

**Board of Studies in Hindi**  
**Academic Year 2025-26**

**UG Courses:**

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
<b>Semester I</b>					<b>Semester II</b>				
1.	Major/Minor	02	24_U AHIN 101	हिन्दी गद्य I (Hindi Prose I)	1.	Major/Minor	02	24_U AHI N201	हिन्दी गद्य II (Hindi Prose II)
2.	-	-	-	-	2.	VSC	02	24_U AVS CHI N201	विज्ञापन कला (Art of Advertising)
<b>Semester III</b>					<b>Semester IV</b>				
1.	Major/Minor	04	24_U AHI N301	मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी काव्य (Medieval & Modern Hindi Poetry)	1.	Major/Minor	04	24_U AHI N401	आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)
2.	Major/Minor	02	24_U AHI N302	प्रयोजनमूलक हिन्दी- I (Functional Hindi- I)	2.	Major/Minor	02	24_U AHI N402	प्रयोजनमूलक हिन्दी- II (Functional Hindi- II)
3.	AEC (Open to All Faculty)	02	24_U AAE CHIN 302	हिन्दी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	3.	AEC (Open to All Faculty)	02	24_U AAE CHI N402	हिन्दी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill- II)
4.	FP	02	25_U AFP HIN3 01	Field Project in Hindi	6.	CEP	02	25_U ACE PHIN 401	Community Engagement Programme in Hindi
<b>Semester V</b>					<b>Semester VI</b>				
1.	Major	04	25_U AHIN 501	हिन्दी साहित्य का इतिहास-I (History Of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	25_U AHI N601	हिन्दी साहित्य का इतिहास- II (History of Hindi Literature- II)
2.	Major	04	25_U AHIN 502	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- I (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- I)	2.	Major	04	25_U AHI N602	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- II (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- II)
3.	Major	04	25_U	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा	3.	Major	04	25_U	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा

			AHIN 503	और व्याकरण- I (Linguistics: Hindi Language and Grammar- I)				AHI N603	और व्याकरण- II (Linguistics: Hindi Language and Grammar- II)
4.	Major	04	25_U AHIN 504	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य- I (Post-Independence Hindi Literature- I)	4.	Major	02	25_U AHIN 604	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य- II (Post-Independence Hindi Literature- II)
5.	Major : Elective (Any 1)	04	UAHI N505	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-I (Ideological Background of Modern Hindi Literature- I)	5.	Major : Elective (Any 1)	04	25_U AHIN 605	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-II (Ideological Background of Modern Hindi Literature- II)
			25_U AHIN 506	सोशल मीडिया- I (Social Media- I)				25_U AHIN 606	सोशल मीडिया-II (Social Media- II)
6.	CEP	02	25_U ACEP HIN5 07	Community Engagement Programme in Hindi	6.	Major	04	25_U AOJ THIN 607	On the Job Training in Hindi

### PG Courses:

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
<b>Semester I</b>					<b>Semester II</b>				
1.	Major	04	23_PA HIN10 1	हिंदी साहित्य का इतिहास- I (History of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	23_PA HIN20 1	हिंदी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल- II (History of Hindi Literature- Modern Age- II)
2.	Major	04	23_PA HIN10 2	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन-I (Poetics and Literary Criticism- I)	2.	Major	04	23_PA HIN20 2	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- II (Poetics and Literary Criticism- II)
3.	Major	04	23_PA HIN10 3	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- I (Linguistics and Hindi Language- I)	3.	Major	04	23_PA HIN20 3	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- II (Linguistics and Hindi Language- II)
4.	Major	02	23_PA HIN10 4	मीडिया लेखन-I(Media Writing- I)	4.	Major	02	23_PA HIN20 4	मीडिया लेखन- II(Media Writing- II)

5.	Major : Elective (Any 1)	04	23_PA HIN10 5	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- I (Ancient and Medieval Poetry- I)	5.	Major : Elective (Any 1)	04	23_PA HIN20 5	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- II (Ancient and Medieval Poetry- II)
			23_PA HIN10 6	लोक साहित्य- I (Folk Literature- I)				23_PA HIN20 6	लोक साहित्य- II (Folk Literature- II)
			23_PA HIN10 7	भारतीय साहित्य- I (Indian Literature- I)				23_PA HIN20 7	भारतीय साहित्य- II (Indian Literature- II)
6.	Major	04	23_PA HIN10 8	अनुसंधान पद्धति (Research Methodology)	6.	Major	04	23_PA HIN20 8	On Job Training/ Field Project
<b>Semester III</b>					<b>Semester IV</b>				
1.	Major	04	24_PA HIN30 1	आधुनिक गद्य (Modern Prose)	1.	Major	04	24_PA HIN40 1	मराठी संतों का हिंदी काव्य (Hindi Poetry of Marathi Saints)
2.	Major	04	24_PA HIN30 2	आधुनिक काव्य (Modern Poetry)	2.	Major	04	24_PA HIN40 2	प्रयोजनमूलक हिंदी (Functional Hindi)
3.	Major	04	24_PA HIN30 3	विविध विमर्श एवं साहित्य (Various Discourse and Literature)	3.	Major	04	24_PA HIN40 3	जनसंचार माध्यम (Mass communication)
4.	Major	02	24_PA HIN30 4	पत्रकारिता (Journalism)	-	-	-	-	-
5.	Major : Elective (Any 1)	04	24_PA HIN30 5	मराठी से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Marathi to Hindi)	4.	Major : Elective (Any 1)	04	24_PA HIN40 4	विशेष अध्ययन- कमलेश्वर (Special Study- Kamleshwar)
			24_PA HIN30 6	उर्दू से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Urdu to Hindi)				24_PA HIN40 5	विशेष अध्ययन- चित्रा मुद्गल (Special Study- Chitra Mudgal)
6.	Major	04	24_PA HIN30 7	संशोधन प्रकल्प (Research Project)	5.	Major	06	24_PA HIN40 6	संशोधन प्रकल्प (Research Project)
<b>PM USHA</b>									
1.	Certificate Course	-	-	Certificate Course in Translation					

*Ratnagiri Education Society's*  
R. P. Gogate College of Arts and Science and R. V. Jogalekar College  
of Commerce (Autonomous), Ratnagiri

