

R. P. Gogate College of Arts & Science and  
R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri  
**Board of Studies in Hindi**  
**Academic Year 2024-25**

**UG Courses:**

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
<b>Semester I</b>					<b>Semester II</b>				
1.	Major/Minor	02	UAH IN101	हिन्दी गद्य I (Hindi Prose I)	1.	Major/Minor	02	UAH IN201	हिन्दी गद्य II (Hindi Prose II)
2.	-	-	-	-	2.	VSC	02	UAV SC HIN0201	विज्ञापन कला (Art of Advertising)
<b>Semester III</b>					<b>Semester IV</b>				
1.	Major/Minor	04	UAH IN301	मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी काव्य (Medieval & Modern Hindi Poetry)	1.	Major/Minor	04	UAH IN401	आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)
2.	Major/Minor	02	UAH IN302	प्रयोजनमूलक हिंदी I (Functional Hindi I)	2.	Major/Minor	02	UAH IN402	प्रयोजनमूलक हिंदी II (Functional Hindi II)
3.	VSC	02	UAV SCHI N301	समाचार लेखन (News Writing)	3.	VSC	02	UAV SCHI N401	पुस्तक समीक्षा लेखन (Book Review Writing)
4.	AEC For Science	02	UAA ECHI N302	हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	4.	AEC For Science	02	UAA ECHI N402	हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill-II)
5.	AEC For Commerce	02	UAA ECHI N302	हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	5.	AEC For Commerce	02	UAA ECHI N402	हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill-II)
<b>Semester V</b>					<b>Semester VI</b>				
4.	Major	04	UAH IN50	हिंदी साहित्य का इतिहास (History Of Hindi)	4.	Major	04	UAH IN60	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (History of

			1	Literature)				1	Modern Hindi Literature)
5.	Major	04	UAH IN50 2	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)	5.	Major	04	UAH IN60 2	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)
6.	Major	03	UAH IN50 3	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी (Information Technology In Hindi)	6.	Major	03	UAH IN60 3	सोशल मीडिया (Social Media)
7.	Major	04	UAH IN50 4	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)	7.	Major	04	UAH IN60 4	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)
8.	Major	04	UAH IN50 5	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)	8.	Major	04	UAH IN60 5	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)
9.	Major	03	UAH IN50 6	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)	9.	Major	03	UAH IN60 6	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)

### PG Courses:

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
<b>Semester I</b>					<b>Semester II</b>				
1.	Major	04	PAHI N101	हिंदी साहित्य का इतिहास- I (History of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	PAHI N201	हिंदी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल- II (History of Hindi Literature- Modern Age- II)
2.	Major	04	PAHI N102	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन-I (Poetics and Literary Criticism-I)	2.	Major	04	PAHI N202	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- II (Poetics and Literary Criticism-II)
3.	Major	04	PAHI N103	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- I (Linguistics and Hindi Language- I)	3.	Major	04	PAHI N203	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- II (Linguistics and Hindi Language- II)

4.	Major	02	PAHI N104	मीडिया लेखन-I(Media Writing- I)	4.	Major	02	PAHI N204	मीडिया लेखन- II(Media Writing- II)
5.	Major : Elective	04	PAHI N105	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- I (Ancient and Medieval Poetry- I)	5.	Major : Elective	04	PAHI N205	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- II (Ancient and Medieval Poetry- II)
			PAHI N106	लोक साहित्य- I (Folk Literature- I)				PAHI N206	लोक साहित्य- II (Folk Literature- II)
			PAHI N107	भारतीय साहित्य- I (Indian Literature- I)				PAHI N207	भारतीय साहित्य- II (Indian Literature- II)
6.	Major	04	PAHI N108	अनुसंधान पद्धति (Research Methodology)	6.	Major	04	PAHI N208	On Job Training/ Field Project
<b>Semester III</b>					<b>Semester IV</b>				
1.	Major	04	PAHI N301	आधुनिक गद्य (Modern Prose)	1.	Major	04	PAHI N401	मराठी संतों का हिंदी काव्य (Hindi Poetry of Marathi Saints)
2.	Major	04	PAHI N302	आधुनिक काव्य (Modern Poetry)	2.	Major	04	PAHI N402	प्रयोजनमूलक हिंदी (Functional Hindi)
3.	Major	04	PAHI N303	विविध विमर्श एवं साहित्य (Various Discourse and Literature)	3.	Major	04	PAHI N403	जनसंचार माध्यम (Mass communication)
4.	Major	02	PAHI N304	पत्रकारिता (Journalism)	-	-	-	-	-
5.	Major : Elective	04	PAHI N305	मराठी से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Marathi to Hindi)	4.	Major : Elective	04	PAHI N404	विशेष अध्ययन- कमलेश्वर (Special Study- Kamleshwar)
			PAHI N306	उर्दू से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Urdu to Hindi)				PAHI N405	विशेष अध्ययन- चित्रा मुद्गल (Special Study- Chitra Mudgal)
6.	Major	04	PAHI N307	संशोधन प्रकल्प (Research Project)	5.	Major	06	PAHI N406	संशोधन प्रकल्प (Research Project)
<b>PM USHA</b>									
1.	SEC	-	-	पत्रकारिता प्रशिक्षण (Skills in Journalism)					



