



**R.P. Gogate College of Arts & Science and  
R.V. Jogalekar College of Commerce  
(Autonomous), Ratnagiri**

**Revised Syllabus and  
Pattern of Question Paper in the  
Subject of Hindi  
At the  
T.Y.B.A  
Examination**

**Under Choice Based Credit System (CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-  
2023-2024**

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|   |   |
|---|---|
| Name of the Course  | हिंदी साहित्य का इतिहास (History Of Hindi Literature)                                   |
| Course Code<br>(refer to student<br>handbook)   | UAHIN501  |
| Class   | T.Y.B.A. Hindi  |
| Semester  | V   |
| No of Credits   | 04  |
| Nature  | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test |
| Type<br>(applicable to NEP<br>only)   | Core Major  |
| Highlight revision<br>specific to<br>employability/<br>entrepreneurship/<br>skill development (if<br>any) 100 words | भाषा पर प्रभुत्व, सामाजिक दायित्व बोध में सक्षम बनेगा।                                  |

## **Nomenclature: हिंदी साहित्य का इतिहास (History of Hindi Literature)**

### **Course Outcomes:**

CO1 - हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण को समझना।

CO2 - आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि को समझना।

CO3 - आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन हिंदी साहित्य की सामान्य विशेषताओं को समझना।

### **Curriculum:**

#### **इकाई - I हिंदी साहित्य का इतिहास-**

- हिंदी साहित्य का काल विभाजन
- हिंदी साहित्य का नामकरण

#### **इकाई - II आदिकाल-**

- आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ

#### **इकाई - III भक्तिकाल-**

- भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- संत काव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ

#### **इकाई - IV रीतिकाल-**

- रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि
- रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

#### **निर्धारित वस्तुनिष्ठ प्रश्नों की सूची-**

1. हिंदी साहित्य के इतिहास का काल - विभाजन सर्वप्रथम किसने किया?
2. हिंदी साहित्य का इतिहास लेखन का सबसे पहला प्रयास किसका था?
3. आ.रामचंद्र शुक्ल के इतिहास ग्रंथ का नाम क्या है?
4. आदिकाल को 'बीजवपन काल' किस विद्वान ने कहा है?
5. हिंदी साहित्य के प्रारम्भिक काल को 'आदिकाल' नाम किसने दिया?
6. रीतिकाल का 'श्रृंगार काल' नामकरण किसने किया है?
7. राहुल सांकृत्यायन हिंदी का पहला कवि किसे मानते हैं?
8. कवि स्वयंभू किस भाषा के कवि है?

9. किस कवि को 'मैथिल कोकिल' कहा गया है?
10. आदिकाल में खड़ीबोली को काव्य भाषा बनाने वाले प्रथम कवि कौन थे?
11. चौरासी सिद्धों में सबसे ऊँचा स्थान किसका है?
12. 'दोहाकोश' के रचयिता कौन हैं?
13. सिद्धों की भाषा को 'संधा- भाषा' किसने कहा है?
14. नाथ संप्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
15. नाथों की संख्या कितनी है?
16. 'हठयोग' किस संप्रदाय से संबंधित है?
17. 'उलटबासियाँ' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है?
18. जैन धर्म के प्रवर्तक कौन हैं?
19. प्रथम जैन कवि कौन है?
20. जैन साहित्य में कौन से ग्रंथ सबसे अधिक लोकप्रिय माने जाते हैं?
21. 'परमाल रासो' के रचयिता कौन हैं?
22. रासो काव्य परंपरा का सर्वश्रेष्ठ एवं प्रतिनिधि ग्रंथ कौन-सा है?
23. 'भरतेश्वर बाहुबली रास' के रचनाकार कौन है?
24. 'खुमान रासो' किसकी रचना है?
25. 'युद्धों का सजीव वर्णन ' किस साहित्य की एक प्रमुख विशेषता है?
26. भक्तिकाल की दो काव्यधाराएँ कौन सी हैं?
27. जाति-पाति के बंधनो का खुलकर विरोध किसने किया?
28. 'राजतरंगिणी' में किसका इतिहास वर्णित है?
29. रत्नसेन किस महाकाव्य का नायक है?
30. भक्ति की लहर का उद्भव कहाँ से हुआ था?
31. चैतन्य सम्प्रदाय के प्रवर्तक कौन हैं?
32. आलवार भक्तों की संख्या कितनी है?
33. स्वामी हरिदास किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक थे?
34. बहुदेववाद तथा अवतारवाद का विरोध किसने किया?
35. संतों का रहस्यवाद किससे प्रभावित है?
36. सुन्दरदास किसके शिष्य थे?
37. 'मृगावती' के रचयिता कौन हैं?
38. 'ज्ञानदीप' के रचनाकार का नाम लिखिए?
39. आईने अकबरी में सूफ़ियों के कितने सम्प्रदाय का उल्लेख है?
40. पद्मावत काव्य में राघव, चेतन को किस रूप में चित्रित किया गया है?

41. रामानंद के भक्त सम्प्रदाय का क्या नाम है?
42. तुलसीदास जी के गुरु का नाम क्या है?
43. हिन्दी साहित्य के किस काव्य में विराट समन्वय की भावना है?
44. तानसेन के गुरु का नाम क्या था?
45. पुष्टिमार्ग के प्रवर्तक कौन हैं?
46. 'हित चौरासी' रचना के रचयिता कौन हैं?
47. रीतिकाल को 'रीतिकाल' की संज्ञा किसने दी?
48. 'हित तरंगिणी' के रचयिता कौन हैं?
49. 'कविप्रिया' के रचनाकार कौन हैं?
50. रीतिकाल के अंतिम बड़े आचार्य कौन हैं?
51. आदिकाल को 'वीरगाथा काल' किस विद्वान ने कहा है?
  - i) आ. रामचंद्र शुक्ल      ii) मिश्रबन्धु
  - iii) राहुल सांकृत्यायन      iv) डॉ. रामकुमार वर्मा
52. गार्सा -द-तासी के हिंदी साहित्य के इतिहास की भाषा कौन सी है?
  - i) फ्रेंच      ii) हिंदी
  - (iii) फ़ारसी      (iv) अर
53. आदिकाल का प्रमुख रस कौन सा है?
  - i) श्रृंगार      iii) करुण
  - (ii) वीर      iv) शांत
54. आदिकाल को 'वीर काल' नाम किसने दिया है?
  - i) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी      ii) जॉर्ज ग्रियर्सन
  - iii) विश्वनाथप्रसाद मिश्र      iv) महावीरप्रसाद द्विवेदी
55. गार्सा -द-तासी की इतिहास लेखन परंपरा को आगे बढ़ाने का श्रेय किसे जाता है?
  - i) शिवसिंह सेंगर      ii) जॉर्ज ग्रियर्सन
  - iii) आ. रामचंद्र शुक्ल      (iv) मिश्रबन्धु
56. जैन कवि शालीभद्र सूरि को हिन्दी का प्रथम कवि किसने माना है?
  - i) राजनाथ शर्मा      ii) गणपतिचन्द्र गुप्त
  - iii) आचार्य शुक्ल      iv) रामकुमार वर्मा
57. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास के लेखक कौन हैं?
  - i) डॉ. रामकुमार वर्मा      ii) डॉ. नगेन्द्र
  - iii) डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त      iv) शिवकुमार शर्मा
58. 'हिंदी साहित्य की भूमिका' पुस्तक के लेखक कौन है?

- i) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी      ii) बच्चन सिंह  
iii) राहुल सांकृत्यायन      (iv) मिश्रबन्धु

59. 'खालिकबारी' के रचयिता कौन हैं?

- i) अमीर खुसरो      ii) मुल्ला दाऊद  
iii) चंदबरदाई      iv) जगनिक

60. सिद्धों की संख्या कितनी मानी जाती है?

- i) 80      ii) 82  
iii) 84      iv) 89

61. नाथ पंथ के प्रवर्तक कौन हैं?

- i) गोरखनाथ      ii) मत्स्येन्द्रनाथ  
iii) नागनाथ      (iv) आदिनाथ

62. कौन-सी शैली जैन रचनाओं की नहीं है?

- i) रास      ii) फागु  
iii) चर्यापद      iv) चरित

63. 'बीसलदेव रासो' के रचयिता कौन हैं?

- i) नरपति नाल्ह      (ii) दलपति विजय  
iii) हमीर हठ      iv) चंदबरदाई

64. खुसरो की पहेलियों और मुकरियों की विशेषता क्या है?

- i) श्रृंगार      ii) परिहास  
(iii) उक्तिवैभिन्य      iv) उक्तिवैचित्र्य

65. भक्ति आंदोलन मुस्लिम साम्राज्य के प्रभाव का परिणाम है।" इस मत को नहीं मानने वाले विद्वान कौन हैं?

- i) ताराचन्द्र      ii) आ. रामचन्द्र शुक्ल  
iii) रामस्वरूप चतुर्वेदी      iv) वल्लभाचार्य

66. उत्तरी भारत में भक्ति आंदोलन की त्रिमूर्ति कौन थे?

- i) कबीर, नानक, दादू      ii) कबीर, नानक, रैदास  
iii) कबीर, रामानंद, रैदास      iv) कबीर, रामानंद, शंकराचार्य

67. 'बीजक' किसकी प्रसिद्ध रचना है ?

- i) सूरदास      (ii) कबीर  
(iii) जायसी      iv) दयाल

68. "संतन को कहा सीकरी सो काज" किसकी पंक्ति है?