## **BoS in Hindi**

**Prof. (Dr.) Shahu D. Madhale**  
Head of the Department (Chairman)

**Prof. (Dr.) Chitra Milind Goswami**  
Department faculty member (1)

**Mr. Krishnat Ishwara Khandekar**  
Department faculty member (2)

**Prof. (Dr.) Anil Dhawale**  
(VC nominee)

**Prof. (Dr.) Satappa Sawant**  
(outside the parent university)

**Prof. (Dr.) Vijay Hindurao Patil**  
(outside the parent university)

**Dr. Rahul Marathe**  
(expert for special courses)

**Mr. Sartaj Kapadi**  
(Representative from industry/corporate sector/ any other  
organisation)

**Mr. Abhijit Bhide**  
(Alumnus)



**R.P. Gogate College of Arts & Science  
and R.V. Jogalekar College of  
Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**Bachelor of Arts (B.A. Hindi) Programme  
Three Year Integrated Programme  
Six Semesters  
*Course Structure***

**Under Choice Based Credit System  
(CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-  
2025-2026**

Name of Programme	<b>Bachelor of Arts (B. A. Hindi)</b>
Level	UG
No of Semesters	06
Year of Implementation	<b>2025-26</b>
Programme Specific Outcomes (PSO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. छात्रों को हिन्दी साहित्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान कराते हुए दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का बोध कराना।</li> <li>2. छात्रों में भाषा और साहित्य रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा देते हुए सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> <li>3. छात्रों में हिन्दी भाषिक कौशलों का विकास करके उसका प्रत्यक्ष उपयोग करने में सहायता करना।</li> <li>4. प्रौद्योगिकी की सहायता से सूचना के निर्माण और प्रसार में सार्थक, प्रभावी ढंग और नैतिक रूप से उपयोग के लिए समृद्ध करना।</li> <li>5. छात्रों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, पर्यावरण पोषक विचारों का प्रसार और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास करना।</li> <li>6. छात्रों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा दक्षता में प्रवीणता की प्राप्ति से रोजगार के विविध अवसरों से अवगत कराते हुए व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनने में सहायता करना।</li> <li>7. व्यक्तिगत, सामाजिक जीवन को समृद्ध बनाने और समाज को लाभ पहुंचाने, जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए प्रबंधन और नेतृत्व कौशल को अंगीकृत करके वर्तमान चुनौतियों के लिए लोकतांत्रिक मूल्यों, सिद्धांतों और आदर्शों के निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> </ol>
Relevance of PSOs to the local, regional, national, and global developmental needs	<p>छात्रों को साहित्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में साहित्य की उपादेयता का दर्शन होगा। छात्र साहित्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न दृष्टियों को उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आम जीवन के क्षेत्र उसकी उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत होंगे। उनमें सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करने की समझ आएगी। राष्ट्र-निर्माण हेतु दायित्व-बोध निर्वहन, रचनात्मक, सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण होने में सहायता होगी। वह व्यक्तिगत और सामाजिक व्यवहार के सिद्धांतों का विश्लेषण और मूल्यांकन करके समसामयिक मुद्दों को हल करने के लिए संदर्भों का विस्तार कर सकेगा।</p> <p>प्रौद्योगिकी, साहित्य, भाषा दक्षता की निपुणता एवं कौशलता के सहारे</p>

	<p>आत्मनिर्भर बनने के योग्य बनेगा। वह समस्याओं को परिभाषित करने या परिकल्पना तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण मुद्दों, विचारों, घटनाओं और बहसों का अन्वेषण करके राय बनाने, रणनीतियों की पहचान करने, परिणामों का मूल्यांकन करने, निष्कर्ष निकालने या समाधान विकसित करने और लागू करने के लिए सामाजिक दायित्व बोध में सक्षम बनेगा।</p>
--	---

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

### SYBA

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी काव्य (Medieval &amp; Modern Hindi Poetry)</b>	
<b>Class</b>	SYBA	
<b>Semester</b>	III	
<b>Course Code</b>	24_UAHIN301	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, सांस्कृतिक बोध और जीवन मूल्यों का विकास होगा।</p> <p>CO2 - विद्यार्थियों में साहित्य के माध्यम से कलात्मक गुणों की अभिवृद्धि होगी, कला की साहित्यिक विधाओं के प्रति अभिरुचि जागृत होगी तथा रचनात्मक कौशल को बढ़ावा मिलेगा।</p> <p>CO3 - विद्यार्थियों में नये वैश्विक-मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं पर्यावरणीय चेतना के प्रति दायित्व बोध उत्पन्न होगा।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<p><b>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</b></p> <p>1. <b>मध्यकालीन और आधुनिक काव्य</b> संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई प्रकाशक : राजपाल एण्ड संस, 1590, मदरसा रोड, कश्मीरी गेट, दिल्ली।</p> <p>2. <b>स्वयंप्रभा (खंडकाव्य)</b> कवि - रमाकांत शर्मा 'उद्भ्रांत' प्रकाशक : अमन प्रकाशन 104 / 80C रामबाग, कानपुर- 208012</p>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	<b>कबीर के दोहे</b>	<p><u>गुरुदेव की अंग-</u></p> <p>1. पीछे लगा जाइ.....दीपक दीया हाथि ॥</p> <p>2. सतगुर साचा सुरिवां.....लीया ततसार ॥</p> <p><u>सुमिरण कौ अंग-</u></p> <p>1. जिहि घटि प्रीति..... उपजि खये बेकांमा ॥</p> <p>2. लूटि सकै तो..... यहु तन जैहै छूटि ॥</p> <p><u>बिरह कौ अंग-</u></p> <p>1. यहु तन जालौं..... राम पठाउ ॥</p>