**R.P. Gogate College of Arts & Science  
and R.V. Jogalekar College of  
Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**Bachelor of Arts (B.A. Hindi) Programme  
Three Year Integrated Programme  
Six Semesters  
*Course Structure***

**Under Choice Based Credit System  
(CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-  
2024-2025**

Name of Programme	<b>Bachelor of Arts (B. A. Hindi)</b>
Level	UG
No of Semesters	06
Year of Implementation	<b>2024-25</b>
Programme Specific Outcomes (PSO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. छात्रों को हिन्दी साहित्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का बोध कराना।</li> <li>2. छात्रों में भाषा और साहित्य रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा देते हुए सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> <li>3. छात्रों में हिन्दी भाषिक कौशलों का विकास करके उसका प्रत्यक्ष उपयोग करने में सहायता करना।</li> <li>4. प्रौद्योगिकी की सहायता से सूचना के निर्माण और प्रसार में सार्थक, प्रभावी ढंग और नैतिक रूप से उपयोग के लिए समृद्ध करना।</li> <li>5. छात्रों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, पर्यावरण पोषक विचारों का प्रसार और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास करना।</li> <li>6. छात्रों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा दक्षता में प्रवीणता की प्राप्ति से रोजगार के विविध अवसरों से अवगत कराते हुए व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनने में सहायता करना।</li> <li>7. व्यक्तिगत, सामाजिक जीवन को समृद्ध बनाने और समाज को लाभ पहुंचाने, जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए प्रबंधन और नेतृत्व कौशल को अंगीकृत करके वर्तमान चुनौतियों के लिए लोकतांत्रिक मूल्यों, सिद्धांतों और आदर्शों के निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> </ol>
Relevance of PSOs to the local, regional, national, and global developmental needs	<p>छात्रों को साहित्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में साहित्य की उपादेयता का दर्शन होगा। छात्र साहित्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न दृष्टियों को उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आम जीवन के क्षेत्र उसकी उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत होंगे। उनमें सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करने की समझ आएगी। राष्ट्र-निर्माण हेतु दायित्व-बोध निर्वहन, रचनात्मक, सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण होने में सहायता होगी। वह व्यक्तिगत और सामाजिक व्यवहार के सिद्धांतों का विश्लेषण और मूल्यांकन करके समसामयिक मुद्दों को हल करने के लिए संदर्भों का विस्तार कर सकेगा।</p> <p>प्रौद्योगिकी, साहित्य, भाषा दक्षता की निपुणता एवं कौशलता के सहारे</p>

	<p>आत्मनिर्भर बनने के योग्य बनेगा। वह समस्याओं को परिभाषित करने या परिकल्पना तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण मुद्दों, विचारों, घटनाओं और बहसों का अन्वेषण करके राय बनाने, रणनीतियों की पहचान करने, परिणामों का मूल्यांकन करने, निष्कर्ष निकालने या समाधान विकसित करने और लागू करने के लिए सामाजिक दायित्व बोध में सक्षम बनेगा।</p>
--	---