- i) कुंभनदास      (ii) नाभादास

- iii) चतुर्भुजदास                      iv) तुलसीदास
69. नानक किस काव्यधारा के कवि हैं?
- (i) सूफी काव्य                      ii) राम काव्य
- iii) संत काव्य                      iv) कृष्ण काव्य
70. "मानुष प्रेम भयउ बैकुंठी" किस कवि की पंक्ति है?
- i) दादू दयाल                      ii) मुल्ला दाउद
- iii) कुतुबन                      iv) जायसी
71. 'भ्रमरगीत' के रचयिता कौन हैं?
- i) तुलसीदास                      (ii) बिह
- iii) सूरदास                      (iv) कबीरदास
72. सैयद इब्राहिम ने कृष्णभक्ति के प्रभाववश अपना नाम रख लिया?
- i) कृष्णदास                      ii) रामदास
- iii) रसखान                      iv) प्रेमदास
73. 'पुष्टिमार्ग का जहाज' किस कवि को कहा गया है?
- i) कबीरदास                      ii) तुलसीदास
- (iii) केशवदास                      iv) सूरदास
74. अकबर दरबार के किस सदस्य ने 'दोहावली' की रचना की ?
- (i) बीरबल                      (ii) रहीम
- iii) तानसेन                      (iv) बिहारी
75. नामदेव द्वारा लिखित सगुण पदों की भाषा क्या थी?
- (i) मराठी                      ii) अवधी
- iii) ब्रजभाषा                      iv) संस्कृत
76. द्वैताद्वैतवाद दर्शन को मानने वाले आचार्य इनमें से कौन हैं?
- i) रामानंद                      ii) मध्वाचार्य
- (iii) चैतन्य                      iv) रामानुजाचार्य
77. निर्गुण भक्ति साहित्य को ज्ञानाश्रयी और प्रेमाश्रयी भागों में विभाजित करने वाले विद्वान कौन हैं?
- i) डॉ. रामकुमार वर्मा                      ii) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (iii) नामवर सिंह                      iv) आ. रामचंद्र शुक्ल
78. प्रेमाश्रयी शाखा को सूफी काव्य कहने वाले विद्वान निम्नलिखित में से कौन है?
- i) डॉ. रामकुमार वर्मा                      ii) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी
- iii) आ. रामचंद्र शुक्ल                      iv) डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त
79. वल्लभाचार्य ने किसकी उपासना पर बल दिया है?

- i) श्रीराम (ii) गणेश  
 iii) बालकृष्ण iv) विष्णु
80. वारकरी सम्प्रदाय की स्थापना किसने की ?  
 (i) नामदेव ii) कबीर  
 iii) संत ज्ञानेश्वर iv) सुंदरदास
81. 'चित्रावली' के रचयिता कौन हैं?  
 i) कुतुबन ii) जायसी  
 iii) उसमान (iv) शेख नबी
82. 'महानुभाव सम्प्रदाय' की स्थापना किसने की है?  
 i) रामानंद (ii) तुलसीदास  
 iii) श्रीचक्रधर स्वामी (iv) स्वामी हरिदास
83. नाभदास की भक्तमाल में रामानंद के कितने शिष्य बताए गए हैं?  
 i) दस ii) बारह  
 (iv) सोलह iii) चौदह
84. 'राधावल्लभ सम्प्रदाय' के प्रवर्तक कौन हैं?  
 i) स्वामी हरिदास ii) हितहरिवंश  
 iii) सूरदास (iv) वल्लभाचार्य
85. किस काल को ब्रजभाषा का स्वर्ण युग कहा जाता है?  
 (i) आदिकाल (ii) भक्तिकाल  
 (iii) रीतिकाल (iv) आधुनिक काल
86. रीतिकाल को 'अलंकृतकाल' किसने कहा है?  
 i) डॉ. रामकुमार वर्मा ii) आ. रामचंद्र शुक्ल  
 iii) आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी (iv) मिश्रबंधु
87. 'रसमंजरी' के रचयिता कौन हैं?  
 (i) चिंतामणि (ii) केशव  
 (iii) भिखारीदास (iv) मतिराम
88. आचार्य शुक्ल ने रीतिकाल का प्रवर्तक किसे माना है?  
 i) आचार्य चिंतामणि ii) कवि ग्वाल  
 iii) केशव (iv) कृपाराम
89. 'रसराज' के रचयिता कौन हैं?  
 i) घनानंद ii) मतिराम  
 (iii) बोधा (iv) ठाकुर

90. घनानंद को अमर करने वाली रचना का नाम क्या है?
- i) रसराज                      ii) सुजान हित  
iii) कविप्रिया                iv) ललित ललाम
91. रीतिमुक्त काव्यधारा का अंतिम कवि किसे माना जाता है?
- (i) चिंतामणि                (ii) द्विजदेव  
iii) भूषण                      (iv) केशव
92. 'ललित ललाम' किसकी रचना है?
- i) घनानंद                      (ii) मतिराम  
(iii) बोधा                      iv) आलम
93. 'साहित्य लहरी' में किसकी लीला का वर्णन है? महाप्रभु
- i) बालकृष्ण                ii) राधा-कृष्ण  
iii) कृष्ण                      iv) राम-सीता
94. "मैं तो समझती थी की वृन्दावन में कृष्ण के अतिरिक्त कोई दूसरा पुरुष है ही नहीं, पर अब पता चला यहाँ कोई दूसरा पुरुष भी रहता है।" यह वाक्य किसने कहा है?
- i) राधा                        ii) रुक्मिणी  
(iii) मीरा                      (iv) यशोदा
95. "निर्गुण कौन देस को बासी?" किसकी पंक्ति है?
- i) सूरदास                      ii) कबीरदास  
(iii) तुलसीदास              iv) मीराबाई
96. "बिगरी बात बने नहीं, लाख करो किन कोया " पंक्ति के कवि कौन है?
- (i) बिहारी                      (ii) रहीम  
iii) आलम                      iv) मतिराम
97. रीतिमुक्त काव्य धारा के प्रमुख कवि इनमें से कौन है?
- i) बिहारी                      ii) देव  
iii) घनानंद                      iv) पद्माकर
98. 'रामचंद्रिका' के रचयिता का नाम क्या है?
- i) तुलसीदास                ii) भिखारीदास  
iii) नाभादास                (iv) केशवदा
99. पद्माकर इनमें से किस काव्यधारा के कवि है?
- i) रीतिबद्ध                      ii) रीतिसिद्ध  
iii) रीतिमुक्त                iv) सूफ़ी
100. स्वच्छंद प्रेम के गायक कौन हैं?

- i) वृंद (ii) आलम  
 (iii) देव (iv) मतिराम

| Unit | Title                   | Learning Points   | No of Lectures |
|------|-------------------------|---|----------------|
| 1    | हिंदी साहित्य का इतिहास | हिंदी साहित्य का काल विभाजन<br>हिंदी साहित्य का नामकरण  | 15             |
| 2    | आदिकाल                  | आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि<br>सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ                           | 15             |
| 3    | भक्तिकाल                | भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि<br>संत काव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ | 15             |
| 4    | रीतिकाल                 | रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि<br>रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ                | 15             |

**Learning Resources recommended:** संदर्भ ग्रंथ-सूची

- हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र (संपादक), मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली
- हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खंडेलवाल, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन,
- हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉ. - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी साहित्य की भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी साहित्य का इतिहास-सं. डॉ. पूरनचंद टंडन, डॉ. विनिता कुमारी, जगतराम एण्ड सन्स
- हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
- आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद

18. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. पद्मावत में जायसी की लोकदृष्टि- डॉ. चंद्रलाल वरियलदास अच्छरा, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
20. मालिक मुहम्मद जायसी - डॉ. शिव सहाय पाठक, साहित्य भवन, इलाहाबाद
21. संत साहित्य और समाज - डॉ. रमेशचन्द्र मिश्र, आर्य प्रकाशन मण्डल, दिल्ली
22. हिन्दी आलोचना का विकास नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. इतिहास और साहित्य डॉ. हूबनाथ पांडेय, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई

### Teaching plan:

| Unit | Title                   | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|-------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | हिंदी साहित्य का इतिहास | 15/07/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | आदिकाल                  | 12/08/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | भक्तिकाल                | 02/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | रीतिकाल                 | 30/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

### Evaluation Pattern

#### A. Internal Evaluation

| Method                        | Marks |
|-------------------------------|-------|
| कक्षा परीक्षा                 | 20    |
| लेखन कार्य / स्वाध्याय        | 10    |
| प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन | 10    |

#### B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)

| Question No                               | Unit | Marks |
|---|------|-------|
| प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)          | 1-4  | 20    |

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|  |   |
|--|---|
| Name of the Course   | आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (History of Modern Hindi Literature)                     |
| Course Code<br>(refer to student handbook)   | UAHIN601  |
| Class  | T.Y.B.A. Hindi  |
| Semester   | VI  |
| No of Credits  | 4   |
| Nature   | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test |
| Type<br>(applicable to NEP only)   | Core Major  |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ skill development (if any) 100 words | भाषा पर प्रभुत्व, सामाजिक दायित्व बोध में सक्षम बनेगा।                                  |

## **Nomenclature: आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (History of Modern Hindi Literature)**

### **Course Outcomes:**

CO1 - आधुनिककालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों को समझना।

CO2 - आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं के विकास को समझना।

### **Curriculum:**

#### **इकाई - I (क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास**

- आधुनिक काल - हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय
- भारतेन्दु युग
- द्विवेदी युग
- छायावाद

#### **इकाई - II**

- प्रगतिवाद
- प्रयोगवाद
- नई कविता
- समकालीन कविता

#### **इकाई - III (ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास-**

- उपन्यास
- कहानी
- आलोचना

#### **इकाई - IV**

- आत्मकथा
- जीवनी
- संस्मरण

## वस्तुनिष्ठ प्रश्न

1. 'कविवचन सुधा' मासिक पत्रिका के संपादक कौन थे?
2. भारतेन्दु युग को 'पुनर्जागरण काल' की संज्ञा किसने दी है?
3. "पपीहा जब पूछिहे पीव कहाँ" काव्य पंक्ति किस कवि की है?
4. 'सुकवि' की उपाधि भारतेन्दु युग के किस कवि को प्राप्त हुई थी ?
5. सन् 1903 में 'सरस्वती' पत्रिका के संपादक कौन बने?
6. 'यशोधरा' प्रबंध काव्य के रचनाकार कौन है?
7. आधुनिक काल में लिखा गया खड़ी बोली का प्रथम महाकाव्य कौन-सा है?
8. 'पुष्प की अभिलाषा' कविता के कवि कौन हैं?
9. 'कामायनी' में किस दर्शन की अभिव्यक्ति हुई है?
10. 'आधुनिक काल की मीरा' किसे कहा जाता है?
11. 'प्रकृति के सुकुमार कवि' किसे कहा गया है?
12. 'जूही की कली' कविता के रचनाकार कौन हैं?
13. 'मधुशाला' किसकी काव्य कृति है?
14. 'भारतीय प्रगतिशील लेखक संघ' के लखनऊ में सम्पन्न पहले अधिवेशन के अध्यक्ष कौन थे?
15. 'क्रांति की भावना' किस कविता की एक प्रमुख विशेषता है?
16. 'प्रेत का बयान' किसकी कविता है?
17. 'आज देश की मिट्टी बोल उठी है' किस कवि की रचना है ?
18. 'हरी घास पर क्षण भर कविता के रचनाकार कौन है?
19. 'अँधेरे में' लंबी कविता किसने लिखी है?
20. 'संसद से सड़क तक' काव्य संग्रह किस कवि ने लिखा है?
21. हिंदी का प्रतिनिधि ग़ज़लकार किसे माना जाता है?
22. 'छन्दशती' के रचयिता कौन है?
23. 'मछलीघर' किसकी कृति है?
24. 'अपनी केवल धार' काव्य संग्रह किसका है? 25. 'बाघ' कविता किस कवि ने लिखी है?
26. भारतेन्दु के नाटक 'प्रेम जोगनी' में किस प्रकार की समस्या है?
27. प्रसाद जी के नाटकों को दुखांत या सुखांत न कहकर क्या कहा गया?
28. हिंदी का प्रथम गीतिनाटक कौन सा है?
29. 'स्वर्ग की झलक' नाटक के रचनाकार कौन हैं?
30. 'डॉक्टर' नाटक के लेखक कौन हैं?
31. 'बिना दीवारों का घर' नाटक के रचयिता कौन हैं?
32. गोपालराम गहमरी जी ने अधिकतर किस प्रकार के उपन्यास लिखे?
33. गहमरी के जासूसी उपन्यासों का आधार कौन - से उपन्यास थे?
34. 'आखिरी दाँव' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
35. 'अपने अपने अजनबी' उपन्यास पर किस दर्शन का प्रभाव है?