		2. अंखड़ियां झाँई.....पुकारि पुकारि ॥
	सूरदास के पद	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ए अलि! कहा जोग.....जहर की बेली ॥</li> <li>2. अँखियाँ हरि-दरसन..... सरिता हैं सुखी ॥</li> <li>3. निर्गुन कौन देस को .....सबै मति नासी ॥</li> <li>4. उधो! मन नाहीं दस.....पुरबौ मन जगदीस ॥</li> </ol>
2.	तुलसीदास के पद	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. दीन को दयालु..... तुलसिदास मेरो ॥</li> <li>2. तू दयालु, दीन हौं..... चरन-सरन पावै ॥</li> <li>3. कबहूँ मन बिस्राम .....जनम सिरान्यो ॥</li> <li>4. जाऊँ कहाँ तजि .....अपनपौ हारे ॥</li> </ol>
	मीराँबाई के पद	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. बसो मेरे नैनन.....भक्त वछल गोपाल॥</li> <li>2. मेरे तो गिरधर गोपाल..... तारो अब मोहि॥</li> <li>3. पग घुँघरू बांध मीराँ.....की दासी रे॥</li> <li>4. दरस बिन दूखन.....मेटण सुख देण॥</li> </ol>
3.	रहीम के दोहे	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. एकै साधे सब..... फूलै फलै अघाया।</li> <li>2. खैर, खून, खाँसी.....जानत सकल जहाना।</li> <li>3. जो रहीम उत्तम..... लपटे रहत भुजंगा॥</li> <li>4. बिगरी बात बनै..... मथे न माखन होय॥</li> <li>5. रहिमन अँसुआ नैन..... भेद कहि देइ।</li> <li>6. रहिमन धागा प्रेम..... गाँठ परि जाय ॥</li> </ol>
	बिहारी के दोहे	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मेरी भव बाधा..... हरित - दुति हो ॥</li> <li>2. कहत, नटत, रीझत.....नैननु हीं सब बात ॥</li> <li>3. कागद पर लिखत.....मेरे हिय की बात॥</li> <li>4. या अनुरागी चित्त.....उज्जलु होइ।</li> <li>5. घरु घरु डोलत दीन.....बड़ौ लखाइ ॥</li> <li>6. मोहन-मूरति स्याम.....प्रतिबिंबितु जग होइ॥</li> </ol>
4.	आधुनिक काव्य	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. मनुष्यता : मैथिलीशरण गुप्त</li> <li>2. वह तोड़ती पत्थर : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'</li> <li>3. कोशिश करने वालों की हार नहीं होती : सोहनलाल द्विवेदी</li> <li>4. जो बीत गई सो बात गई : हरिवंशराय बच्चन</li> <li>5. अपना अहम् नहीं बेचूंगा : रामावतार त्यागी</li> <li>6. शीशे और पत्थर का गणित : दिनकर सोनवलकर</li> <li>7. आज सड़कों पर लिखे हैं (गज़ल) : दुष्यंत कुमार</li> <li>8. माँ पर नहीं लिख सकता कविता : चंद्रकांत देवताले</li> <li>9. विकल्प : राजेश जोशी</li> <li>10. एक और युद्ध : ओमप्रकाश वाल्मीकि</li> <li>11. नये इलाके में : अरुण कमल</li> <li>12. उतनी दूर मत ब्याहना बाबा! : निर्मला पुतुल</li> </ol>
5.	स्वयंप्रभा (खंडकाव्य)	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा

6.	आलोचना	पाठालोचन और प्रश्न चर्चा	
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>			
<b>Other Learning Resources recommended:</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. कबीर - हजारीप्रसाद द्विवेदी</li> <li>2. कबीर ग्रंथावली - संपा. डॉ. माताप्रसाद गुप्त</li> <li>3. विनय पत्रिका - वियोगी हरि</li> <li>4. सूरदास - ब्रजेश वर्मा</li> <li>5. संत मीराबाई और उनकी पदावली - संपा. बलदेव वंशी</li> <li>6. बिहारी रत्नाकर - श्री जगन्नाथदास 'रत्नाकर'</li> <li>7. भक्ति के तीन स्वर : मीरा, सूर, कबीर - जॉन स्ट्रैटन हौली, अनुवाद-अशोक कुमार</li> <li>8. कविता के नये प्रतिमान नामवर सिंह</li> <li>9. काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र</li> <li>10. छायावाद - नामवर सिंह</li> <li>11. भारतेन्दु हरिश्चंद्र - डॉ. रामविलास शर्मा</li> <li>12. निराला की साहित्य साधना - डॉ. रामविलास शर्मा</li> <li>13. दुष्यंत कुमार की गज़लों का समीक्षात्मक अध्ययन- डॉ. सरदार मुजावर</li> <li>14. रहीम के काव्य में पुराख्यान - डॉ. मोहसिन खान</li> <li>15. ये रहीम दर दर फिरिहिं - डॉ. श्रीकांत उपाध्याय</li> <li>16. आदिवासी साहित्य यात्रा - संपा. रमणिका गुप्ता</li> <li>17. दलित साहित्य का समाजशास्त्र- ओमप्रकाश वलमिकी</li> <li>18. दलित साहित्य का सौंदर्यशास्त्र - शरणकुमार लिंगबाले</li> <li>19. भारतीय साहित्य शास्त्र - बलदेव उपाध्याय</li> </ol>			
<b>Teaching Plan:</b>			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	कबीर के दोहे सूरदास के पद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
2.	तुलसीदास के पद मीराबाई के पद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
3.	रहीम के दोहे बिहारी के दोहे	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
4.	आधुनिक काव्य	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	08
5.	स्वयंप्रभा (खंडकाव्य)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	18
6.	आलोचना	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10

## Evaluation Pattern 40/60 %

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-5	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-6	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-6	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	प्रयोजनमूलक हिंदी I (Functional Hindi I)		
<b>Class</b>	SYBA		
<b>Semester</b>	III		
<b>Course Code</b>	24_UAHIN302		
<b>No. of Credits</b>	02		
<b>Nature</b>	Theory		
<b>Type</b>	Major		
<b>Course Outcomes:</b>			
CO1 - विद्यार्थियों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा - दक्षता की प्रवीणता की प्राप्ति होगी।			
CO2 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।			
CO3 - विद्यार्थियों जनसंचार माध्यमों में रोजगार के अवसर क्षेत्रों से अवगत होंगे।			
<b>Syllabus:</b>			
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>	
1.	प्रयोजनमूलक हिंदी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रयोजनमूलक हिंदी : अर्थ और परिभाषा</li> <li>● प्रयोजनमूलक हिंदी : स्वरूप एवं विशेषताएँ</li> <li>● प्रयोजनमूलक हिंदी : व्यवहार क्षेत्र</li> <li>● हिंदी के विविध रूप</li> </ul>	
2.	पारिभाषिक शब्दावली	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पारिभाषिक शब्दावली : स्वरूप और परिभाषा</li> <li>● पारिभाषिक शब्दावली : सामान्य विशेषताएँ</li> <li>● पारिभाषिक शब्दावली : महत्व</li> <li>● भारतीय पारिभाषिक शब्दावली</li> <li>● निर्धारित पारिभाषिक शब्दों के 50 हिन्दी प्रतिशब्द</li> </ul>	
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>			
<b>Other Learning Resources recommended:</b>			
1. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे			
2. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. नरेश मिश्र			
3. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव			
4. प्रयोजनमूलक हिंदी- कैलाशनाथ पाण्डेय			
5. प्रयोजनमूलक हिंदी- माधव सोनटक्के			
<b>Teaching Plan:</b>			
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Teaching Methods</b>	<b>No. of Lectures</b>
1.	प्रयोजनमूलक हिंदी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	पारिभाषिक शब्दावली	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