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

### SYBA

<b>Nomenclature of the Course</b>	मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी काव्य (Medieval & Modern Hindi Poetry)	
<b>Class</b>	SYBA	
<b>Semester</b>	III	
<b>Course Code</b>	UAHIN301	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, सांस्कृतिक बोध और जीवन मूल्यों का विकास होगा।		
CO2 - विद्यार्थियों में साहित्य के माध्यम से कलात्मक गुणों की अभिवृद्धि होगी, कला की साहित्यिक विधाओं के प्रति अभिरुचि जागृत होगी तथा रचनात्मक कौशल को बढ़ावा मिलेगा।		
CO3 - विद्यार्थियों में नये वैश्विक-मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं पर्यावरणीय चेतना के प्रति दायित्व बोध उत्पन्न होगा।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</b>		
1. मध्यकालीन और आधुनिक काव्य संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राजपाल एण्ड संज, 1590, मदरसा रोड, कश्मीरी गेट, दिल्ली।		
2. स्वयंप्रभा (खंडकाव्य) लेखक - रमाकांत शर्मा 'उद्भ्रान्त' प्रकाशक : अमन प्रकाशन 104 / 80C रामबाग, कानपुर- 208012		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	कबीर के दोहे	<u>गुरुदेव की अंग-</u> 1. पीछे लागा जाइ.....दीपक दीया हाथि ॥ 2. सतगुर साचा सुरिवां.....लीया ततसार ॥ <u>सुमिरण कौ अंग-</u> 1. जिहि घटि प्रीति..... उपजि खये बेकांमा ॥

	सूरदास के पद	<p>2. लूटि सकै तो..... यहु तन जैहै छूटि ॥  <u>बिरह कौ अंग-</u>  1. यहु तन जालौं..... राम पठाउ ॥  2. अंखड़ियां झाँई.....पुकारि पुकारि ॥</p> <p>1. ए अलि! कहा जोग.....जहर की बेली ॥  2. अँखियाँ हरि-दरसन..... सरिता हैं सुखी ॥  3. निर्गुन कौन देस को .....सबै मति नासी ॥  4. उधो! मन नाहीं दस.....पुरबौ मन जगदीस ॥</p>
2.	तुलसीदास के पद  मीराबाई के पद	<p>1. दीन को दयालु..... तुलसिदास मेरो ॥  2. तू दयालु, दीन हौं..... चरन-सरन पावै ॥  3. कबहूँ मन बिस्माम .....जनम सिरान्यो ॥  4. जाऊँ कहाँ तजि .....अपनपौ हारे ॥</p> <p>1. बसो मेरे नैनन.....भक्त वछल गोपाल॥  2. मेरे तो गिरधर गोपाल..... तारो अब मोहि॥  3. पग घुँघरू बांध मीराँ.....की दासी रे॥  4. दरस बिन दूखन.....मेटण सुख देण॥</p>
3.	रहीम के दोहे  बिहारी के दोहे	<p>1. एकै साधे सब..... फूलै फलै अघाया॥  2. खैर, खून, खाँसी.....जानत सकल जहाना॥  3. जो रहीम उत्तम..... लपटे रहत भुजंगा॥  4. बिगरी बात बनै..... मथे न माखन होय॥  5. रहिमन अँसुआ नैन.....भेद कहि देइ॥  6. रहिमन धागा प्रेम..... गाँठ परि जाय ॥</p> <p>1. मेरी भव बाधा..... हरित - दुति हो ॥  2. कहत, नटत, रीझत.....नैननु हीं सब बात ॥  3. कागद पर लिखत.....मेरे हिय की बात॥  4. या अनुरागी चित्त.....उज्जलु होइ॥  5. घरु घरु डोलत दीन.....बड़ौ लखाइ ॥  6. मोहन-मूरति स्याम.....प्रतिबिंबितु जग होइ॥</p>
4.	आधुनिक काव्य	<p>1. मनुष्यता : मैथिलीशरण गुप्त  2. वह तोड़ती पत्थर : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'  3. कोशिश करने वालों की हार नहीं होती : सोहनलाल द्विवेदी  4. जो बीत गई सो बात गई : हरिवंशराय बच्चन  5. अपना अहम् नहीं बेचूंगा : रामावतार त्यागी  6. शीशे और पत्थर का गणित : दिनकर सोनवलकर  7. आज सड़कों पर लिखे हैं (गज़ल) : दुष्यंत कुमार  8. माँ पर नहीं लिख सकता कविता : चंद्रकांत देवताले</p>