36. 'सोया हुआ जल' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
37. शैलेश मटियानी के 'छोटे-छोटे पक्षी' उपन्यास में किस महानगर का चित्रण है?
38. 'साँप और सीढ़ी' उपन्यास के लेखक कौन हैं?
39. सुरेंद्र तिवारी की 'वार्ड न. २' कहानी में किसका वर्णन है?
40. 'काला शुक्रवार' कहानी की लेखिका कौन हैं?
41. 'कवि और कविता' के निबंधकार कौन हैं?
42. 'मेरा चौदहवा जन्म दिवस' किस प्रकार का निबंध है?
43. 'अर्ध नारीश्वर' निबंध संग्रह के लेखक कौन हैं?
44. नंददुलारे वाजपेयी जी के निबंध अधिकतर किस प्रकार के हैं?
45. हिंदी साहित्य में किसे आलोचना सम्राट कहा जाता है?
46. आलोचना के क्षेत्र में शुक्ल संस्थान के प्रथम मुख्य स्तंभ कौन हैं?
47. संस्मरण और रेखाचित्र की विधा को समृद्ध बनाने में किसका महत्वपूर्ण योगदान है ?
48. पंत की जीवनी के रचनाकार हैं?
49. हिंदी की प्रथम आत्मकथा 'अर्द्धकथा' किसकी है?
50. हिंदी साहित्यकारों में सर्वप्रथम किसने अपनी आत्मकथा लिखी?
51. आधुनिक हिंदी साहित्य का प्रवर्तक किसे माना जाता है?
- i) प्रतापनारायण मिश्र                      ii) भारतेन्दु  
iii) प्रेमघन                                      iv) बालकृष्ण भट्ट
52. समस्यापूर्ति परक काव्य रचना किस युग की विशेषता है?
- i) द्विवेदी युग                                      ii) छायावाद  
iii) भारतेन्दु युग                                      (iv) प्रगतिवाद
53. भारतेन्दु युग की एक निम्नलिखित विशेषता कौन सी है?
- (i) देशभक्ति और राजभक्ति                      ii) आदर्शवाद  
iii) इतिवृत्तात्मकता                                      iv) वैयक्तिकता
54. 'साकेत' किसके जीवन पर आधारित है?
- (i) सीता    ii) उर्मिला  
(iii) अहल्या    iv) रूमा
55. 'जागरण या सुधार काल' नाम से किस युग को जाना जाता है?
- i) भारतेन्दु    ii) द्विवेदी  
iii) प्रयोगवाद    (iv) प्रगतिवाद
56. निम्नलिखित में से कौन द्विवेदी युग के कवि है?
- i) जयशंकर प्रसाद    (ii) अज्ञेय  
iii) मैथिलीशरण गुप्त    (iv) निराला
57. निम्नलिखित में से कौन-सी रचना हरिऔध की है?
- i) प्रिय प्रवास    (ii) साकेत

- iii) लहर (iv) उर्वशी
58. इनमें से कौन-सा कवि छायावादी है?
- (i) अज्ञेय (ii) मुक्तिबोध  
iii) धूमिल (iv) जयशंकर प्रसाद
59. 'सरोज स्मृति' किसकी रचना है?
- i) प्रसाद (ii) निराला  
iii) सुमित्रानंदन पंत (iv) महादेवी वर्मा
60. 'मैं नीर भरी दुख की बदली' किसकी उक्ति है?
- (i) सुमित्रानंदन पंत (ii) महादेवी वर्मा  
iii) दिनकर (iv) निराला
61. 'कामायनी' महाकाव्य किसने लिखा है?
- i) नागार्जुन (ii) जयशंकर प्रसाद  
iii) नरेंद्र शर्मा (iv) त्रिलोचन
62. निम्नलिखित में से छायावादी काव्य की प्रमुख विशेषता कौन-सी है ?
- i) वैयक्तिकता (ii) क्रांति का आह्वान  
iii) क्षणवाद (iv) शिल्प की नवीनता
63. प्रगतिवाद किस दर्शन से प्रभावित है?
- (i) अस्तित्ववाद (ii) गाँधीवाद  
iii) छायावाद (iv) मार्क्सवाद
64. 'मूल्य - वृद्धि का सिद्धांत' किस विचारक का है?
- (i) रुसो (ii) टॉलस्टॉय  
iii) कार्ल मार्क्स (iv) अरस्तू
65. इनमें से प्रगतिवाद की प्रमुख विशेषता क्या है?
- i) व्यक्तिवाद (ii) शोषकों प्रति घृणा  
iii) सौंदर्य भावना (iv) रहस्यवाद
66. निम्नलिखित में से कौन प्रगतिवादी कवि है?
- (i) महादेवी वर्मा (ii) अज्ञेय  
iii) दिनकर (iv) हरिवंशराय बच्चन
67. 'कुकुरमुत्ता' कविता किस कवि की है?
- i) नागार्जुन (ii) श्रीकांत वर्मा  
iii) मुक्तिबोध (iv) निराला
68. प्रयोगवाद के प्रवर्तक कवि कौन है?
- (i) अज्ञेय (ii) धूमिल  
iii) रांगेय राघव (iv) नरेश मेहता
69. प्रयोगवादी काव्यधारा का प्रारंभ किस पुस्तक के प्रकाशन से माना जाता है?



81. इनमें से भीष्म साहनी की कहानी कौन सी है?
- i) चीफ की दावत (ii) प्रतीक्षा  
 (iii) मवाली (iv) नीली झील
82. अमृतराय राय किस कहानी के प्रवर्तक है?
- i) सक्रिय कहानी (ii) अकहानी  
 (iii) सहज कहानी (iv) सचेतन कहानी
83. समांतर कहानी आंदोलन किसने चलाया?
- i) महीप सिंह (ii) कमलेश्वर  
 (iii) दूधनाथ सिंह (iv) अमरकांत
84. हिंदी का पहला नाटक किसे माना जाता है?
- i) शकुंतला (ii) रुक्मणी हरण  
 (iii) चंडी चरित्र (iv) नहुष
- 85) 'भारत दुर्दशा' किसका नाटक है?
- i) भारतेन्दु (ii) बालकृष्ण भट्ट  
 (iii) राधाकृष्णदास (iv) प्रतापनारायण मिश्र
86. इनमें से जयशंकर प्रसाद का नाटक कौन-सा है?
- (i) बाल विवाह (ii) भारत सौभाग्य  
 (iii) मालती माधव (iv) चन्द्रगुप्त
87. वृंदावनलाल वर्मा ने किस प्रकार के नाटक लिखे हैं?
- i) सामाजिक (ii) पौराणिक  
 (iii) ऐतिहासिक (iv) प्रतीकवादी
88. हिंदी के प्रथम निबंधकार कौन है?
- i) आ. रामचंद्र शुक्ल (iii) बाबू तोताराम  
 (iv) भारतेन्दु (ii) प्रेमघन
89. 'चिन्तामणि' किसका निबंध संग्रह है?
- i) आ. हजारीप्रसाद द्विवेदी (ii) आ. रामचंद्र शुक्ल  
 (iii) सरदार पूर्णसिंह (iv) मिश्रबन्धु
90. 'मेरे राम का मुकुट भीग रहा है' किसका प्रसिद्ध निबंध है?
- i) डॉ. रामविलास शर्मा (ii) रामधारीसिंह दिनकर  
 (iii) कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर (iv) पं. विद्यानिवास मिश्र
91. इनमें से कौन ललित निबंधकार है?
- i) कुबेरनाथ राय (ii) धर्मवीर भारती  
 (iii) ठाकुरप्रसाद सिंह (iv) श्रीलाल शुक्ल
92. 'चीड़ों पर चाँदनी' यह किसका निबंध संग्रह है?
- i) शिवप्रसाद सिंह (ii) विष्णुकांत शास्त्री