## Evaluation Pattern 40/60 %

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 10

Duration: 20 Minutes

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Duration: The examination shall be of 1 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay / short note	10

● निर्धारित पारिभाषिक शब्दों के 50 हिन्दी प्रतिशब्द

1. Accounting Year : लेखा वर्ष
2. Approval : अनुमोदन
3. Arrears : बकाया राशि
4. Basic Pay : मूलवेतन
5. Brought Forward : आगे लाया गया
6. Concerned : संबंध
7. Confidential : गोपनीय
8. Consumer : उपभोक्ता
9. Deduction : कटौती
10. Deficit : घाटा
11. Delete : हटा दीजिए
12. Enclosure : संलग्नक
13. Excise Duty : उत्पाद शुल्क
14. Favourable : अनुकूल
15. Forth Coming : आगमी
16. Forged Signature : जाली हस्ताक्षर

17. Gazette	: राजपत्र
18. Grant	: अनुदान
19. Guideline	: दिशानिर्देश
20. Honorary	: अवैतनिक
21. Incentive	: प्रोत्साहन
22. In charge	: प्रभारी
23. Increment	: वेतनवृद्धि
24. Joint Committee	: संयुक्त समिति
25. Key Post	: मुख्य पद
26. Ledger	: बहीखाता
27. Leave	: छुट्टी
28. Maturity	: परिपक्वता
29. Minutes	: कार्यवृत्त
30. Norm	: मानक/ मानदण्ड
31. Notice	: सूचना
32. Outline	: रूपरेखा
33. Renewal	: नवीकरण
34. Please Verify	: कृपया सत्यापन / जाँच करें
35. Proposal	: प्रस्ताव
36. Password	: पारण शब्द
37. Section	: अनुभाग
38. Show Cause Notice	: कारण बताओ सूचना
39. Specimen Signature	: नमूना हस्ताक्षर
40. Standard	: मानक
41. Tentative List	: अस्थायी सूची
42. Testimonial	: प्रशंसा-पत्र
43. Transfer	: स्थानांतरण
44. Unauthorized	: अनधिकृत
45. Vacancy	: रिक्त पद
46. Value Declared	: घोषित मूल्य
47. Violation	: उल्लंघन
48. Waiting list	: प्रतीक्षा सूची
49. With Reference	: के संदर्भ में
50. Zonal Office	: आंचलिक कार्यालय

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)</b>	
<b>Class</b>	SY Open to all faculty	
<b>Semester</b>	III	
<b>Course Code</b>	24_UAAECHIN302	
<b>No. of Credits</b>	02	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	AEC	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1- विद्यार्थी को हिंदी भाषा के उद्भव और विकासका ज्ञान प्राप्त होगा।</p> <p>CO2- विद्यार्थी को हिंदी भाषा के महत्व और विभिन्न रूपों का ज्ञान प्राप्त होगा।</p> <p>CO3- विद्यार्थी को संभाषण कला के मूलभूत सिद्धांतों व भाषायी तकनीक का ज्ञान प्राप्त होगा।</p> <p>CO4- विद्यार्थी संभाषण-कला के विभिन्न रूपों से परिचित होगा।</p> <p>CO5- विद्यार्थी संभाषण कला में निष्णात जनसंचार के विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार पा सकेगा।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	हिंदी भाषा	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हिंदी भाषा का उद्भव और विकास</li> <li>● हिंदी भाषा का महत्व</li> <li>● हिंदी के विभिन्न रूप</li> </ul>
2.	संभाषण कौशल सामान्य परिचय	<ul style="list-style-type: none"> <li>● संभाषण अर्थ, परिभाषा और स्वरूप</li> <li>● संभाषण के विविध रूप- वार्तालाप, व्याख्यान, वाद-विवाद, एकालाप, उद्धोषणा (अनाउन्समेंट), संचालन (एंकरिंग)। समाचार वाचन (रेडियो, टी.वी.), मंचीय वाचन (कविता, कहानी, व्यंग्य) आदि।</li> <li>● संभाषण कला के प्रमुख उपादान- यथेष्ट भाषा ज्ञान, मानक उच्चारण, सटीक प्रस्तुति, अन्तराल-ध्वनि (वॉल्यूम), वेग, लहजा (एक्सेण्ट) आदि।</li> <li>● पारिभाषिक शब्दावली : अर्थ, परिभाषा और महत्त्व</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. हिंदी भाषा का उद्भव और विकास- डॉ. उदयनारायण तिवारी</li> <li>2. हिंदी भाषा डॉ. भोलानाथ तिवारी -</li> <li>3. सामान्य भाषा विज्ञान सैद्धांतिक विवेचन - डॉ. विद्यासागर दयाल</li> <li>4. हिंदी भाषा की संरचना - डॉ. भोलानाथ तिवारी</li> </ol>		

5. हिंदी उद्भव विकास और रूप - हरदेव बाहरी
6. हिंदी भाषा एवं भाषा विज्ञान - डॉ. महावीरसरन जैन
7. भाषा और सूचना प्रद्यौगिकी - डॉ. अमर सिंह वधान
8. "भाषण-संभाषण" - उपाध्याय, देवनाथ किताब महल, इलाहाबाद, सं-1949
9. ब्रजमोहन - "भाषा और व्यवहार" वाणी प्रकाशन, दिल्ली, सं-2010
- 10 "बोलने की कला" - मेहता, डॉ. भानुशंकर विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी, सं-2011
11. "भाषण कला" - शर्मा, महेश प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, सं-2013
12. "आदर्श भाषण कला"- शर्मा, यज्ञदत्त आत्माराम एंड संस, कश्मीरी गेट, दिल्ली, सं-2015
13. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. विनोद गोदरे
14. प्रयोजनमूलक हिंदी – डॉ. नरेश मिश्र
15. प्रयोजनमूलक हिंदी - डॉ. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	हिंदी भाषा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	संभाषण कौशल सामान्य परिचय	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern 40/60 %**

**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20**

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 10

Duration: 20 Minutes

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30**

Duration: The examination shall be of 1 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Name of the Course</b>	<b>Field Project (FP)</b>
<b>Course Code</b>	25_UAFPHIN301
<b>Nomenclature</b>	Field Project in Hindi (P)
<b>Class</b>	S.Y. B.A.
<b>Semester</b>	III
<b>No of Credits</b>	2
<b>Nature</b>	Practical
<b>Type</b>	Field Project (FP)

### **Guidelines and Evaluation pattern for Field Project (FP)**

The field project is designed for undergraduate courses to give students the opportunity to participate in hands-on, field-based projects under faculty supervision. A field project allows students to apply their theoretical knowledge to real-world situations by conducting observations, surveys, interviews, and other activities outside the classroom. This experience helps students gain practical skills and develop their communication, innovative thinking, and teamwork abilities.

