. खड़ी बोली का आंदोलन- डॉ. शितिकंठ मिश्र
२. भारतीय राष्ट्रभाषा की सीमाएँ डॉ. सत्यव्रत
३. राजभाषा के संदर्भ में हिन्दी आंदोलन का इतिहास- डॉ. उदयनारायण दुबे
४. राजभाषा हिन्दी- डॉ. कैलाशचंद्र भाटिया
५. प्रयोजनमूलक हिन्दी- डॉ. विनोद गोदरे
६. प्रयोजनमूलक हिन्दी संरचना एवं अनुप्रयोग- डॉ. रामप्रकाश, डॉ. दिनेश गुप्त
७. प्रयोजनमूलक हिन्दी सिद्धांत एवं व्यवहार -डॉ. रघुनंदन प्रसाद शर्मा
८. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग- डॉ. विजय कुमार मल्होत्रा
९. भाषा और प्रौद्योगिकी- डॉ. विनोद कुमार प्रसाद
१०. हिन्दी का विश्वसंदर्भ- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
११. प्रयोजनमूलक हिन्दी- कैलाश नाथ पाण्डेय

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	प्रयोजनमूलक हिन्दी स्वरूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	राजभाषा हिन्दी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	राजभाषा संबंधी संवैधानिक प्रावधान	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	वैश्वीकरण और हिन्दी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern 40/60 %

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	जनसंचार माध्यम (Mass Communication)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	24_PAHIN403	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. जनसंचार की अवधारणा, अर्थ, परिभाषा, महत्व और तत्व को समझना। 2. सामाजिक विकास में जनसंचार की भूमिका को समझना। 3. जनसंचार माध्यमों के विकास को समझना। 4. जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग को समझना। 		
Syllabus:		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	जनसंचार अर्थ एवं स्वरूप	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार की अवधारणा अर्थ, परिभाषा और महत्व ● संचार प्रक्रिया के तत्व
2.	सामाजिक विकास और जनसंचार	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार माध्यमों का विकास : क. मुद्रित जनसंचार माध्यम ख. श्रव्य जनसंचार माध्यम ● सामाजिक विकास में जनसंचार की भूमिका
3.	जनसंचार माध्यमों की भाषा	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार माध्यमों की भाषा : क. मुद्रित माध्यमों की भाषा ख. श्रव्य माध्यमों की भाषा ग. दृक-श्रव्य माध्यमों की भाषा
4.	जनसंचार माध्यम और साहित्यिक विधा	<ul style="list-style-type: none"> ● जनसंचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग ● जनसंचार माध्यम और विज्ञापन ● साहित्यिक विधाओं का दृक-श्रव्य रूपान्तर
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
१. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना		

२. मीडिया लेखन- सुमित मोहन
३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी- सुधीर पचौरी, अंचला नागर,
४. मीडिया और जनसंवाद- वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग- विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी- डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद- संपा. रामशरण जोशी
८. कसौटी पर मीडिया- मुकेश कुमार
९. भारत में जनसंचार और प्रसारण- मीडिया मधुकर लेले
१०. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
११. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज- सं. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह
१२. कथा पटकथा संवाद- डॉ. हूबनाथ पांडेय

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	जनसंचार अर्थ एवं स्वरूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	सामाजिक विकास और जनसंचार	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	जनसंचार माध्यमों की भाषा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	जनसंचार माध्यम और साहित्यिक विधा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

Evaluation Pattern 40/60 %

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	विशेष अध्ययन - कमलेश्वर (Special Study - Kamleshwar)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	24_PAHIN404	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'डाक बंगला' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'दस प्रतिनिधि कहानियाँ' कमलेश्वर की कहानी संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'कितने पाकिस्तान' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समजना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
१. कितने पाकिस्तान (उपन्यास) - कमलेश्वर राजपाल एंड संस, नई दिल्ली		
२. डाक बंगला (उपन्यास) - कमलेश्वर राजपाल एंड संस प्रकाशन, दिल्ली		
३. दस प्रतिनिधि कहानियाँ- कमलेश्वर किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	कितने पाकिस्तान (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	कितने पाकिस्तान (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	डाक बंगला (उपन्यास)	<ul style="list-style-type: none"> ● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
4.	दस प्रतिनिधि कहानियाँ	<ul style="list-style-type: none"> ● कोहरा, राजा निरंबसिया, चप्पल, गर्मियों के दिन, खोई हुई दिशाएँ, नीली झील, इंतजार, दिल्ली में एक मौत, बयान
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		
१. हिन्दी कथा साहित्य का पुर्नपाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय		