		9. विकल्प : राजेश जोशी 10. एक और युद्ध : ओमप्रकाश वाल्मीकि 11. नये इलाके में : अरुण कमल 12. उतनी दूर मत ब्याहना बाबा! : निर्मला पुतुल
5.	स्वयंप्रभा (खंडकाव्य)	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
6.	आलोचना	पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. कबीर - हजारीप्रसाद द्विवेदी
2. कबीर ग्रंथावली - संपा. डॉ. माताप्रसाद गुप्त
3. विनय पत्रिका - वियोगी हरि
4. सूरदास - ब्रजेश वर्मा
5. संत मीराबाई और उनकी पदावली - संपा. बलदेव वंशी
6. बिहारी रत्नाकर - श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर'
7. भक्ति के तीन स्वर : मीरा, सूर, कबीर - जॉन स्ट्रैटन हौली, अनुवाद-अशोक कुमार
8. कविता के नये प्रतिमान नामवर सिंह
9. काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र
10. छायावाद - नामवर सिंह
11. भारतेन्दु हरिश्चंद्र - डॉ. रामविलास शर्मा
12. निराला की साहित्य साधना - डॉ. रामविलास शर्मा
13. दुष्यंत कुमार की गजलों का समीक्षात्मक अध्ययन- डॉ. सरदार मुजावर
14. रहीम के काव्य में पुराख्यान - डॉ. मोहसिन खान
15. ये रहीम दर दर फिरिहिं - डॉ. श्रीकांत उपाध्याय
16. आदिवासी साहित्य यात्रा - संपा. रमणिका गुप्ता
17. दलित साहित्य का समाजशास्त्र- ओमप्रकाश वाल्मीकी
18. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिंबाले
19. भारतीय साहित्य शास्त्र - बलदेव उपाध्याय

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	कबीर के दोहे सूरदास के पद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
2.	तुलसीदास के पद मीराबाई के पद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
3.	रहीम के दोहे बिहारी के दोहे	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
4.	आधुनिक काव्य	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
5.	स्वयंप्रभा (खंडकाव्य)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18

6.	आलोचना	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
----	--------	--------------------------	----

**Evaluation Pattern**

**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60**

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-5	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-6	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-6	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)	
<b>Class</b>	SYBA	
<b>Semester</b>	IV	
<b>Course Code</b>	UAHIN401	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, संस्कृतिक और राजनीतिक मूल्यों का गुणात्मक विकास होगा।</p> <p>CO2 - विद्यार्थियों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, संस्कृतिक विचारों का प्रसार होगा और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास होगा।</p> <p>CO3 - विद्यार्थियों में नये वैश्विक मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं मूल्यवादी दृष्टि के प्रति दायित्व-बोध उत्पन्न होगा।</p> <p>CO4 - विद्यार्थियों में साहित्य-रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि का निर्माण होगा, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा मिलेगा।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
<p>1. व्यंग्य - वीथी संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई राधाकृष्ण प्रकाशन, जी-17 जगतपुरी, दिल्ली-110 051</p> <p>2. शकुंतिका (उपन्यास) : लेखक - भगवानदास मोरवाल प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, 1- बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली।</p>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	व्यंग्य - वीथी	<p>1. वसीयत : भगवती चरण वर्मा</p> <p>2. सुदामा के चावल : हरिशंकर कर परसाई</p> <p>3. एक लाख शंकर पुणताबेकर</p> <p>4. बापू की विरासत : नामवर सिंह</p>