- iii) निर्मल वर्मा (iv) विवेकी राय
93. हिंदी आलोचना का जनक किसे माना गया है?
- i) आ. रामचंद्र शुक्ल ii) बालकृष्ण भट्ट
- iii) भारतेन्दु iv) हजारीप्रसाद द्विवेदी
94. तुलनात्मक आलोचना के जनक कौन है?
- i) प्रेमघन ii) भारतेन्दु
- iii) रामविलास शर्मा iv) पद्मसिंह शर्मा
95. हिंदी में वैज्ञानिक आलोचना का सूत्रपात किसने किया?
- i) आ. रामचंद्र शुक्ल ii) महावीरप्रसाद द्विवेदी
- iii) शिवदानसिंह चौहान iv) रामस्वरूप चतुर्वेदी
96. रीतिकाल की कविता को 'क्षयग्रस्त' किस आलोचक ने कहा है?
- i) आ. शुक्ल ii) नंददुलारे वाजपेई
- (iii) निराला iv) डॉ. नगेन्द्र
97. 'सिंहावलोकन' किसकी आत्मकथा है?
- i) सत्यदेव परिव्राजक ii) शांतिप्रिय द्विवेदी
- iii) देवेन्द्र सत्यार्थी iv) यशपाल
98. हिंदी में दलित आत्मकथा के सूत्रपात का श्रेय किसे जाता है?
- i) मोहनदास नैमिशराय ii) ओमप्रकाश वाल्मीकि
- iii) कौशल्या बैसंत्री iv) माताप्रसाद
99. 'कितने शहरों में कितनी बार किसकी आत्मकथा है?
- i) मैत्रेयी पुष्पा (ii) रमणिका गुप्ता
- iii) मन्नू भंडारी iv) ममता कालिया
100. 'आवारा मसीहा' जीवनी के लेखक कौन है?
- i) विष्णु प्रभाकर ii) रामवृक्ष बेनीपुरी
- iii) जैनेंद्र कुमार iv) कृष्ण बिहारी मिश्र

| Unit | Title   | Learning Points   | No of Lectures |
|------|---|---|----------------|
| 1    | (क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास                   | आधुनिक काल - हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय<br>भारतेन्दु युग<br>द्विवेदी युग<br>छायावाद | 15             |
| 2    | (क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास                   | प्रगतिवाद<br>प्रयोगवाद<br>नई कविता<br>समकालीन कविता   | 15             |
| 3    | (ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास- | उपन्यास<br>कहानी<br>आलोचना  | 15             |
| 4    | (ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास- | आत्मकथा<br>जीवनी<br>संस्मरण   | 15             |

**Learning Resources recommended: संदर्भ ग्रंथ-सूची**

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र (संपादक), मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खंडेलवाल, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन,
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉ. - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णेय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी साहित्य का इतिहास-सं. डॉ. पूरनचंद टंडन, डॉ. विनिता कुमारी, जगताराम एण्ड सन्स
14. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
15. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

17. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
18. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. पद्मावत में जायसी की लोकदृष्टि- डॉ. चंद्रलाल वरियलदास अच्छरा, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
20. मालिक मुहम्मद जायसी - डॉ. शिव सहाय पाठक,साहित्य भवन,इलाहाबाद
21. संत साहित्य और समाज - डॉ. रमेशचन्द्र मिश्र, आर्य प्रकाशन मण्डल, दिल्ली
22. हिन्दी आलोचना का विकास नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. इतिहास और साहित्य डॉ. हूबनाथ पांडेय, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई

### Teaching plan:

| Unit | Title   | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|---|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | (क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास                   | 28/12/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | (क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास                   | 25/01/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | (ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास- | 24/02/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | (ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास- | 31/03/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

### Evaluation Pattern

#### A. Internal Evaluation

| Method                        | Marks |
|-------------------------------|-------|
| कक्षा परीक्षा                 | 20    |
| लेखन कार्य / स्वाध्याय        | 10    |
| प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन | 10    |

#### B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)

| Question No                               | Unit | Marks |
|---|------|-------|
| प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)          | 1-4  | 20    |

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|  |   |
|--|---|
| Name of the Course   | स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)   |
| Course Code<br>(refer to student handbook)   | UAHIN502  |
| Class  | T.Y.B.A. Hindi  |
| Semester   | V   |
| No of Credits  | 04  |
| Nature   | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test   |
| Type<br>(applicable to NEP only)   | Core Major  |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ skill development (if any) 100 words | सामाजिक जीवन जीते हुए अनेक मुकाम पर कवि एवं साहित्यकारों के अनुभव, विचार, चिंतन अदि के अभ्यास से जीवन में निर्णयक्षमता आयेगी और समस्या को सुलाजा सकेगा। |

## Nomenclature: स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)

### Course Outcomes:

CO1 - नाटक और एकांकी के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, विकास, तत्व एवं प्रकार को समझना।

CO2 - समकालीन परिपेक्ष्य में काला पत्थर नाटक को समझना।

CO3 - समकालीन परिपेक्ष्य में एकांकी - सुमन एकांकी –संग्रह में संग्रहित एकांकियों को समझना।

### Curriculum:

#### इकाई - I

- नाटक : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास
- नाटक तत्व एवं प्रकार

#### इकाई—II निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

- काला पत्थर – (नाटक) : डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र'  
अमन प्रकाशन, कानपुर

#### इकाई - III

- एकांकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास
- नाटक और एकांकी में साम्य - वैषम्य

#### इकाई - IV निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

एकांकी - सुमन (एकांकी -संग्रह) : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई  
वाणी प्रकाशन 4695, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली

#### पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित एकांकी-

- दीपदान – रामकुमार वर्मा
- और वह जा न सकी - विष्णु 'प्रभाकर'
- बहू की विदा - विनोद रस्तोगी
- रात के राही - ब्रज भूषण
- जान से प्यारे - ममता कालिया
- अन्वेषक - प्रताप सहगल
- नो एडमिशन - संजीव निगम

| Unit | Title                             | Learning Points  | No of Lectures |
|------|-----------------------------------|--|----------------|
| 1    | नाटक- सैद्धांतिक<br>जानकारी       | नाटक : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास<br>नाटक : तत्व एवं प्रकार   | 15             |
| 2    | काला पत्थर –<br>(नाटक)            | नाटक का अध्ययन   | 15             |
| 3    | एकांकी - सैद्धांतिक<br>जानकारी    | एकांकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास<br>नाटक और एकांकी में साम्य - वैषम्य  | 15             |
| 4    | एकांकी - सुमन<br>(एकांकी -संग्रह) | दीपदान – रामकुमार वर्मा<br>और वह जा न सकी - विष्णु 'प्रभाकर'<br>बहू की विदा - विनोद रस्तोगी<br>रात के राही - ब्रज भूषण<br>जान से प्यारे - ममता कालिया<br>अन्वेषक - प्रताप सहगल<br>नो एडमिशन - संजीव निगम | 15             |

**Learning Resources recommended: संदर्भ ग्रंथ-सूची**

1. हिंदी नाटक के पांच दशक - कुसुम खेमानी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी नाटक कल और आज - केदार सिंह, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली
3. आधुनिक हिंदी नाटक - गिरीश रस्तोगी, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी नाटक और रंगमंच: नई दिशाएं, नए प्रश्न, – गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
5. आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श - जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी नाटककार - जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
7. नाट्य निबंध - दशरथ ओझा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8. हिंदी नाटक बदलते आयाम - नरेंद्रनाथ त्रिपाठी, विक्रम प्रकाशन, दिल्ली
9. आधुनिक हिंदी नाटककारों के नाटक सिद्धांत - निर्मला हेमंत, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली
10. रंगदर्शन – नेमीचंद्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. हिंदी नाटक - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाश, , दिल्ली
12. स्वातंत्र्योत्तर नाटक:मूल्य संक्रमण - जोतीश्वर मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. आधुनिक हिंदी नाटक- बनवीर प्रसाद शर्मा, अनग प्रकाशन, दिल्ली
14. नाटक : विवेचना और दृष्टि - डॉ. मोहसिन खान - अमन प्रकाशन, कानपुर
15. भारतीय नाट्य शास्त्र और रंगमंच - रामसागर त्रिपाठी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
16. हिन्दी एकांकी –सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

17. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र - देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में शोषण के विविध रूप- डॉ. सुरेश तायडे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
20. समकालीन हिन्दी नाटक : समय और संवेदना - डॉ. नवीन नन्दवाना, अमन प्रकाशन, कानपुर
21. विवेचनात्मक निबंध - डॉ. शकीला खानम, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
22. समकालीन एकांकी : संवेदना एवं शिल्प डॉ. रंजना वर्दे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
23. डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र' की रंगयात्रा - डॉ. लवकुमार लवलीन, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
24. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक संवेदना और शिल्प- डॉ. श्यामसुंदर पांडेय, अमन प्रकाशन, कानपुर
25. एकांकी मंच - डॉ. वी. पी. 'अमिताभ', जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
26. मानक एकांकी-सं. डॉ. बच्चन सिंह, भूमिका प्रकाशन, नई दिल्ली
27. नाट्य-विमर्श -सं. जयदेव तनेजा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
28. रंग-अरंग -हृषिकेश सुलभ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
29. हिन्दी नाटक के पाँच दशक - कुसुम खेमनी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

### Teaching plan:

| Unit | Title                          | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|--------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | नाटक- सैद्धांतिक जानकारी       | 15/07/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | काला पत्थर – (नाटक)            | 12/08/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | एकांकी - सैद्धांतिक जानकारी    | 02/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | एकांकी - सुमन (एकांकी -संग्रह) | 30/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

### Evaluation Pattern

#### A. Internal Evaluation

| Method                        | Marks |
|-------------------------------|-------|
| कक्षा परीक्षा                 | 20    |
| लेखन कार्य / स्वाध्याय        | 10    |
| प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन | 10    |

**B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)**

| Question No   | Unit | Marks |
|---|------|-------|
| प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)   | 1-4  | 30    |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से) 4 में से 2                | 1-4  | 10    |

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|  |  |
|--|--|
| Name of the Course   | स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)  |
| Course Code<br>(refer to student handbook)   | UAHIN602   |
| Class  | T.Y.B.A. Hindi   |
| Semester   | VI   |
| No of Credits  | 4  |
| Nature   | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test                            |
| Type<br>(applicable to NEP only)   | Core Major   |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ skill development (if any) 100 words | विविध घटना एवं पहलुओं के माध्यम से समाजिक और पारिवारिक समस्या सुलझाने का कौशल प्राप्त होगा। लेखन कौशल विकसित होगा। |

## Nomenclature: स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)

### Course Outcomes:

- CO1 - कविता के अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप के साथ स्वातंत्र्योत्तर कविता के संवेदना और शिल्प को समझना।
- CO2 - निबंध के अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व के साथ हिन्दी निबंध साहित्य के विकास को समझना।
- CO3 - समकालीन परिपेक्ष्य में काव्य-सौरभ कविता-संग्रह में संग्रहित कविताओं को समझना।
- CO4 - समकालीन परिपेक्ष्य में निबंध - विविधा निबंध संग्रह में संग्रहित निबंधों को समझना।

### Curriculum:

#### इकाई - I

- कविता : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- स्वातंत्र्योत्तर कविता : संवेदना और शिल्प

#### इकाई- II

##### निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) - संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,  
राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली

##### पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ-

- यात्री - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'
- उनको प्रणाम - नागार्जुन
- नया कवि - गिरिजाकुमार माथुर • प्रमथ्यु गाथा - धर्मवीर भारती
- इस तरह तो - बालस्वरूप 'राही'
- पानी में धिरे हुए लोग - केदारनाथ सिंह
- थोड़े-से बच्चे और बाक़ी बच्चे - चंद्रकांत देवताले
- सिलसिला - सुदामा पाण्डेय 'धूमिल'
- रात किसी का घर नहीं - राजेश जोशी
- चुप्पी टूटेगी - ओमप्रकाश वाल्मीकि
- बाज़ारे - नुमाइश में - दीक्षित दनकौरी
- बूढ़ी पृथ्वी का दुख - निर्मला पुतुल

### इकाई - III

- निबंध : अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व
- हिन्दी निबंध साहित्य का विकास

### इकाई-IV निर्धारित पाठ्य पुस्तक-

निबंध - विविधा (निबंध संग्रह) - संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, किताब प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली

### पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित निबंध

- बाज़ार-दर्शन – जैनेन्द्र कुमार
- पाप के चार हथियार - कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' मनुष्य की सर्वोत्तम कृति-साहित्य - हजारीप्रसाद द्विवेदी
- हिम्मत और ज़िंदगी - रामधारी सिंह 'दिनकर'
- अगर मुल्क में अखबार न हो- नामवर सिंह
- रसायन और हमारा पर्यावरण - डॉ. एन. एल. रामनाथन
- आँगन का पंछी - विद्यानिवास मिश्र
- पाँत का आखिरी आदमी - कुबेरनाथ राय
- मनुष्य और ठग - प्रेम जमेजय
- ओ वसंत तुम्हें मनुहारता कचनार - श्रीराम परिहार

| Unit | Title                     | Learning Points  | No of Lectures |
|------|---------------------------|--|----------------|
| 1    | कविता- सैद्धांतिक जानकारी | कविता : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप<br>स्वातंत्र्योत्तर कविता : संवेदना और शिल्प  | 15             |
| 2    | काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) | पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ-<br>यात्री - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'<br>उनको प्रणाम - नागार्जुन<br>नया कवि – गिरिजाकुमार माथुर • प्रमथ्यु गाथा -<br>धर्मवीर भारती<br>इस तरह तो - बालस्वरूप 'राही'<br>पानी में धिरे हुए लोग - केदारनाथ सिंह<br>थोड़े-से बच्चे और बाक्री बच्चे - चंद्रकांत देवताले<br>सिलसिला - सुदामा पाण्डेय 'धूमिल'<br>रात किसी का घर नहीं - राजेश जोशी | 15             |

|   |                                 |  |    |
|---|---------------------------------|--|----|
|   |                                 | चुप्पी टूटेगी - ओमप्रकाश वाल्मीकि<br>बाज़ारे - नुमाइश में - दीक्षित दनकौरी<br>बूढ़ी पृथ्वी का दुख - निर्मला पुतुल  |    |
| 3 | निबंध- सैद्धांतिक<br>जानकारी    | निबंध : अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व<br>हिन्दी निबंध साहित्य का विकास  | 15 |
| 4 | निबंध- विविधा<br>(निबंध संग्रह) | पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित निबंध<br>बाज़ार-दर्शन – जैनेन्द्र कुमार<br>पाप के चार हथियार - कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'<br>मनुष्य की सर्वोत्तम कृति-साहित्य - हजारीप्रसाद द्विवेदी<br>हिम्मत और जिंदगी - रामधारी सिंह 'दिनकर'<br>अगर मुल्क में अखबार न हो- नामवर सिंह<br>रसायन और हमारा पर्यावरण - डॉ. एन. एल. रामनाथन<br>आँगन का पंछी - विद्यानिवास मिश्र<br>पाँत का आखिरी आदमी - कुबेरनाथ राय<br>मनुष्य और ठग - प्रेम जमेजय<br>ओ वसंत तुम्हें मनुहारता कचनार - श्रीराम परिहार | 15 |

**Learning Resources recommended: संदर्भ ग्रंथ-सूची**

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. साहित्यिक निबंध – गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार - ज्योतीश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. हिन्दी निबंधकर – जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संज, दिल्ली
7. हिन्दी कविता का अतीत और वर्तमान - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, , दिल्ली
8. स्त्री कविता पहचान और द्वंद्व - रेखा सेठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आज की कविता - विनय विश्वास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. समकालीन कविता : सृजन और संदर्भ डॉ. सतीश पांडेय, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
11. हिन्दी साहित्य : संवेदना के धरातल सं. डॉ. अनिल सिंह, सीमा प्रकाशन, परभणी
12. चंद्रकांत देवताले की कविताओं में युगबोध - डॉ. गजानन भोसले, अमन प्रकाशन, कानपुर
13. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
14. जनकवि नागार्जुन एवं प्रयोगवदी कवि - डॉ. वीणा दाढे, अमन प्रकाशन, कानपुर
15. ललित निबंध : स्वरूप एवं परंपरा – डॉ. श्रीराम परिहार, किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली
16. हजारीप्रसाद द्विवेदी : समग्र पुनर्वालोचन - चौथीराम यादव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

17. समकालीन नवगीत का विकास डॉ. राजेश सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. समकालीन लेखन और आधुनिक संवेदना – कल्पना वर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. धूमिल और उनका काव्य – संघर्ष ब्रम्हदेव मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
20. नागार्जुन : अंतरंग और सृजन - कर्म- सं. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
21. हिन्दी कविता का वर्तमान परिदृश्य - डॉ. हरि शर्मा, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
22. कविता का शहर - राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. कविता की जमीन और जमीन की कविता- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
24. कविता के नए प्रतिमान- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
25. नागार्जुन और उनकी कविता - नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
26. आधुनिक साहित्य मूल्य और मूल्यांकन- डॉ. अनिल कुमार सिंह, साहित्यभूमि, प्रकाशन, नई दिल्ली
27. हिन्दी-उर्दू कविता संदर्भ और प्रकृति- डॉ. एम. एच. सिद्दीकी, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
28. ललित निबंध विधा की बात डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
29. ललित निबंधकार कुबेरनाथ राय डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
30. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' - डॉ. जयप्रकाश नारायण सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
31. हिन्दी गजल के नवरत्न - मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
32. केदारनाथ सिंह का काव्य लोक- डॉ. शेरपाल सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

### Teaching plan:

| Unit | Title                        | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | कविता- सैद्धांतिक जानकारी    | 28/12/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह)    | 25/01/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | निबंध- सैद्धांतिक जानकारी    | 24/02/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | निबंध- विविधा (निबंध संग्रह) | 31/03/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

### Evaluation Pattern

#### A. Internal Evaluation

| Method                | Marks |
|-----------------------|-------|
| चाचणी / स्वाध्याय     | 10    |
| वस्तुनिष्ठ प्रश्न     | 10    |
| Classroom performance | 05    |

**B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)**

| Question No   | Unit | Marks |
|---|------|-------|
| प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)   | 1-4  | 30    |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से) 4 में से 2                | 1-4  | 10    |

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|  |  |
|--|--|
| Name of the Course   | हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी (Information Technology In Hindi)  |
| Course Code<br>(refer to student handbook)   | UAHIN503   |
| Class  | T.Y.B.A. Hindi   |
| Semester   | V  |
| No of Credits  | 04   |
| Nature   | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test  |
| Type<br>(applicable to NEP only)   | Core Major   |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ skill development (if any) 100 words | संचार माध्यमों उपयोगी प्रकारों में लेखन कौशल्य का विकास होगा।<br>जनसंचार माध्यमों में रोजगार प्राप्ति के लिए सहायक सिद्ध होगा। |

## **Nomenclature: हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी (Information Technology In Hindi)**

### **Course Outcomes:**

CO1 - सूचना प्रौद्योगिकी के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, विकास, समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ, सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव को समझना।

CO2 - सूचना प्रौद्योगिकी के व्यवहार क्षेत्र, उपादेयता, जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व को समझना।

CO3 - इंटरनेट और हिन्दी, डिजिटलाइजेशन और हिन्दी एवं हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाओं को समझना।

### **Curriculum:**

#### **इकाई-I**

- सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास
- सूचना प्रौद्योगिकी : समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ
- सूचना प्रौद्योगिकी : सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव

#### **इकाई - II**

- सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र : सामान्य परिचय
- सूचना प्रौद्योगिकी का जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व (हिन्दी पत्रकारिता: प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में)
- सूचना प्रौद्योगिकी : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता

#### **इकाई - III**

- सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रयोग
- सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी सॉफ्टवेयर परिचय, अनुप्रयोग और महत्व
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका / योगदान (राजभाषा विभाग, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, सी-डैक पुणे, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान)

#### **इकाई – IV**

- इंटरनेट और हिन्दी (यूनिफ़ॉन्ट परिवर्तक, देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल, हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, हिन्दी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ, हिन्दी ब्लॉग)
- भारत में डिजिटलाइजेशन और हिन्दी
- सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाएँ

| Unit | Title                         | Learning Points  | No of Lectures |
|------|-------------------------------|--|----------------|
| 1    | हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी | सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास<br>सूचना प्रौद्योगिकी : समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ<br>सूचना प्रौद्योगिकी : सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव  | 15             |
| 2    | हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी | सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र : सामान्य परिचय<br>सूचना प्रौद्योगिकी का जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व (हिन्दी पत्रकारिता: प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में)<br>सूचना प्रौद्योगिकी : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता   | 15             |
| 3    | हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी | सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रयोग<br>सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी सॉफ्टवेयर परिचय, अनुप्रयोग और महत्व<br>सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका / योगदान (राजभाषा विभाग, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा, सी-डैक पुणे, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान ) | 15             |
| 4    | हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी | इन्टरनेट और हिन्दी (यूनिकोड फॉण्ट परिवर्तक, देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल, हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, हिन्दी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ, हिन्दी ब्लॉग)<br>भारत में डिजिटलाइजेशन और हिन्दी सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाएँ  | 15             |

**Learning Resources recommended:** संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी - हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
2. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. कंप्यूटर और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
4. पत्रकारिता से मीडिया तक - मनोज कुमार, वैभव प्रकाशन, पु
5. जनसंचार परिदृश्य - डॉ. नीलम राठी, रजनी राठी, उत्कर्ष प्रकाशन, दिल्ली
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. पी. लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