### **Course Outcomes:**

By the end of the course, students should be able to:

1. Enhance interpersonal skills by working in teams.
2. Improve written and verbal communication by preparing reports, presentations, and discussions on project findings.
3. Develop critical thinking through observations.
4. Apply theoretical concepts learned in the classroom to real-world situations in their respective fields.

### **Course Duration:**

**Learners have to work 60 hours (for 2-credits) in a semester for field Project.**

**15 hours (for 2-credits) for classroom activities**

- Project planning and preparation for the field project.
- Preparation of report etc.

**45 hours (for 2-credits) for out-of-class activities**

- Implement the planned fieldwork activities according to the project schedule.

- Collect data through interviews, surveys, observations, etc.

Project Report should be of minimum 20-40 pages or as per the guidelines of the concerned Department.

### **Report Structure:**

The students will be required to submit a comprehensive report at the end of the Field Project (FP). A project report has to be brief in content and must include the following aspects:

1. **Title Page:**

Mentioning the title of the FP, name of the student, programme, institution, month and year.

2. **Certificate of Completion:**

A certificate issued by the supervisor appointed from the department confirming the successful completion of the FP.

3. **Acknowledgments:**

Recognizing individuals or organizations that provided support, guidance during the FP.

4. **Table of Contents:**

Providing a clear outline of the report's sections and page numbers.

5. **Introduction:**

Background information about the FP and its significance. Objectives and scope of the project.

6. **Preparation for the FP:** Description of planning for data collection, such as interviews, survey etc.

7. **Field Visits and Observations:**

Detailed accounts of the field visits, including locations, dates, and observations made during the visits. Photographs or visual aids to support the observations.

8. **Conclusion & Summary:**

Summary of the key findings and outcomes of the FP. Reflections on the overall experience and learning during the project.

### **Broad guidelines for project report:**

The field project report shall be prepared as per the broad guidelines given below:

- Font type and size: Times New Roman; size:12 for content and 14 for title; for Marathi Kokil; size:16 for content and 18 for title; Mangal; size:12 for content and 14 for title
- Line Space: 1.5 cm for content and 1 cm for in table work
- Paper Size: A4
- Margin: in Left-1.5cm, Up-Down-Right-1cm.

**Assessment Pattern 30:20**

Sr. No	Field Project work	Distribution of Marks
1	External: Field work and report	30
2	Internal Evaluation	
	Presentation / Viva-Voce	20

<b>Sr. No.</b>	<b><i>Tentative Subjects for Field Project</i></b>
1.	Uses Hindi in Banking
2	Uses Hindi in School & Colleges
3	Rastravikas Me Hindi Bhasha ka Yogdan
4	Comparative Study of Hindi Literature
5	Konkan Me Hindi Ka Viniyog
6	Konkan Ki Hindi Boliyonka Adhyayan
7	Study of Hindi Cinema / Documentaries
8	Study of Hindi Journalism
9	Study of Hindi Media
10	Analyze how youth use Hindi online
11	Collect and analyze folk songs, stories or riddles from rural areas.
12	Conduct surveys on use of languages in schools and colleges.
13	Assess how education impacts career opportunities in different communities.
14	Any other subjects of your choice and get it approved by the field project guide

Format for the report  
Title page

**Title of the problem of the Field Project**

A Project Submitted

To

**R. P. Gogate College of Arts & Science and  
R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

Under

**University of Mumbai**

**SYBA**

Semester III

Under the faculty of Arts

by

Name of the student

Name of the Supervisor  
Gogate - Jogalekar College (Autonomous), Ratnagiri

Month and Year

On separate page

**R. P. Gogate College of Arts and Science and  
R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri  
Certificate**

This is to certify that [Student's Full Name] [Student's Roll Number], has successfully completed field project entitled, “\_\_\_\_\_” under my supervision.

I further certify that the entire work has been done by the learner under my guidance and that no part of it has been submitted previously for any Degree or Diploma of any University.

It is her/his own work and facts reported by her/his personal findings and investigations.

Name and Signature of supervisor

Date of submission:

**On separate page**

## **Acknowledgment**

(Model structure of the acknowledgement)

I thank the R. P. Gogate College of Arts & Science and R.V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri & University of Mumbai for giving me opportunity to do this Field Project.

I would like to thank my Principal, Prof. Dr. M. R. Sakhalkar for providing the necessary facilities required for completion of this project.

I take this opportunity to thank our Vice Principal \_\_\_\_\_ and Head of the department \_\_\_\_\_, for his/her moral support and guidance.

I would also like to express my sincere gratitude towards my project supervisor \_\_\_\_\_ whose guidance and care made the project successful.

I would like to thank my College Library, for having provided various reference books and magazines related to my project.

Lastly, I would like to thank each and every person who directly or indirectly helped me in the completion of the project especially my Parents and Peers who supported me throughout my project.