२. कथाकार कमलेश्वर - डॉ. विष्णु सरवदे
३. आधुनिकता और हिन्दी उपन्यास - डॉ. इंद्रनाथ मदान
४. हिन्दी उपन्यास एक अंतरयात्रा - डॉ. रामदरश मिश्र
५. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - डॉ. गोपाल राय
६. कमलेश्वर का कथा साहित्य - डॉ. मंजुला देसाई
७. कितने पाकिस्तान (उपन्यास) - कमलेश्वर
८. डाक बंगला (उपन्यास) - कमलेश्वर
९. दस प्रतिनिधि कहानियाँ- कमलेश्वर

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	डाक बंगला (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	डाक बंगला (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	दस प्रतिनिधि कहानियाँ	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	कितने पाकिस्तान (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern 40/60 %

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	विशेष अध्ययन- चित्रा मुद्गल (Special Study- Chitra Mudgal)	
Class	MA II	
Semester	IV	
Course Code	24_PAHIN405	
No. of Credits	04	
Nature	Theory	
Type	Major : Elective	
Course Outcomes:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. 'एक ज़मीन अपनी' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 2. 'पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा' उपन्यास का समीक्षात्मक अध्ययन। 3. 'पेंटिंग अकेली है कहानी' संग्रह का समीक्षात्मक अध्ययन। 4. तत्कालीन समाज में प्रतिबिंबित सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, राजनैतिक, शैक्षणिक पहलुओं को तथा सामाजिक सरोकार को संदर्भित साहित्य के माध्यम से समझना। 		
Syllabus:		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
<ol style="list-style-type: none"> १. एक ज़मीन अपनी (उपन्यास) चित्रा मुद्गल राजकमल प्रकाशन, नईदिल्ली २. पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा (उपन्यास) चित्रा मुद्गल सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली ३. पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह) चित्रा मुद्गल सामयिक प्रकाशन, नई दिल्ली 		
Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
2.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
3.	पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा (उपन्यास)	● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
4.	पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह)	● सभी कहनियाँ
Prescribed Text/s (If any):		
Other Learning Resources recommended:		

१. चित्रा मुद्गल : एक अध्ययन- डॉ. के. वजना
२. चित्रा मुद्गल के कथा साहित्य में संघर्ष और संचेतना- डॉ. अंजु दुआ जैमिनी
३. आवां विमर्श- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
४. हिंदी कथा साहित्य का पुनर्पाठ- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
५. विविधा- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
६. साहित्य और संस्कृति के सरोकार- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
७. सृजन के अनछुए संदर्भ- सं. डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
८. हिंदी साहित्य : मूल्यांकन और मूल्यांकन- डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
९. हिंदी उपन्यास का स्त्री-पाठ- डॉ. रोहिणी अग्रवाल
१०. स्त्री-लेखन : स्वप्न और संकल्प- डॉ. रोहिणी अग्रवाल
११. समकालीन कहानी नया परिप्रेक्ष्य- डॉ. पुष्पपाल सिंह
१२. आधी दुनिया का सच- डॉ. कुमुद शर्मा
१३. स्त्री-विमर्श की उत्तर-गाथा अनामिका
१४. मात्र देह नहीं है औरत- मृदुला सिन्हा
१५. अपने होने का अर्थ- रेखा किस्तवार
१६. अस्मिता बोध के विविध आयाम- कविता भाटिया
१७. हिंदी कथा साहित्य एक दृष्टि- डॉ. सत्यकेतु संस्कृत
१८. 21 वीं शती का हिंदी उपन्यास- डॉ. पुष्पपाल सिंह
१९. भूमंडलीकरण और हिंदी उपन्यास- डॉ. पुष्पपाल सिंह
२०. हिंदी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय
२१. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण- सं. डॉ. अनिल सिंह

Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
2.	एक ज़मीन अपनी (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	12
3.	पोस्ट बॉक्स नं. 203 नालासोपारा (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
4.	पेंटिंग अकेली है (कहानी संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

Evaluation Pattern 40/60 %

A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
लेखन कार्य / परियोजना	20
प्रस्तुतीकरण / वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
कक्षा प्रदर्शन / स्वाध्याय	10

B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (तीनों पुस्तकों में से) 03 में से 02 प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित	1-4	Essay	10

Syllabus for Master of Arts in Hindi for the year 2025-26

Nomenclature of the Course	प्रकल्प लेखन (Project Writing)
Class	MA II
Semester	IV
Course Code	24_PAHIN406
No. of Credits	06
Nature	Theory
Type	Major
Course Outcomes:	
शोध अनुसंधान की जानकारी से संशोधन क्षेत्र में कौशल विकसित होगा। संशोधन में साक्षमता आएगी। छात्र व्यावसायिक अनुप्रयोग में अनुसंधान पद्धति का ज्ञान प्राप्त करेंगे। इसके अलावा, छात्रों को उनकी अनुसंधान योग्यता, विश्लेषणात्मक और निर्णय लेने के कौशल में वृद्धि के रूप में लाभ होगा। अनुसंधान के क्षेत्र में ज्ञान प्राप्त करने से रोजगार की संभावना बढ़ेगी और कॉर्पोरेट क्षेत्र में बेहतर रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।	

प्रकल्प लेखन (Project Writing)

९० अंक प्रकल्प के लिए

६० अंक मौखिकी के लिए

हिन्दी अध्ययन मंडल प्रकल्प के विषय उपलब्ध कराएगा। मुंबई विश्वविद्यालय, अन्य विश्वविद्यालय तथा महाविद्यालयों के हिन्दी विभाग के प्राध्यापक प्रकल्प प्रस्तुत करने वाले छात्रों की मौखिकी लेने के लिए उपस्थित रहेंगे।

सूचना-

१. विद्यार्थी अपने शोध निर्देशक के परामर्श से प्रकल्प विषय का चयन कर सकते हैं।
२. विद्यार्थी किसी कृति का हिन्दी अनुवाद मूल लेखक की अनुमति से कर सकते हैं।
३. प्रकल्प की पृष्ठ संख्या ६० से ८० के मध्य होनी चाहिए।
४. विद्यार्थी यदि प्रकल्प का टंकण करते हैं तो यूनिकोड फॉण्ट में टंकण करें और फॉण्ट का आकार १४ तथा १.५ का स्पेस रखें।
५. विद्यार्थियों को शोध प्रक्रिया का पालन करते हुए अंत में संदर्भ ग्रंथ सूची देनी होगी।

Marks: 90 (Research Project); 60 (Project Viva): Total 150 Credits: 6

Guidelines for preparation of Research Project Research Project can be undertaken on any Major subject or Interdisciplinary subject.

1. Research Project can be based on primary data or secondary data.
2. The Research Project should be prepared under the guidance of the Project Guide.
3. The Research Project shall contain at least five chapters as follows:
Chapter I: Introduction & Research Methodology
Chapter II: Literature Review
Chapter III: Profile of Study Area/ Organization
Chapter IV: Data Analysis, Interpretation and Hypothesis Testing
Chapter V: Conclusions and Suggestions
4. Research Project will be done by the student individually. Research Project which is interdisciplinary in nature or have higher level research problem can be done by group of students with the prior permission of their respective Head of Departments.
5. The Research Project shall consist of at least 120 Pages.
6. Two Copies of typed Research Project Projects should be submitted through the concerned college as per the schedule provided by the college.
7. All P.G. Teachers under the Department Faculty are eligible to work as Project Guide.
8. The Responsibility of guiding the projects will be shared by all P.G. Teachers in proportion.
9. Project viva shall be conducted by the panel of examiners.
10. Same Topic can be continued from Semester III to Semester IV to cover the larger aspects of the research problem and find solutions

For this purpose, the following points may be kept in mind while assessing the project reports:

a. The panel of experts should try to verify that the candidate has done the Research Project on his own (or in group if allowed) and also identify his/her insight in the research problem concerned. The quality of the work should be evaluated on the basis of novelty, use of research methodology, contribution to the society or business and developing critical thinking, analytical thinking and decision-making skills of students.

b. Research Project report will be examined by the Internal Examiner, who will allot 90 marks for the same.

c. Panel of Viva-Voce examination will consist of Internal and External examiners. The evaluation of Viva Voce for 60 marks will be made collectively by Internal and External Examiners

d. The viva voce examination shall be conducted as per scheduled of the College.