2.	व्यंग्य - वीथी	5. बंसी वाले का पुजारी : शरद जोशी 6. वाह रे ! हमदर्द : घनश्याम अग्रवाल 7. प्रभु जी, तुम डॉलर हम पानी : सूर्यबाला 8. छूकर चरण भाग्य बनाते हैं : स्नेहलता पाठक
3.	व्यंग्य - वीथी	9. कन्या रत्न का दर्द : प्रेम जनमेजय 10. वाशिंग मशीन में बाल सरस्वती : बी. एल. आच्छा 11. गाँव के स्कूल में कम्प्यूटर : ज्ञान चतुर्वेदी 12. ऐनक के बहाने : ब्रजेश कानूनगो
4.	शकुंतिका (उपन्यास)	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
5.	शकुंतिका (उपन्यास)	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
6.	आलोचना	पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध - डॉ. शशि मिश्र
2. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य - वीरेंद्र मेहंदीरत्ता
3. हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में मिथकीय संरचना का अनुशीलन - डॉ. शरद सुनेरी
4. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह
5. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य - डॉ. मीना सुनील सुतवणी
6. हिन्दी उपन्यास का विकास - मधुरेश
7. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय
8. उपन्यास का लोकधर्म - सं. डॉ. नैया
9. कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय
10. उपन्यासकार भगवानदास मोरवाल - सं. डॉ. मधु खराटे
11. लोकमन का सिरजनहार : भगवानदास मोरवाल - सं. डॉ. लोकेश कुमार गुप्ता

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	व्यंग्य - वीथी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
2.	व्यंग्य - वीथी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
3.	व्यंग्य - वीथी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
4.	शकुंतिका (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
5.	शकुंतिका (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
6.	आलोचना	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10

**Evaluation Pattern**

**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60**

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-5	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-6	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-6	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>प्रयोजनमूलक हिंदी I (Functional Hindi I)</b>	
<b>Class</b>	SYBA	
<b>Semester</b>	III	
<b>Course Code</b>	UAHIN302	
<b>No. of Credits</b>	02	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - विद्यार्थियों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा - दक्षता की प्रवीणता की प्राप्ति होगी।		
CO2 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।		
CO3 - विद्यार्थियों जनसंचार माध्यमों में रोजगार के अवसर क्षेत्रों से अवगत होंगे।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	प्रयोजनमूलक हिंदी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रयोजनमूलक हिंदी : अर्थ और परिभाषा</li> <li>● प्रयोजनमूलक हिंदी : स्वरूप एवं विशेषताएँ</li> <li>● प्रयोजनमूलक हिंदी : व्यवहार क्षेत्र</li> <li>● हिंदी के विविध रूप</li> </ul>
2.	पारिभाषिक शब्दावली	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप और परिभाषा</li> <li>● पारिभाषिक शब्दावली : सामान्य विशेषताएँ</li> <li>● पारिभाषिक शब्दावली : महत्व</li> <li>● भारतीय पारिभाषिक शब्दावली</li> <li>● निर्धारित पारिभाषिक शब्दों के 50 हिन्दी प्रतिशब्द</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		
1. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे		
2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. नरेश मिश्र		
3. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव		

4. प्रयोजनमूलक हिंदी- कैलाशनाथ पाण्डेय			
5. प्रयोजनमूलक हिंदी- माधव सोनटक्के			
<b>Teaching Plan:</b>			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	प्रयोजनमूलक हिंदी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	पारिभाषिक शब्दावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

### Evaluation Pattern

#### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

#### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay / short note	10

- निर्धारित पारिभाषिक शब्दों के 50 हिन्दी प्रतिशब्द
  - Accounting Year : लेखा वर्ष
  - Approval : अनुमोदन
  - Arrears : बकाया राशि
  - Basic Pay : मूलवेतन
  - Brought Forward : आगे लाया गया
  - Concerned : संबंध
  - Confidential : गोपनीय
  - Consumer : उपभोक्ता
  - Deduction : कटौती
  - Deficit : घाटा
  - Delete : हटा दीजिए

12. Enclosure	: संलग्नक
13. Excise Duty	: उत्पाद शुल्क
14. Favourable	: अनुकूल
15. Forth Coming	: आगमी
16. Forged Signature	: जाली हस्ताक्षर
17. Gazette	: राजपत्र
18. Grant	: अनुदान
19. Guideline	: दिशानिर्देश
20. Honorary	: अवैतनिक
21. Incentive	: प्रोत्साहन
22. In charge	: प्रभारी
23. Increment	: वेतनवृद्धि
24. Joint Committee	: संयुक्त समिति
25. Key Post	: मुख्य पद
26. Ledger	: बहीखाता
27. Leave	: छुट्टी
28. Maturity	: परिपक्वता
29. Minutes	: कार्यवृत्त
30. Norm	: मानक/ मानदण्ड
31. Notice	: सूचना
32. Outline	: रूपरेखा
33. Renewal	: नवीकरण
34. Please Verify	: कृपया सत्यापन / जाँच करें
35. Proposal	: प्रस्ताव
36. Password	: पारण शब्द
37. Section	: अनुभाग
38. Show Cause Notice	: कारण बताओ सूचना
39. Specimen Signature	: नमूना हस्ताक्षर
40. Standard	: मानक
41. Tentative List	: अस्थायी सूची
42. Testimonial	: प्रशंसा-पत्र
43. Transfer	: स्थानांतरण
44. Unauthorized	: अनधिकृत
45. Vacancy	: रिक्त पद
46. Value Declared	: घोषित मूल्य
47. Violation	: उल्लंघन