[Name of the learners]

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)
<b>Class</b>	SYBA
<b>Semester</b>	IV
<b>Course Code</b>	24_UAHIN401
<b>No. of Credits</b>	04
<b>Nature</b>	Theory
<b>Type</b>	Major

### Course Outcomes:

- CO1 - विद्यार्थियों में मानवीय संवेदनाओं के विकास के साथ नवीन सामाजिक, संस्कृतिक और राजनीतिक मूल्यों का गुणात्मक विकास होगा।
- CO2 - विद्यार्थियों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, संस्कृतिक विचारों का प्रसार होगा और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास होगा।
- CO3 - विद्यार्थियों में नये वैश्विक मूल्यों के प्रति सजगता को बढ़ावा मिलेगा एवं मूल्यवादी दृष्टि के प्रति दायित्व-बोध उत्पन्न होगा।
- CO4 - विद्यार्थियों में साहित्य-रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि का निर्माण होगा, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा मिलेगा।

### Syllabus:

#### निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :

##### 1. व्यंग्य - वीथी

संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई  
प्रकाशक : राधाकृष्ण प्रकाशन, जी-17 जगतपुरी, दिल्ली-110 051

##### 2. शकुंतिका (उपन्यास) :

लेखक - भगवानदास मोरवाल  
प्रकाशक : राजकमल प्रकाशन, 1- बी. नेताजी सुभाष मार्ग, नई दिल्ली।

Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	व्यंग्य - वीथी	1. वसीयत : भगवती चरण वर्मा 2. सुदामा के चावल : हरिशंकर कर परसाई 3. एक लाख : शंकर पुणतांबेकर 4. बापू की विरासत : नामवर सिंह
2.	व्यंग्य - वीथी	5. बंसी वाले का पुजारी : शरद जोशी 6. वाह रे ! हमदर्द : घनश्याम अग्रवाल 7. प्रभु जी, तुम डॉलर हम पानी : सूर्यबाला 8. छूकर चरण भाग्य बनाते हैं : स्नेहलता पाठक

3.	व्यंग्य - वीथी	9. कन्या रत्न का दर्द : प्रेम जनमेजय 10. वाशिंग मशीन में बाल सरस्वती : बी. एल. आच्छा 11. गाँव के स्कूल में कम्प्यूटर : ज्ञान चतुर्वेदी 12. ऐनक के बहाने : ब्रजेश कानूनगो
4.	शकुंतिका (उपन्यास)	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
5.	शकुंतिका (उपन्यास)	पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा
6.	आलोचना	पाठालोचन और प्रश्न चर्चा

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी व्यंग्य निबंध - डॉ. शशि मिश्र
2. आधुनिक हिन्दी साहित्य में व्यंग्य - वीरेंद्र मेहंदीरता
3. हरिशंकर परसाई के व्यंग्य साहित्य में मिथकीय संरचना का अनुशीलन - डॉ. शरद सुनेरी
4. परसाई के साहित्य में समकालीन यथार्थ - डॉ. संध्या कुमारी सिंह
5. शंकर पुणतांबेकर का व्यंग्य साहित्य - डॉ. मीना सुनील सुतवणी
6. हिन्दी उपन्यास का विकास - मधुरेश
7. हिन्दी उपन्यास का इतिहास - गोपाल राय
8. उपन्यास का लोकधर्म - सं. डॉ. नैया
9. कथा का सौन्दर्य शास्त्र - प्रभाकर क्षत्रिय
10. उपन्यासकार भगवानदास मोरवाल - सं. डॉ. मधु खराटे
11. लोकमन का सिरजनहार : भगवानदास मोरवाल - सं. डॉ. लोकेश कुमार गुप्ता

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	व्यंग्य - वीथी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
2.	व्यंग्य - वीथी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
3.	व्यंग्य - वीथी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
4.	शकुंतिका (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
5.	शकुंतिका (उपन्यास)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
6.	आलोचना	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10

## Evaluation Pattern 40/60 %

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-5	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-6	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-6	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	प्रयोजनमूलक हिंदी II (Functional Hindi II)	
<b>Class</b>	SYBA	
<b>Semester</b>	IV	
<b>Course Code</b>	24_UAHIN402	
<b>No. of Credits</b>	02	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - विद्यार्थियों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा - दक्षता तथा अनुवाद की प्रवीणता की प्राप्ति होगी।		
CO2 - विद्यार्थियों को व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनाना।		
CO3 – विद्यार्थियों को पत्रकारिता के ज्ञान से जनसंचार माध्यमों में रोजगार के अवसर प्राप्त होंगे।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	अनुवाद	<ul style="list-style-type: none"> <li>● अनुवाद : अर्थ, परिभाषा</li> <li>● अनुवाद के भेद:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(i) शब्दानुवाद</li> <li>(ii) भावानुवाद</li> <li>(iii) अर्थानुवाद</li> <li>(iv) सारानुवाद</li> <li>(v) सर्जनात्मक अनुवाद (काव्यानुवाद/कथानुवाद)</li> </ul> </li> <li>● अनुवाद : महत्व एवं उपयोगिता</li> </ul>
2.	पत्रकारिता	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पत्रकारिता: परिभाषा, स्वरूप और महत्त्व</li> <li>● हिंदी पत्रकारिता : विकासक्रम</li> <li>● पत्रकारिता के विविध रूप</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		
1. अनुवाद सिद्धांत - भोलानाथ तिवारी		
2. अनुवाद का समकाल - डॉ. मोहसिन खान		
3. कार्यालय दीपिका - हरीबाबू कंसल		
4. आधुनिक पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी		
5. ऑनलाइन पत्रकारिता - हर्षदेव		
6. बदलती पत्रकारिता गिरते मूल्य - डॉ.निशांत सिंह		

7. हिंदी पत्रकारिता उद्भव और विकास - डॉ. रचना भोला 'यामिनी'			
8. इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता- अजय कुमार सिंह			
<b>Teaching Plan:</b>			
Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	अनुवाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	पत्रकारिता	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern 40/60 %**