Structure to be followed to maintain the uniformity in formulation and presentation of Project Work (Model Structure of the Project Work)

Chapter I: Introduction & Research Methodology

In this chapter Selection and relevance of the problem, historical background of the problem, brief profile of the study area, definition/s of related aspects, characteristics, different concepts pertaining to the problem etc can be incorporated by the learner.

This chapter also Research Methodology which will include Objectives, Hypothesis, Scope of the study, limitations of the study, significance of the study, Selection of the problem, Sample size, Data collection, Tabulation of data, Techniques and tools to be used, etc can be incorporated by the learner.

Chapter II: Literature Review

This chapter will provide information about studies done on the respective issue. This would specify how the study undertaken is relevant and contribute for value addition in information/ knowledge/ application of study area which ultimately helps the learner to undertake further study on same issue.

Chapter III: Profile of Study Area/ Organization

This chapter describe the information about the study area or Organisation. It includes the Background part & Overall information about the Research area

Chapter IV: Data Analysis, Interpretation and Hypothesis Testing

This chapter is the core part of the study. The analysis pertaining to collected data will be done by the learner. The application of selected tools or techniques will be used to arrive at findings. In this, table of information's, presentation of graphs etc can be provided with interpretation by the learner.

Chapter V: Conclusions and Suggestions

In this chapter of project work, findings of work will be covered and suggestion will be enlisted to validate the objectives and hypotheses.

Note: If required more chapters of data analysis can be added.

Bibliography

Appendix

Rubric for Evaluation of Research Project (90 Marks)

Evaluator: Internal Examiner

Criteria	Marks	Excellent (10-9)	Good (8-7)	Satisfactory (6-5)	Needs Improvement (4-0)
Problem Identification & Objectives	10	Clearly defined problem with strong rationale and well-framed objectives	Clear problem statement, objectives mostly aligned	Problem statement and objectives somewhat unclear	Vague or poorly defined problem and objectives
Research Methodology & Hypothesis Testing	15	Advanced methodology, correct hypothesis formulation, well-defined tools (T-test, ANOVA, Chi-square, etc.)	Good methodology but minor gaps in execution	Some weaknesses in research design and hypothesis testing	Major flaws in research design, insufficient data
Literature Review & Theoretical Framework	10	Comprehensive review, well-organized, critical analysis, clear research gap	Covers relevant literature but lacks depth in analysis	Limited review with missing key references	Weak or insufficient literature review
Profile of Study Area/Organization	10	Clear, relevant, and well-structured description of study area with proper context	Good background, minor gaps in context	Limited or general background with minimal details	Poorly defined study area, lacks clarity
Data Collection & Sampling	10	Proper sampling methods, accurate and reliable data sources	Good data collection but minor inconsistencies	Some gaps in data reliability or sample selection	Weak data collection, insufficient sample size
Data Analysis, Interpretation & Hypothesis Testing	15	Strong analytical approach, correct statistical techniques, clear interpretation	Good analysis but minor errors in statistical application	Some analysis present but lacks depth	Poor data analysis, incorrect hypothesis testing
Findings, Conclusion & Suggestions	15	Strong conclusions based on analysis, innovative recommendations, validated hypotheses	Good conclusions but minor gaps in linking with data	Some conclusions drawn but weak support from data	No clear findings, weak or missing conclusions
Formatting, Report Structure & Citations	5	Well-structured, clear formatting, proper citations, free from errors	Mostly well-organized with minor formatting issues	Some formatting issues, minor errors	Poorly structured, frequent errors, lacks coherence

Rubric for Viva-Voce (60 Marks)