48. Waiting list	: प्रतीक्षा सूची
49. With Reference	: के संदर्भ में
50. Zonal Office	: आंचलिक कार्यालय

### Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	प्रयोजनमूलक हिंदी II (Functional Hindi II)	
<b>Class</b>	SYBA	
<b>Semester</b>	IV	
<b>Course Code</b>	UAHIN402	
<b>No. of Credits</b>	02	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - विद्यार्थियों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा - दक्षता तथा अनुवाद की प्रवीणता की प्राप्ति होगी।		
CO2 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।		
CO3 – विद्यार्थियों को पत्रकारिता के ज्ञान से जनसंचार माध्यमों में रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	अनुवाद	<ul style="list-style-type: none"> <li>● अनुवाद : अर्थ, परिभाषा</li> <li>● अनुवाद के भेद: <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) शब्दानुवाद</li> <li>(ii) भावानुवाद</li> <li>(iii) अर्थानुवाद</li> <li>(iv) सारानुवाद</li> <li>(v) सर्जनात्मक अनुवाद (काव्यानुवाद/कथानुवाद)</li> </ul> </li> <li>● अनुवाद : महत्व एवं उपयोगिता</li> </ul>
2.	पत्रकारिता	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पत्रकारिता: परिभाषा, स्वरूप और महत्त्व</li> <li>● हिंदी पत्रकारिता : विकासक्रम</li> <li>● पत्रकारिता के विविध रूप</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. अनुवाद सिद्धांत - भोलानाथ तिवारी</li> <li>2. अनुवाद का समकाल - डॉ. मोहसिन खान</li> <li>3. कार्यालय दीपिका - हरीबाबू कंसल</li> <li>4. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी</li> <li>5. ऑनलाइन पत्रकारिता - हर्षदेव</li> <li>6. बदलती पत्रकारिता गिरते मूल्य - डॉ. निशांत सिंह</li> <li>7. हिंदी पत्रकारिता उद्भव और विकास - डॉ. रचना भोला 'यामिनी'</li> <li>8. इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता- अजय कुमार सिंह</li> </ol>			
<b>Teaching Plan:</b>			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	अनुवाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	पत्रकारिता	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

### Evaluation Pattern

#### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

#### B) Semester End Examination: Maximum Marks:

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>समाचार लेखन (News Writing)</b>	
<b>Class</b>	SYBA	
<b>Semester</b>	III	
<b>Course Code</b>	UAVSCHIN301	
<b>No. of Credits</b>	02	
<b>Nature</b>	Practical	
<b>Type</b>	VSC	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - विद्यार्थियों को मुद्रित माध्यमों से संबंधित समाचार लेखन से अवगत करना।            CO2 - विद्यार्थियों को इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों से संबंधित समाचार लेखन से अवगत करना।            CO3 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	मुद्रित माध्यम	मुद्रित माध्यमों समाचार लेखन से संबंधित प्रात्यक्षिक कार्य
2.	इलेक्ट्रॉनिक माध्यम	इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में समाचार लेखन से संबंधित प्रात्यक्षिक कार्य
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>१. हिंदी पत्रकारिता और साहित्य- डॉ. राम अवतार शर्मा</li> <li>२. हिंदी पत्रकारिता कल और आज – डॉ. ऋचा शर्मा</li> <li>३. हिंदी पत्रकारिता का इतिहास – जगदीश प्रसाद चतुर्वेदी</li> <li>४. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना</li> <li>५. मीडिया लेखन - सुमित मोहन</li> <li>६. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग विष्णु राजगढ़ियाँ -</li> <li>७. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर</li> <li>८. मीडिया और जनसंवाद - वर्तिका नंदा</li> <li>९. मीडिया और बाजारवाद संपा. रामशरण जोशी</li> </ol>		
<b>Teaching Plan:</b>		