**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20**

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 10

Duration: 20 Minutes

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30**

Duration: The examination shall be of 1 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill-II)</b>	
<b>Class</b>	SY Open to all faculty	
<b>Semester</b>	IV	
<b>Course Code</b>	24_UAAECHIN402	
<b>No. of Credits</b>	02	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	AEC	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1- विद्यार्थी को संभाषण कला के मूलभूत सिद्धांतों व भाषायी तकनीक का ज्ञान प्राप्त होगा जिससे वह निःसंकोच अपने विचारों को प्रभावी ढंग से प्रकट कर सकेगा।</p> <p>CO2- विद्यार्थी संभाषण-कला के विभिन्न रूपों से परिचित होगा जिससे वह एंकरिंग, कमेंट्री, अनाउंसमेंट आदि किसी भी विधा के कार्य में निष्णात होकर विभिन्न क्षेत्रों में रोजगार प्राप्त कर सकेगा।</p> <p>CO3- विद्यार्थी संभाषण कला में निष्णात होकर रेडियो, एफ.एम. रेडियो, दूरदर्शन, टी.वी. चैनलों आदि जनसंचार के विभिन्न उपक्रमों में रोजगार पा सकेगा।</p> <p>CO4- राष्ट्रीय एवं अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर समूह-संवाद, वाद-विवाद एवं संभाषण में हिंदी भाषा की प्रभावी उपस्थिति दर्ज होगी ताकि विश्व में अग्रगण्य भाषा के रूप में हिंदी की स्थापना हो सके।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	व्यावसायिक हिंदी और संभाषण कौशल	<ul style="list-style-type: none"> <li>● उद्घोषणा (अनाउंसमेंट)</li> <li>● आंखों देखा हाल (कमेन्ट्री)</li> <li>● संचालन (एंकरिंग)</li> <li>● समाचार वाचन</li> <li>● मंचीय वाचन (कविता, कहानी, व्यंग्य आदि)</li> </ul>
2.	कार्यालयीन हिंदी और संभाषण कौशल	<ul style="list-style-type: none"> <li>● कार्यालयीन हिंदी का सामान्य परिचय</li> <li>● लोकप्रशासन में संभाषण कौशल</li> <li>● जनसंबोधन में संभाषण कौशल</li> <li>● सोशल मीडिया में संभाषण कौशल</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>१. जनसंचार माध्यम- गौरीशंकर रैना</li> <li>२. मीडिया लेखन- सुमित मोहन</li> <li>३. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी- सुधीर पचौरी, अंचला नागर,</li> </ol>		

४. मीडिया और जनसंवाद- वर्तिका नंदा
५. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग- विष्णु राजगढ़ियाँ
६. टेलीविजन की कहानी- डॉ. श्याम कश्यप
७. मीडिया और बाजारवाद- संपा. रामशरण जोशी
८. मीडिया लेखन - सुमित मोहन
९. भारत में जनसंचार और प्रसारण- मीडिया मधुकर लेले
१०. जनसंचार और मीडिया लेखन- डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर
११. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज- सं. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह
१२. प्रिंट मीडिया लेखन- डॉ. हरीश अरोड़ा
१३. इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन- डॉ. हरीश अरोड़ा

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	व्यावसायिक हिंदी और संभाषण कौशल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	कार्यालयीन हिंदी और संभाषण कौशल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern 40/60 %**

**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20**

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 10

Duration: 20 Minutes

Method	Marks
Online/Offline Class Test	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30**

Duration: The examination shall be of 1 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-2	Essay	10
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-2	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

### Guidelines for Community Engagement Programme (CEP)

#### Introduction:

Community engagement program (CEP) is included in undergraduate programme to increase community participation, foster collaboration, address community concerns, drive positive change by encouraging collective decision-making, often through building trust, gathering feedback, and empowering residents to actively shape their community's future.

This course requires learners to participate in community -based learning generally under the supervision of faculty. It will involve activities that expose learners to the socio-economic issues in the society.

#### Course Structure:

<b>Name of the Course</b>	Community Engagement Programme (CEP)
<b>Course Code</b>	<b>25_UACEPHIN401</b>
<b>Class</b>	SYBA
<b>Semester</b>	IV
<b>No of Credits</b>	02
<b>Nature</b>	Practical
<b>Type</b>	Community Engagement Programme (CEP)

#### Course Objectives:

After completing this program, the learners will be able to;

1. Appreciate the culture and life-style of the society
2. Sensitize to the needs and challenges of the community
3. Identify causes for social problems faced by community and explore solutions for the same.

#### Course Outcomes:

The Community engagement program should attempt to provide opportunities for learners to;

CO1- Expose to socio-economic issues in society so that the theoretical learnings can be

Supplemented by actual life experiences to generate solutions to real-life problems.

CO2- Gain an understanding of local community life, Indian culture and social realities.

CO3- Develop a sense of social responsibility and civic engagement.

CO4- Develop a sense of empathy and bonds of mutuality with local community.

CO5 -Empower to become active participants in decision-making processes by building Leadership skills.

CO6 - Implement community-driven program that address identified local needs and Contribute to positive social change.

**General Guidelines for CEP:**

1. Learners are expected to complete this program in their SYBA for fourth semester and TYBA for V Semester (2025-26).
2. 2 credits will be allocated for the CEP.
3. Learners are expected to complete 60 hours of participation.
4. CEP must be separate from regular programs such as NSS, NCC and similar activities.

**Implementation Mechanism of CEP:**

1. The implementation mechanism of the CEP course will be decided by concerned department
2. The concerned department will appoint a mentor, who will be a faculty member.
3. Each learner should keep a separate fieldwork diary to record their fieldwork experiences. Planning and preparation for CEP as well as working hours should be recorded in a diary.
4. Each learner must submit their CEP work report to the concerned department.
5. The work diary must be verified and signed by the assigned mentor.
6. Internal Viva - Voce will be conducted by the concerned department.

**Evaluation Pattern: (20:30)**

Evaluate each learner for 50 marks per semester at department level.

Sr. No.	Evaluation Pattern	Distribution of Marks
1	<b>Internal Evaluation</b> : Presentation / Viva-Voce	20
2	<b>External Evaluation:</b> Actual work and work report	30

## **Report Structure of CEP:**

The students will be required to submit a comprehensive report at the end of the CEP. Report should be of minimum **5- 6 pages** or as per the guidelines of the concerned department.

A report has to be brief in content and must include the following aspects:

**1. Title Page:**

Name of the student, programme, institution, month and year.

**2. Certificate of Completion:**

A certificate issued by the mentor appointed from the department confirming the successful completion of the CEP.

**3. Acknowledgments:**

Recognizing individuals or organizations that provided support, guidance during the CEP.

**4. CEP Work Experience:**

Detailed description of work experience in CEP including CEP activity name and location, dates, and work experience. Photographs or visual aids to support work experience.

**5. Conclusion & Summary:**

Reflections on the overall experience and learning during the CEP activity.

**Appendix:**

- CEP work Dairy must be attached along with the report.
- CEP Events Photographs

**On separate page**

**COMMUNITY ENGAGEMENT PROGRAM REPORT**

A Report Submitted

To

**R. P. Gogate College of Arts & Science  
And  
R.V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

Under

**University of Mumbai**

For partial completion of the degree

Of

Bachelor of Arts

Under the Faculty of Arts

S. Y. B. A.

Semester – IV

**BY**

(Name of the Student)

Under the Supervision

of

(Name of the Supervisor)

Month and Year

**On separate page**

**R. P. Gogate College of Arts and Science and  
R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**CERTIFICATE OF COMPLETION**

This is to certify that Mr. / Ms. \_\_\_\_\_ [Student's Roll Number] of S.Y. B.A. (Sem IV) class bearing examination seat no. \_\_\_\_\_ has satisfactorily carried out Community Engagement Program (CEP) under my supervision.