7. प्रयोजनमूलक हिन्दी – रमेश जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
9. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
10. वर्चुअल रियलिटी और इन्टरनेट – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स, दिल्ली
11. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज - संपादक: संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन, दिल्ली
12. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज : सं. डॉ. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह, कला एवं धर्म शोध - संस्थान, वाराणसी
13. जनसंचार और मीडिया लेखन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
14. अनुवाद का समकाल - डॉ. मोहसिन खान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. हिन्दी पत्रकारिता और साहित्य - रामअवतार शर्मा, नमन प्रकाशन, दिल्ली
16. सूचना प्रौद्योगिकी और जन-माध्यम - प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
17. भूमंडलीकरण और हिन्दी कल्पना वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. इंटरनेट विज्ञान - नीता मेहता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
19. इलेक्ट्रॉनिक्स मीडिया एवं सूचना प्रौद्योगिकी - डॉ. यू. सी. गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
20. संचार भाषा हिन्दी - डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
21. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण – सं.डॉ.अनिल सिंह, न्यूमैन पब्लिकेशन, मुंबई

**Teaching plan:**

| Unit | Title                         | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|-------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी | 15/07/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी | 12/08/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी | 02/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी | 30/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

## Evaluation Pattern

### A. Internal Evaluation

| Method                        | Marks |
|-------------------------------|-------|
| कक्षा परीक्षा                 | 20    |
| लेखन कार्य / स्वाध्याय        | 10    |
| प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन | 10    |

### B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)

| Question No                               | Unit | Marks |
|---|------|-------|
| प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)          | 1-4  | 20    |

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|  |  |
|--|--|
| Name of the Course   | सोशल मीडिया (Social Media)   |
| Course Code<br>(refer to student handbook)   | UAHIN603   |
| Class  | T.Y.B.A. Hindi   |
| Semester   | VI   |
| No of Credits  | 4  |
| Nature   | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test  |
| Type<br>(applicable to NEP only)   | Core Major   |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ skill development (if any) 100 words | संचार माध्यमों उपयोगी प्रकारों में लेखन कौशल्य का विकास होगा।<br>जनसंचार माध्यमों में रोजगार प्राप्ति के लिए सहायक सिद्ध होगा। |

## **Nomenclature: सोशल मीडिया (Social Media)**

### **Course Outcomes:**

- CO1 - सोशल मीडिया के अर्थ, स्वरूप, विकास, व्यवहार क्षेत्र, महत्व, चुनौतियाँ और संभावनाओं को समझना।
- CO2 - सोशल मीडिया के विविध क्षेत्रों पर पढ़े प्रभाव को समझना।
- CO3 - सोशल मीडिया और कानून, मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध को समझना।
- CO4 - सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति को समझना।

### **Curriculum:**

#### **इकाई—I**

- सोशल मीडिया: अर्थ, स्वरूप और विकास
- सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व
- सोशल मीडिया: चुनौतियाँ और संभावनाएँ

#### **इकाई—II**

- सोशल मीडिया में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग तथा हिन्दी का बदलता रूप (फ़ेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, मैसेन्जर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब)
- सोशल मीडिया: शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता
- सोशल मीडिया: हिन्दी का प्रयोग और रोज़गार की संभावनाएँ

#### **इकाई—III**

- सोशल मीडिया के प्रभाव (राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और सांस्कृतिक,)
- सोशल मीडिया: बदलता भारतीय परिवेश (बाल, युवाओं, महिलाओं और वृद्धों के संदर्भ में)
- सोशल मीडिया का जीवन-मूल्यों पर प्रभाव

#### **इकाई—IV**

- सोशल मीडिया और कानून
- सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध
- सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति

| Unit | Title       | Learning Points  | No of Lectures |
|------|-------------|--|----------------|
| 1    | सोशल मीडिया | सोशल मीडिया: अर्थ, स्वरूप और विकास<br>सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व<br>सोशल मीडिया: चुनौतियाँ और संभावनाएँ   | 15             |
| 2    | सोशल मीडिया | सोशल मीडिया में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग तथा हिन्दी का बदलता रूप (फ़ेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, मैसेन्जर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब)<br>सोशल मीडिया: शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता<br>सोशल मीडिया: हिन्दी का प्रयोग और रोजगार की संभावनाएँ | 15             |
| 3    | सोशल मीडिया | सोशल मीडिया के प्रभाव (राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और सांस्कृतिक,)<br>सोशल मीडिया: बदलता भारतीय परिवेश (बाल, युवाओं, महिलाओं और वृद्धों के संदर्भ में)<br>सोशल मीडिया का जीवन-मूल्यों पर प्रभाव   | 15             |
| 4    | सोशल मीडिया | सोशल मीडिया और क्रानून<br>सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध<br>सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति  | 15             |

**Learning Resources recommended:** संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. सोशल नेटवर्किंग: नए समय का संवाद - संपादक: संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. नए ज़माने की पत्रकारिता - सौरभ शुक्ला, विस्डम विलेज पब्लिकेशन्स, गुड़गांव एवं दिल्ली
3. सोशल मीडिया - योगेश पटेल, पुस्तक महल, नई दिल्ली
4. उत्तरआधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता - कृष्ण कुमार रत्नू, हरियाणा ग्रंथ अकादेमी
6. कम्प्युटरी सूचना प्रणाली का विकास - राम बंसल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. जनसंचारिकी सिद्धांत और अनुप्रयोग - डॉ.रामलखन मीणा, कल्पना पब्लिशर, दिल्ली
8. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया - मधुकर लेले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग – विष्णु राजगढ़िया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. संचार माध्यम लेखन - गौरीशंकर रैना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. जनसंचार माध्यमों में हिंदी - चंद्रकुमार, क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
12. आधुनिक जनसंचार और हिंदी - डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली

13. मीडिया समग्र - डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

14. सोशल मीडिया के विविध आयाम - सं. डॉ. मोहम्मद फरियाद, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली

**Teaching plan:**

| Unit | Title       | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|-------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | सोशल मीडिया | 28/12/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | सोशल मीडिया | 25/01/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | सोशल मीडिया | 24/02/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | सोशल मीडिया | 31/03/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

**Evaluation Pattern**

**A. Internal Evaluation**

| Method                        | Marks |
|-------------------------------|-------|
| कक्षा परीक्षा                 | 20    |
| लेखन कार्य / स्वाध्याय        | 10    |
| प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन | 10    |

**B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)**

| Question No                               | Unit | Marks |
|---|------|-------|
| प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)          | 1-4  | 20    |

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|  |  |
|--|--|
| Name of the Course   | <b>साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody &amp; Rhetorics)</b>   |
| Course Code<br>(refer to student handbook)   | UAHIN504   |
| Class  | T.Y.B.A. Hindi   |
| Semester   | V  |
| No of Credits  | 04   |
| Nature   | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test  |
| Type<br>(applicable to NEP only)   | Core Major   |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ skill development (if any) 100 words | साहित्य के विविध रचनाओं का रसपान करने में सक्षम होगा। साहित्य लेखन परीक्षण निरीक्षण रसग्रहण में आसानी होगी। भारतीय एवं पाश्चात्य विचारको के अध्ययन से समीक्षात्मक वृत्ति जागृत होकर समीक्षात्मक दृष्टिकोण विकसित होगा। |

## **Nomenclature: साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)**

### **Course Outcomes:**

CO1 - भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्य के स्वरूप, परिभाषा, तत्व, हेतु, प्रयोजन को समझना।

CO2 - कला स्वरूप और परिभाषा, काव्य के रूप को समझना।

CO3 - मात्रिक छंद, वर्णिक छंद के सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण को समझना।

### **Curriculum:**

#### **इकाई- I समीक्षा**

- साहित्य : स्वरूप और परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य)
- साहित्य के तत्व
- साहित्य के हेतु
- साहित्य के प्रयोजन (भारतीय एवं पाश्चात्य)

#### **इकाई- II कला**

- स्वरूप और परिभाषा
- कलाओं का वर्गीकरण
- काव्य कला की श्रेष्ठता
- कला और साहित्य का संबंध

#### **इकाई- III काव्य के रूप**

- महाकाव्य: भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय
- खंडकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ
- मुक्तक काव्य : स्वरूप और विशेषताएँ
- गीतिकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ
- गजल : स्वरूप और विशेषताएँ

#### **इकाई- IV छंद : सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण**

- **मात्रिक छंद** : 1. चौपाई 2. रोला 3. दोहा 4. हरिगीतिका 5. उल्लाला 6. ताटंक 7. सोरठा 8. कुंडलिया

- **वर्णिक छंद:** 1. इंद्रवज्रा 2. उपेंद्रवज्रा 3. द्रुतविलंबित 4. वंशस्थ 5. भुजंगी 6. तोटक 7. वसंततिलका 8. घनाक्षरी

| Unit | Title                                 | Learning Points   | No of Lectures |
|------|---------------------------------------|---|----------------|
| 1    | समीक्षा                               | साहित्य : स्वरूप और परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य)<br>साहित्य के तत्व<br>साहित्य के हेतु<br>साहित्य के प्रयोजन (भारतीय एवं पाश्चात्य)   | 15             |
| 2    | कला                                   | स्वरूप और परिभाषा<br>कलाओं का वर्गीकरण<br>काव्य कला की श्रेष्ठता<br>कला और साहित्य का संबंध   | 15             |
| 3    | काव्य के रूप                          | महाकाव्य: भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय<br>खंडकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ<br>मुक्तक काव्य : स्वरूप और विशेषताएँ<br>गीतिकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ<br>गजल : स्वरूप और विशेषताएँ                                     | 15             |
| 4    | छंद : सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण | <b>मात्रिक छंद :</b> 1. चौपाई 2. रोला 3. दोहा 4. हरिगीतिका 5. उल्लाला 6. ताटक 7. सोरठा 8. कुंडलिया<br><b>वर्णिक छंद:</b> 1. इंद्रवज्रा 2. उपेंद्रवज्रा 3. द्रुतविलंबित 4. वंशस्थ 5. भुजंगी 6. तोटक 7. वसंततिलका 8. घनाक्षरी | 15             |