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	मुद्रित माध्यम	गट चर्चा, परिसंवाद, लेखन, प्रात्यक्षिक, ICT आदि	30
2.	इलेक्ट्रोनिक माध्यम	गट चर्चा, परिसंवाद, लेखन, प्रात्यक्षिक, ICT आदि	30

**Evaluation Pattern**

**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20**

Method	Marks
प्रस्तुतीकरण / लेखन / कक्षा प्रदर्शन	20

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30**

Method	Marks
प्रात्यक्षिक कार्य पर आधारित	30

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	पुस्तक समीक्षा लेखन (Book Review Writing)		
<b>Class</b>	SYBA		
<b>Semester</b>	IV		
<b>Course Code</b>	UAVSCHIN401		
<b>No. of Credits</b>	02		
<b>Nature</b>	Practical		
<b>Type</b>	VSC		
<b>Course Outcomes:</b>			
CO1 - विद्यार्थियों को पुस्तक समीक्षा लेखन से अवगत करना।			
CO2 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।			
<b>Syllabus:</b>			
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>	
1.	पुस्तक समीक्षा	साहित्यिक पुस्तक से संबंधित समीक्षा लेखन एवं प्रात्यक्षिक कार्य	
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>			
<b>Other Learning Resources recommended:</b>			
1. प्रिंट मीडिया लेखन – हरीश अरोड़ा			
2. समीक्षा की कसौटी पर – प्रो. शेरसिंह बिष्ट			
3. सम्यक समीक्षा – डॉ. संजय कांबळे			
<b>Teaching Plan:</b>			
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Teaching Methods</b>	<b>No. of Lectures</b>
1.	पुस्तक समीक्षा	गट चर्चा, परिसंवाद, लेखन, प्रात्यक्षिक, ICT आदि	60

### Evaluation Pattern

#### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Method	Marks
प्रस्तुतीकरण / लेखन / कक्षा प्रदर्शन	20

#### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Method	Marks
प्रात्यक्षिक कार्य पर आधारित	30

### Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)</b>	
<b>Class</b>	S.Y.B.Sc./ S.Y.B.Com	
<b>Semester</b>	III	
<b>Course Code</b>	UAAECHIN302	
<b>No. of Credits</b>	02	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	AEC	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1- विद्यार्थी को हिंदी भाषा के उद्भव और विकासका ज्ञान प्राप्त होगा।</p> <p>CO2- विद्यार्थी को हिंदी भाषा के महत्व और विभिन्न रूपों का ज्ञान प्राप्त होगा।</p> <p>CO3- विद्यार्थी को संभाषण कला के मूलभूत सिद्धांतों व भाषायी तकनीक का ज्ञान प्राप्त होगा।</p> <p>CO4- विद्यार्थी संभाषण-कला के विभिन्न रूपों से परिचित होगा।</p> <p>CO5- विद्यार्थी संभाषण कला में निष्णात जनसंचार के विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार पा सकेगा।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	हिंदी भाषा	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हिंदी भाषा का उद्भव और विकास</li> <li>● हिंदी भाषा का महत्व</li> <li>● हिंदी के विभिन्न रूप</li> </ul>
2.	संभाषण कौशल सामान्य परिचय	<ul style="list-style-type: none"> <li>● संभाषण अर्थ, परिभाषा और स्वरूप</li> <li>● संभाषण के विविध रूप- वार्तालाप, व्याख्यान, वाद-विवाद, एकालाप, उद्धोषणा (अनाउन्समेंट), संचालन (एंकरिंग)। समाचार वाचन (रेडियो, टी.वी.), मंचीय वाचन (कविता, कहानी, व्यंग्य) आदि।</li> <li>● संभाषण कला के प्रमुख उपादान- यथेष्ट भाषा ज्ञान, मानक उच्चारण, सटीक प्रस्तुति, अन्तराल-ध्वनि (वॉल्यूम), वेग, लहजा (एक्सेण्ट) आदि।</li> <li>● पारिभाषिक शब्दावली : अर्थ, परिभाषा और महत्त्व</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		