I further certify that the entire work has been done by the learner under my guidance and that no part of it has been submitted previously for any Degree or Diploma of any University. It is her/his own work and facts reported by her/his personal findings and investigations.

His /Her bonafide work has been completed for the duration from \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ for 60 hours.

**Date:**

**Name and Signature of CEP Mentor**

**Place:**

**R.E. Society's  
R. P. Gogate College of Arts and Science  
&  
R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**Work Diary of CEP**

-----

**Academic Year:** \_\_\_\_\_ **Semester: IV** **Faculty:** \_\_\_\_\_

**Name of Learner:** \_\_\_\_\_

**Class:** \_\_\_\_\_ **Roll No:** \_\_\_\_\_

-----

**Name of CEP activity:** \_\_\_\_\_

**Name of community engaged:** \_\_\_\_\_

**Duration of the CEP activity:** \_\_\_\_\_

**Name of CEP Collaborating Organization:** \_\_\_\_\_

Daily work record - Proposed schedule of Work (Minimum Mandatory- 60 Hours)

Sr. No.	Date of CEP activity	Brief description of daily activity	Place of CEP	Duration (hours)	Sign. of Mentor
<b>Total No. of Hours :</b>					

Name & Sign.of Student

Name & Sign. of CEP Mentor

Sign. of concerned authority (HoD)

### Suggested list for CEP Activities:

Sr. No.	Activities for Community Engagement Program.
1.	Hindi Day Celebration in Society
2.	Collaborative activity with governmental Organisation
3.	World Hindi Day Celebration in School / Society
4.	Adult Education or Adult literacy program in a rural village
5.	Constitution Day Programme in Society
6.	Legal awareness Programme for women
7.	Conduct awareness campaigns on human rights and social justice issues.
8.	Create educational materials on Hindi Grammar, Environmental conservation, Fundamental Rights and Duties and distribute them in schools and communities.
9.	Awareness based Movie / Documentaries screening for neighborhood community.
10.	Organization of Readers Club
11.	Working with NGO ex. Child, Women, Older People etc.
12.	Anti- Drug Awareness campaign
13.	Organization of Blood Donation camp
14.	Save Girl Child Awareness Program
15.	Beti Bachao Beti Padhao Awareness Program
16.	Collaborate with Police department as Special <i>Police force / Police Mitra</i>
17.	Collaborate with <i>Sarpa Mitra</i> for safety awareness
18.	Literacy Awareness Programme
19.	Digital Literacy Awareness Programme
20.	Cleanliness drive college campus and community
21.	Cyber security Awareness program
22.	Organize awareness programmes, health camps, Disability camps and cleanliness camps
23.	Health / Fitness Awareness program
24.	Conduct workshops on mental health awareness in schools and communities
25.	Education Loan Awareness Programme
26.	Organize orientation programmes for farmers regarding organic farming.
27.	Partner with local NGOs to support women's empowerment initiatives in rural and urban areas.
28.	Organizing awareness programs regarding government schemes.
29.	Aids Awareness campaign in an urban/ rural area
30.	Human Trafficking Awareness program
31.	Implement a community-based savings and credit scheme to promote Self Help group
32.	Cyber security Awareness program in an urban/ rural area
33.	Organization of Self Defense program in an school
34.	Water Conservation Awareness program
35.	Establish a community-based Sustainability of Local (Kokan) culture
36.	Establish a community-based tourism initiative to promote local attractions.
37.	Organize a health and hygiene awareness campaign
38.	Design and execute a waste management initiative in an urban neighborhood
39.	Conduct surveys on access to clean water and sanitation facilities in both rural and urban settings.
40.	Collaborate with healthcare professionals to provide management services for free medical camps in underserved areas.
41.	Organize street plays, cultural exchange events between rural and urban

	communities to foster understanding and unity.
42.	Establish community libraries or resource centers in underserved areas.
43.	Survey of rural areas skills and how you will incorporate it in your college.
44.	Conduct workshops on mental health awareness in schools and communities.
45.	Implement initiatives to promote sustainable energy practices in rural environment
46.	Collaborate with local artists to beautify public spaces in urban areas through murals and street art.
47.	Conduct research projects on urbanization trends and their impact on rural communities.
48.	Establish community-driven initiatives for disaster preparedness and response.
49.	Facilitate dialogues between community members and local government officials to address pressing issues.
50.	Implement initiatives to promote inclusive education for children with disabilities.
51.	Conduct workshops on conflict resolution and peacebuilding in diverse communities.
52.	Establish support groups for vulnerable populations internally displaced persons
53.	Organize intergenerational activities to bridge the gap between youth and elders in communities.
54.	Implement initiatives to promote inclusive urban planning and accessibility for persons with disabilities.
55.	Conduct surveys on access to healthcare services and health outcomes in underserved communities.
56.	Organize cultural festivals celebrating the diversity of rural and urban communities.
57.	Establish community-led initiatives for environmental conservation and biodiversity preservation
58.	Organize campaigns to promote responsible consumption and waste reduction.
59.	Implement initiatives to address food insecurity and malnutrition in both settings
60.	Establish community-based childcare centers to support working parents.
61.	Organize job fairs and career counselling sessions in rural areas.
62.	Organize workshops on parenting skills and early childhood development.
63.	Conduct surveys on housing conditions and access to affordable housing in both settings
64.	Establish community-led initiatives for inclusive recreation and leisure activities for senior citizen like laughter club, experiences sharing.
65.	Establish community-based initiatives for urban agriculture projects.
66.	Organize capacity-building workshops for community-based environmental organizations.
67.	Establish community-led initiatives for waste reduction and recycling.
68.	Implement initiatives to promote access to affordable education for children from low-income families.
69.	Conduct surveys on access to social assistance programs for elderly persons
70.	Conduct surveys on access to social assistance programs for elderly persons
71.	Organize workshops on entrepreneurship skills for youth in rural communities
72.	Conduct surveys on access to social services for persons with disabilities.
73.	Establish community-based initiatives for disaster risk reduction.
74.	Conduct a needs assessment in a rural community to identify priority areas for social development.
75.	Any other subjects of your choice and get it approved by the CEP mentor.