Evaluators: Internal & External Examiners

Criteria	Marks	Excellent (10-9)	Good (8-7)	Satisfactory (6-5)	Needs Improvement (4-0)
Understanding of Research Problem	10	Demonstrates deep understanding and strong grasp of concepts	Good understanding but some gaps in explanation	Basic understanding with minor misconceptions	Lacks clarity, weak understanding
Application of Research Methods & Statistical Tools	15	Clearly explains methodology, hypothesis testing, tools (ANOVA, Chi-square, etc.)	Good explanation with minor gaps	Partial understanding, some incorrect methodology usage	Poor explanation, lacks knowledge of methodology
Data Interpretation & Critical Thinking	15	Strong analytical skills, justifies findings effectively	Good analysis but lacks depth in some areas	Some analysis done but lacks proper justification	Weak interpretation, poor analytical skills
Practical Implications & Models	10	Connects research findings with models or real-world applications	Provides some insights, minor gaps in practical application	Limited practical application of findings	No practical application, or weaker model integration
Communication & Presentation Skills	10	Clear, confident, well-structured responses	Good communication with minor hesitation	Some difficulty in expressing ideas clearly	Lacks confidence, poor articulation

The bounded Research Project shall be prepared as per the broad guidelines given below:

- Font type: Times New Roman
- Font size: 12-For content, 14-for Title
- Line Space: 1.5-for content and 1-for in table work
- Paper Size: A4
- Margin: in Left-1.5, Up-Down-Right

Format

1st page (Main Page)

Title of the problem of the Project
A Project Submitted

To

**R. P. Gogate College of Arts & Science and
R.V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

of

Master in Commerce / Art/ Science

Under the Faculty of Commerce /Art/ Science

By

Name of Student

Under the Guidance of
Name of the Guiding Teacher

**R. P. Gogate college of Arts & Science and
R.V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

Advocate N.V. Joshi Road,
Near Ratnagiri District Court, Ratnagiri

Month and Year

On separate page

Index

Chapter No	Title of the Chapter	Page No.
01		
02		
03		
04		
05		

On separate page

Declaration by learner

I the undersigned Miss/Mr. _____
[Name of the learner] here by, declare that work embodied in this Research project work
titled _____ forms my own contribution to the research work carried out under
the guidance of [Name of the guiding teacher] _____ is a
result of my own research work and has not been previously submitted to any other
University or College for any other Degree/ Diploma.

Wherever reference has been made to previous works of others, it has been clearly indicated
as such and included in the bibliography.

I, here by further declare that all information of this document has been obtained and
presented in accordance with academic rules and ethical conduct.

Name and Signature of the learner

Certified by
Name and signature of the Guiding Teacher

On separate page

Acknowledgment

(Model structure of the acknowledgement)

To list who all have helped me is difficult because they are so numerous and the depth is so enormous.

I would like to acknowledge the following as being idealistic channels and fresh dimensions in the completion of this Research project.

I thank the **R. P. Gogate college of Arts & Science and R.V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri** for giving me opportunity to do this project.

I would like to thank my **Principal, Prof. Dr M. R. Sakhalkar Sir**, for providing the necessary facilities required for completion of this project.

I take this opportunity to thank our Coordinator _____, for his moral support and guidance.

I would also like to express my sincere gratitude towards my project guide _____ whose guidance and care made the project successful.

I would like to thank my College Library, for having provided various reference books and magazines related to my project.

Lastly, I would like to thank each and every person who directly or indirectly helped me in the completion of the project especially my Parents and Peers who supported me throughout my project.