**Learning Resources recommended:** संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. रस सिद्धांत – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, एडिशन
2. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. भारतीय काव्यशास्त्र : नई व्याख्या - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद
4. हिंदी साहित्य समीक्षा – श्रीमूर्ति सुब्रह्मराय, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
5. साहित्य समीक्षा - रामरतन भटनागर, किताब महल, इलाहाबाद
6. साहित्य समीक्षा – कालिदास कपूर, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
7. कला की ज़रूरत – राजकमल प्रकाशन - अन्सर्ट फिशर, अनुवाद – रमेश उपाध्याय
8. हिंदी का गद्य पर्व - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आलोचना और विचारधारा नामवर सिंह - आशीष त्रिपाठी (संपा.), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

11. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नए मानदंड - भवदेय पांडेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी आलोचना का विकास - मधुरेश, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. सांस्कृतिक आलोचना और हजारीप्रसाद द्विवेदी सं. रामकिशोर त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज - राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
15. हिंदी समीक्षा और आचार्य शुक्ल नामवर सिंह - सं. ज्ञानेन्द्र कुमार संतोष, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. काव्य परिचय – राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव, पुस्तक संस्थान 109 / 50-ए, नेहरूनगर, कानपुर -
17. काव्यशास्त्र के मानदंड - रामनिवास गुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. भारतीय काव्य विमर्श - राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. साहित्यालोचन के सिद्धांत - रवींद्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, दिल्ली
20. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धान्त और वाद - डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय, प्रकाशन,
21. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (द्वितीय भाग) – गोविंद त्रिगुणायत, एस चंद एंड कंपनी (प्रा.) लि. रामनगर, नई दिल्ली
22. काव्य के तत्व - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
23. गजल का काव्यशास्त्र - डॉ. महेश गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
24. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र 'सुमन', योगेंद्र कुमार मल्लिक, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
25. साहित्य- विविधा - रमेशचंद्र लवानिया - अमित प्रकाशन, गाजियाबाद
26. हिन्दी गजल और गजलकार - डॉ. मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

### Teaching plan:

| Unit | Title                                 | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|---------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | समीक्षा                               | 15/07/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | कला                                   | 12/08/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | काव्य के रूप                          | 02/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | छंद : सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण | 30/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

## Evaluation Pattern

### A. Internal Evaluation

| Method                        | Marks |
|-------------------------------|-------|
| कक्षा परीक्षा                 | 20    |
| लेखन कार्य / स्वाध्याय        | 10    |
| प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन | 10    |

### B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)

| Question No                               | Unit | Marks |
|---|------|-------|
| प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)          | 1-4  | 20    |

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|  |  |
|--|--|
| Name of the Course   | <b>साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody &amp; Rhetorics)</b>   |
| Course Code<br>(refer to student handbook)   | UAHIN604   |
| Class  | T.Y.B.A. Hindi   |
| Semester   | VI   |
| No of Credits  | 4  |
| Nature   | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test  |
| Type<br>(applicable to NEP only)   | Core Major   |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ skill development (if any) 100 words | साहित्य के विविध रचनाओं का रसपान करने में सक्षम होगा। साहित्य लेखन परीक्षण निरीक्षण रसग्रहण में आसानी होगी। भारतीय एवं पाश्चात्य विचारको के अध्ययन से समीक्षात्मक वृत्ति जागृत होकर समीक्षात्मक दृष्टिकोण विकसित होगा। |

## **Nomenclature: साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)**

### **Course Outcomes:**

CO1 - शब्द शक्ति के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, प्रकार को समझना।

CO2 - रस के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, अवयव, भेदों को समझना।

CO3 - गद्य के विविध रूपों को समझना।

CO4 – शब्दालंकार और अर्थालंकारों का सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरणों को समझना।

### **Curriculum:**

#### **इकाई -I शब्द शक्ति**

- शब्द शक्ति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप
- शब्द शक्ति के प्रकार : (अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय)

#### **इकाई - II रस**

- रस : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप
- रस के अवयव
- रस के भेद : सामान्य परिचय

#### **इकाई - III गद्य के विविध रूप**

- उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व
- कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व
- रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी और आत्मकथा का तात्विक विवेचन

#### **इकाई - IV अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण**

- शब्दालंकार: 1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. वक्रोक्ति 5. वीप्सा 6. पुनरुक्ति प्रकाश
- अर्थालंकार: 1. उपमा 2. रूपक 3. अतिशयोक्ति 4. उत्प्रेक्षा 5. विभावना 6. प्रतीप 7. दीपक 8. संदेह 9. विरोधाभास

| Unit | Title                                  | Learning Points   | No of Lectures |
|------|--|---|----------------|
| 1    | शब्द शक्ति                             | शब्द शक्ति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप<br>शब्द शक्ति के प्रकार : (अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय)   | 15             |
| 2    | रस                                     | रस : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप<br>रस के अवयव<br>रस के भेद : सामान्य परिचय  | 15             |
| 3    | गद्य के विविध रूप                      | उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व<br>कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व<br>रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी और आत्मकथा का तात्विक विवेचन  | 15             |
| 4    | अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण | शब्दालंकार: 1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. वक्रोक्ति 5. वीप्सा 6. पुनरुक्ति प्रकाश<br>अर्थालंकार: 1. उपमा 2. रूपक 3. अतिशयोक्ति 4. उत्प्रेक्षा 5. विभावना 6. प्रतीप 7. दीपक 8. संदेह 9. विरोधाभास | 15             |

**Learning Resources recommended:** संदर्भ ग्रंथ-सूची

1. रस सिद्धांत – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, एडिशन
2. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. भारतीय काव्यशास्त्र : नई व्याख्या - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद
4. हिंदी साहित्य समीक्षा – श्रीमूर्ति सुब्रह्मराय, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
5. साहित्य समीक्षा - रामरतन भटनागर, किताब महल, इलाहाबाद
6. साहित्य समीक्षा – कालिदास कपूर, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
7. कला की ज़रूरत – राजकमल प्रकाशन - अन्सर्ट फिशर, अनुवाद – रमेश उपाध्याय
8. हिंदी का गद्य पर्व - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आलोचना और विचारधारा नामवर सिंह - आशीष त्रिपाठी (संपा.), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
11. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नए मानदंड -भवदेय पांडेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी आलोचना का विकास - मधुरेश, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. सांस्कृतिक आलोचना और हजारीप्रसाद द्विवेदी सं. रामकिशोर त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज - राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

15. हिंदी समीक्षा और आचार्य शुक्ल नामवर सिंह - सं. ज्ञानेन्द्र कुमार संतोष, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. काव्य परिचय – राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव, पुस्तक संस्थान 109 / 50-ए, नेहरूनगर, कानपुर -
17. काव्यशास्त्र के मानदंड - रामनिवास गुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. भारतीय काव्य विमर्श - राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. साहित्यालोचन के सिद्धांत - रवींद्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, दिल्ली
20. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धान्त और वाद - डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय, प्रकाशन,
21. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (द्वितीय भाग) – गोविंद त्रिगुणायत, एस चंद एंड कंपनी (प्रा.) लि. रामनगर, नई दिल्ली
22. काव्य के तत्व - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
23. गजल का काव्यशास्त्र - डॉ. महेश गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
24. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र 'सुमन', योगेंद्र कुमार मल्लिक, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
25. साहित्य- विविधा - रमेशचंद्र लवानिया - अमित प्रकाशन, गाजियाबाद
26. हिन्दी गजल और गजलकार - डॉ. मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

### Teaching plan:

| Unit | Title                                  | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|--|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | शब्द शक्ति                             | 28/12/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | रस                                     | 25/01/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | गद्य के विविध रूप                      | 24/02/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण | 31/03/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

### Evaluation Pattern

#### A. Internal Evaluation

| Method                        | Marks |
|-------------------------------|-------|
| कक्षा परीक्षा                 | 20    |
| लेखन कार्य / स्वाध्याय        | 10    |
| प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन | 10    |

**B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)**

| <b>Question No</b>                        | <b>Unit</b> | <b>Marks</b> |
|---|-------------|--------------|
| प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4         | 20           |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4         | 20           |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)          | 1-4         | 20           |

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|  |   |
|--|---|
| Name of the Course   | <b>भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)</b>   |
| Course Code<br>(refer to student handbook)   | UAHIN505  |
| Class  | T.Y.B.A. Hindi  |
| Semester   | V   |
| No of Credits  | 04  |
| Nature   | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test   |
| Type<br>(applicable to NEP only)   | Core Major  |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ skill development (if any) 100 words | भाषा और शैली के प्रयोग में सुचिता निर्माण होगी। भाषा संप्रेषण में होने वाली व्याकरण एक गलतियों को समझने में आसानी होगी और भाषिक कौशल विकसित होगा। संपादन के क्षेत्र में रोजगार के अवसर मिलेंगे। |

## **Nomenclature: भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)**

### **Course Outcomes:**

CO1 - भाषा की परिभाषा, विशेषताएँ, विविध रूप, भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारणों को समझना।

CO2 - भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय।

CO3 - हिन्दी वर्ण विचार, कारक, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया को समझना।

### **Curriculum:**

#### **इकाई - I**

- भाषा की परिभाषा और उसकी विशेषताएँ
- भाषा के विविध रूप
- भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण

#### **इकाई - II**

- भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता
- भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय - (ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान)

#### **इकाई - III**

- वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण
- कारक के भेद एवं उसकी विभक्तियाँ
- संज्ञा : रूपांतर के आधार

#### **इकाई - IV**

- सर्वनाम : कारक रचना
- विशेषण : रूपांतर के आधार
- क्रिया : रूपांतर के आधार (वाच्य, काल, लिंग, पुरुष और वचन के आधार पर)

| Unit | Title                                      | Learning Points  | No of Lectures |
|------|--|--|----------------|
| 1    | भाषा विज्ञान:<br>हिन्दी भाषा और<br>व्याकरण | भाषा की परिभाषा और उसकी विशेषताएँ<br>भाषा के विविध रूप<br>भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण   | 15             |
| 2    | भाषा विज्ञान:<br>हिन्दी भाषा और<br>व्याकरण | भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता<br>भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय -<br>(ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान,<br>अर्थ विज्ञान) | 15             |
| 3    | भाषा विज्ञान:<br>हिन्दी भाषा और<br>व्याकरण | वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी ध्वनियों का<br>वर्गीकरण<br>कारक के भेद एवं उसकी विभक्तियाँ<br>संज्ञा : रूपांतर के आधार                                      | 15             |
| 4    | भाषा विज्ञान:<br>हिन्दी भाषा और<br>व्याकरण | सर्वनाम : कारक रचना<br>विशेषण : रूपांतर के आधार<br>क्रिया : रूपांतर के आधार (वाच्य, काल, लिंग, पुरुष और<br>वचन के आधार पर)   | 15             |