**Other Learning Resources recommended:**

1. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास- डॉ. उदयनारायण तिवारी
2. हिंदी भाषा डॉ. भोलानाथ तिवारी -
3. सामान्य भाषा विज्ञान सैद्धांतिक विवेचन - डॉ. विद्यासागर दयाल
4. हिंदी भाषा की संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी
5. हिंदी उद्भव विकास और रूप - हरदेव बाहरी
6. हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान - डॉ. महावीरसरन जैन
7. भाषा और सूचना प्रद्यौगिकी - डॉ. अमर सिंह वधान
8. उपाध्याय, देवनाथ "भाषण-संभाषण" किताब महल, इलाहाबाद, सं-1949
9. ब्रजमोहन - "भाषा और व्यवहार" वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं-2010
10. मेहता, डॉ. भानुशंकर "बोलने की कला" - विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं-2011
11. शर्मा, महेश - "भाषण कला" प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, सं-2013
12. शर्मा, यज्ञदत्त - "आदर्श भाषण कला" आत्माराम एंड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली, सं-2015
13. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे
14. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. नरेश मिश्र
15. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	हिंदी भाषा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	संभाषण कौशल सामान्य परिचय	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern****A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20**

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30**

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10

प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill-II)</b>
<b>Class</b>	S.Y.B.Sc./ S.Y.B.Com
<b>Semester</b>	IV
<b>Course Code</b>	UAAECHIN402
<b>No. of Credits</b>	02
<b>Nature</b>	Theory
<b>Type</b>	AEC

### Course Outcomes:

- CO1- विद्यार्थी को संभाषण कला के मूलभूत सिद्धांतों व भाषायी तकनीक का ज्ञान प्राप्त होगा जिससे वह निःसंकोच अपने विचारों को प्रभावी ढंग से प्रकट कर सकेगा।
- CO2- विद्यार्थी संभाषण-कला के विभिन्न रूपों से परिचित होगा जिससे वह एंकरिंग, कमेंट्री, अनाउंसमेंट आदि किसी भी विधा के कार्य में निष्णात होकर विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार प्राप्त कर सकेगा।
- CO3- विद्यार्थी संभाषण कला में निष्णात होकर रेडियो, एफ.एम. रेडियो, दूरदर्शन, टी.वी. चैनलों आदि जनसंचार के विभिन्न उपक्रमों में रोजगार पा सकेगा।
- CO4- राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर समूह-संवाद, वाद-विवाद एवं संभाषण में हिंदी भाषा की प्रभावी उपस्थिति दर्ज होगी ताकि विश्व में अग्रगण्य भाषा के रूप में हिंदी की स्थापना हो सके।

### Syllabus:

Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	व्यावसायिक हिंदी और संभाषण कौशल	<ul style="list-style-type: none"> <li>● उद्घोषणा (अनाउंसमेंट)</li> <li>● आंखों देखा हाल (कमेंट्री)</li> <li>● संचालन (एंकरिंग)</li> <li>● समाचार वाचन</li> <li>● मंचीय वाचन (कविता, कहानी, व्यंग्य आदि)</li> </ul>
2.	कार्यालयीन हिंदी और संभाषण कौशल	<ul style="list-style-type: none"> <li>● कार्यालयीन हिंदी का सामान्य परिचय</li> <li>● लोकप्रशासन में संभाषण कौशल</li> <li>● जनसंबोधन में संभाषण कौशल</li> <li>● सोशल मीडिया में संभाषण कौशल</li> </ul>

### Prescribed Text/s (If any):

**Other Learning Resources recommended:**

१. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना
२. मीडिया लेखन- सुमित मोहन
३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी- सुधीर पचौरी, अंचला नागर,
४. मीडिया और जनसंवाद- वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग- विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी- डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद- संपा. रामशरण जोशी
८. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
९. भारत में जनसंचार और प्रसारण- मीडिया मधुकर लेले
१०. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
११. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज- सं. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह
१२. प्रिंट मीडिया लेखन- डॉ. हरीश अरोड़ा
१३. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन- डॉ. हरीश अरोड़ा

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	व्यावसायिक हिंदी और संभाषण कौशल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	कार्यालयीन हिंदी और संभाषण कौशल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern****A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20**

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30**

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10

प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	<b>Essay</b>	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	<b>Essay</b>	10