Suggested Subjects

Sr. No.	Subjects
1.	रामधारी सिंह दिनकर जी का पद्य साहित्य एक अनुशीलन
2.	मुक्तिबोध के काव्य में जनवादी चेतना
3.	वाक्य विज्ञान और हिंदी की रूप रचना
4.	गोदान का किसान और वर्तमान यथार्थ
5.	जायसी कृत पद्मावत का महाकाव्यत्व
6.	भक्तिकाल की उद्भवकालीन परिस्थितियां
7.	मुक्तिबोध और उनकी विचारधारा
8.	कामायनी का महाकाव्यत्व
9.	रामचरितमानस का महाकाव्यत्व
10.	जनसंचार और अनुवाद
11.	भक्तिकाव्य की प्रासंगिकता और मीराबाई
12.	जनसंचार माध्यम, इंटरनेट और हिंदी
13.	कबीर की भक्तिभावना और उसकी व्याप्ति
14.	भारतीय हिंदी सिनेमा 20 वी और २१ वी सदी तक के विशेष संदर्भ में एक अध्ययन
15.	भारतीय कव्यशास्त्रों के सिद्धांतों की समीक्षा
16.	दूरदर्शन विज्ञापन के सामाजिक प्रभाव
17.	कितने पाकिस्तान का अनुशीलन
18.	जयशंकर प्रसाद और उनकी कामायनी का समग्र अध्ययन
19.	सूचना प्रौद्योगिकी और हिंदी
20.	हिंदी में रोजगार की संभावना है
21.	राजभाषा हिंदी की संवैधानिक स्थिति
22.	कबीर की भक्ति भावना और उसकी व्याप्ति
23.	समकालीन हिंदी पत्रकारिता की चुनौतियां
24.	वैश्विक हिंदी पत्रकारिता का अध्ययन
25.	हिंदी सिनेमा में दादा साहेब फाल्के जी का योगदान
26.	जनसंचार माध्यम और बदलता सांस्कृतिक परिवेश

27.	गोदान- किसान का वर्तमान और यथार्थ
28.	सामाजिक विकास में जनसंचार माध्यमों की भूमिका महत्व एवं उपयोगिता
29.	पद्मावत महाकाव्य का अनुशीलन
30.	सलाम कहानी संग्रह में दलित चेतना
31.	कबीर की दर्शनिकता और रहस्यवाद
32.	छिन्न मस्ता में चित्रित स्त्री विमर्श
33.	झूठन आत्मकथा का अनुशीलन
34.	कबीर की भक्ति भावना और उसकी व्याप्ति
35.	जय श्री कृत पद्मावत का महाकाव्य
36.	कृष्ण काव्य परंपरा और सूरदास
37.	शेखर एक जीवनी- मनोवैज्ञानिक विश्लेषण
38.	रामचरितमानस का महाकाव्यत्व
39.	मीराबाई के काव्य में भक्ति और चिंतन
40.	कामायनी का महाकाव्यत्व
41.	वीर काव्य परंपरा और कवि भूषण का स्थान
42.	आंगन के पार द्वार कविता का विश्लेषणात्मक अध्ययन
43.	गोदान का किसान और वर्तमान यथार्थ
44.	हिंदी सिनेमा में जब्बार पटेल का योगदान
45.	मैला आंचल का अनुशीलन
46.	सलाम कहानी संग्रह में दलित चेतना
47.	सुशीला टाकभौरै की कहानियों में चित्रित स्त्री जीवन
48.	महाराष्ट्र का हिंदी लोकनाट्य
49.	जंगल जहां शुरू होता है उपन्यास का अध्ययन
50.	झूठन आत्मकथा का अनुशीलन
51.	कितने पाकिस्तान उपन्यास का अनुशीलन
52.	गोदान उपन्यास का किसान और वर्तमान यथार्थ
53.	तुलसीदास के रामचरितमानस का महाकाव्यत्व
54.	संत कबीर की भक्ति भावना का अध्ययन

55.	नंददुलारे वाजपेई और छायावाद
56.	मैला आंचल उपन्यास का अनुशीलन
57.	सुशीला टाकभौर की कहानियों में स्त्री जीवन
58.	वीर काव्य परंपरा में कवि भूषण का योगदान
59.	सूर के काव्य में भक्ति और दर्शन
60.	हिंदी सिनेमा में मनमोहन देसाई का योगदान
61.	कबीर के काव्य की सामाजिक प्रासंगिकता
62.	तुलसीदास के काव्य में राम राज्य की संकल्पना
63.	मीराबाई के कवि में भक्ति और चिंतन
64.	गोदान उपन्यास में चित्रित समस्या है
65.	कामायनी महाकाव्य का दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परिपेक्ष
66.	कामायनी महाकाव्य में रूपक विधान
67.	जायसीकृत पद्मावती का महाकाव्य
68.	हिंदी भाषा में रोजगार के अवसर
69.	इस प्रकार के अन्य विषय अपेक्षित हैं।