**Learning Resources recommended: संदर्भ ग्रंथ-सूची**

- भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
- हिन्दी भाषा और लिपि – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
- भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
- हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
- व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - श्यामचन्द्र कपूर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
- व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - डॉ. संतोष चौधरी, कनक सक्सेना, आस्था प्रकाशन, जयपुर
- मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
- हिन्दी व्याकरण – पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
- आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त - डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिन्दी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
- हिन्दी शब्दानुशासन - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
- आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली

14. हिन्दी भाषा इतिहास और संरचना - डॉ. हरिश्चंद्र पाठक, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
15. मानक हिन्दी व्याकरण - डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
17. हिन्दी संज्ञा संरचना और कुछ नियम- डॉ. प्रीति सोहनी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. भारतीय साहित्य सिद्धान्त - डॉ. तारकनाथ बाली, किताब प्रकाशन, नई दिल्ली

### Teaching plan:

| Unit | Title                                | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|--------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण | 15/07/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण | 12/08/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण | 02/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण | 30/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

### Evaluation Pattern

#### A. Internal Evaluation

| Method                        | Marks |
|-------------------------------|-------|
| कक्षा परीक्षा                 | 20    |
| लेखन कार्य / स्वाध्याय        | 10    |
| प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन | 10    |

#### B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)

| Question No                               | Unit | Marks |
|---|------|-------|
| प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)          | 1-4  | 20    |

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|  |   |
|--|---|
| Name of the Course   | <b>भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)</b>   |
| Course Code<br>(refer to student handbook)   | UAHIN605  |
| Class  | T.Y.B.A. Hindi  |
| Semester   | VI  |
| No of Credits  | 4   |
| Nature   | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test   |
| Type<br>(applicable to NEP only)   | Core Major  |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ skill development (if any) 100 words | भाषा और शैली के प्रयोग में सुचिता निर्माण होगी। भाषा संप्रेषण में होने वाली व्याकरण एक गलतियों को समझने में आसानी होगी और भाषिक कौशल विकसित होगा। संपादन के क्षेत्र में रोजगार के अवसर मिलेंगे। |

## **Nomenclature: भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)**

### **Course Outcomes:**

CO1 - प्राचीन मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय लेना।

CO2 - हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास को समझना।

CO3 - हिन्दी का शब्द समूह, देवनागरी लिपि, वाक्य रचना, समास का सामान्य परिचय लेना।

### **Curriculum:**

#### **इकाई - I**

प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय-

क) वैदिक संस्कृत, ख) लौकिक संस्कृत, ग) पालि, घ) प्राकृत, ङ) अपभ्रंश

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय-

क) सिन्धी, ख) मराठी, ग) पंजाबी, घ) गुजराती, ङ) बांग्ला

#### **इकाई - II**

हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास

हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय-

क) ब्रजभाषा, ख) अवधी, ग) भोजपुरी, घ) खड़ी बोली

खड़ी बोली हिन्दी के विविध रूप-

क) हिन्दी, ख) हिंदुस्तानी, ग) उर्दू, घ) दक्खिनी

#### **इकाई - III**

हिन्दी का शब्द समूह

देवनागरी लिपि : विशेषताएँ एवं महत्व

संधि : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

#### **इकाई - IV**

वाक्य रचना

क) वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार

ख) हिन्दी वाक्य रचना में अध्याहार और पदक्रम संबंधी सामान्य नियम

समास : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय

| Unit | Title                                   | Learning Points  | No of Lectures |
|------|---|--|----------------|
| 1    | भाषा विज्ञान: हिन्दी<br>भाषा और व्याकरण | प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय-<br>क) वैदिक संस्कृत, ख) लौकिक संस्कृत, ग) पालि, घ) प्राकृत, ङ) अपभ्रंश<br>आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय-<br>क) सिन्धी, ख) मराठी, ग) पंजाबी, घ) गुजराती, ङ) बांग्ला | 15             |
| 2    | भाषा विज्ञान: हिन्दी<br>भाषा और व्याकरण | हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास<br>हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय-<br>क) ब्रजभाषा, ख) अवधी, ग) भोजपुरी, घ) खड़ी बोली<br>खड़ी बोली हिन्दी के विविध रूप-<br>क) हिन्दी, ख) हिंदुस्तानी, ग) उर्दू, घ) दक्खिनी                      | 15             |
| 3    | भाषा विज्ञान: हिन्दी<br>भाषा और व्याकरण | हिन्दी का शब्द समूह<br>देवनागरी लिपि : विशेषताएँ एवं महत्व<br>संधि : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय  | 15             |
| 4    | भाषा विज्ञान: हिन्दी<br>भाषा और व्याकरण | वाक्य रचना<br>क) वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार<br>ख) हिन्दी वाक्य रचना में अध्याहार और पदक्रम संबंधी सामान्य नियम<br>समास : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय                                   | 15             |

**Learning Resources recommended: संदर्भ ग्रंथ-सूची**

1. भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा और लिपि – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
3. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली

6. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - श्यामचन्द्र कपूर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - डॉ. संतोष चौधरी, कनक सक्सेना, आस्था प्रकाशन, जयपुर
8. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
9. हिन्दी व्याकरण – पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
10. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त - डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिन्दी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
12. हिन्दी शब्दानुशासन - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
13. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. हिन्दी भाषा इतिहास और संरचना - डॉ. हरिश्चंद्र पाठक, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
15. मानक हिन्दी व्याकरण - डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
17. हिन्दी संज्ञा संरचना और कुछ नियम- डॉ. प्रीति सोहनी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. भारतीय साहित्य सिद्धान्त - डॉ. तारकनाथ बाली, किताब प्रकाशन, नई दिल्ली

### Teaching plan:

| Unit | Title                                | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|--------------------------------------|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण | 28/12/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण | 25/01/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण | 24/02/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण | 31/03/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

### Evaluation Pattern

#### A. Internal Evaluation

| Method                        | Marks |
|-------------------------------|-------|
| कक्षा परीक्षा                 | 20    |
| लेखन कार्य / स्वाध्याय        | 10    |
| प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन | 10    |

**B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)**

| Question No                               | Unit | Marks |
|---|------|-------|
| प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)          | 1-4  | 20    |

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|  |  |
|--|--|
| Name of the Course   | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)   |
| Course Code<br>(refer to student handbook)   | UAHIN506   |
| Class  | T.Y.B.A. Hindi   |
| Semester   | V  |
| No of Credits  | 04   |
| Nature   | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test  |
| Type<br>(applicable to NEP only)   | Core Major   |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ skill development (if any) 100 words | युगीन समाज की प्रवृत्तियों का अध्ययन कर वर्तमान विसंगत स्थिति और समस्याओं की तौलनिक समझ आएगी और वैचारिक निर्णय में साक्षमता का विकास होगा। |

## **Nomenclature: आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)**

### **Course Outcomes:**

CO1 - सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य को समझना।

CO2 - मार्क्सवाद का हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।

CO3 - मनोविश्लेषणवाद का हिंदी कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।

CO3 - राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान को समझना।

### **Curriculum:**

#### **इकाई - I भारतीय नवजागरण आंदोल**

- भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव (सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में)
- भारतीय नवजागरण आंदोलन (ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी, सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ)
- आर्य समाज के सामाजिक - दार्शनिक सिद्धांतों का हिंदी कविता एवं उपन्यास पर प्रभाव

#### **इकाई - II मार्क्सवाद**

- मार्क्सवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त
- मार्क्सवाद : हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव

#### **इकाई - III मनोविश्लेषणवाद**

- स्वरूप
- मनोविश्लेषणवाद और हिन्दी कथा साहित्य

#### **इकाई - IV राष्ट्रीय चेतना - हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान**

- राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान (कविवचन सुधा, हरिश्चंद्र चन्द्रिका, भारतमित्र, आनंद कादंबिनी, सरस्वती, प्रभा, चांद, माधुरी और मतवाला के विशेष संदर्भ में)

| Unit | Title  | Learning Points   | No of Lectures |
|------|--|---|----------------|
| 1    | भारतीय नवजागरण आंदोलन                          | भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव (सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में)<br>भारतीय नवजागरण आंदोलन (ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी, सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ)<br>आर्य समाज के सामाजिक-दार्शनिक सिद्धांतों का हिंदी कविता एवं उपन्यास पर प्रभाव | 15             |
| 2    | मार्क्सवाद                                     | मार्क्सवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त<br>मार्क्सवाद : हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव  | 15             |
| 3    | मनोविश्लेषणवाद                                 | स्वरूप<br>मनोविश्लेषणवाद और हिन्दी कथा साहित्य  | 15             |
| 4    | राष्ट्रीय चेतना-हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान | राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान (कविवचन सुधा, हरिश्चंद्र चन्द्रिका, भारतमित्र, आनंद कादंबिनी, सरस्वती, प्रभा, चांद, माधुरी और मतवाला के विशेष संदर्भ में)   | 15             |

**Learning Resources recommended:** संदर्भ ग्रंथ-सूची

**Teaching plan:**

| Unit | Title                                      | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|--|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | 15/07/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | 12/08/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | 02/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | 30/09/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

## Evaluation Pattern

### A. Internal Evaluation

| Method                        | Marks |
|-------------------------------|-------|
| कक्षा परीक्षा                 | 20    |
| लेखन कार्य / स्वाध्याय        | 10    |
| प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन | 10    |

### B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)

| Question No                               | Unit | Marks |
|---|------|-------|
| प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)          | 1-4  | 20    |

## Syllabus for T.Y.B.A. Hindi Autonomous from the year 2023-24

|  |  |
|--|--|
| Name of the Course   | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)   |
| Course Code<br>(refer to student handbook)   | UAHIN606   |
| Class  | T.Y.B.A. Hindi   |
| Semester   | VI   |
| No of Credits  | 4  |
| Nature   | Theory/ Practical/ Project/ other (please specify) – Theory, Practical & Objective Test  |
| Type<br>(applicable to NEP only)   | Core Major   |
| Highlight revision specific to employability/ entrepreneurship/ skill development (if any) 100 words | युगीन समाज की प्रवृत्तियों का अध्ययन कर वर्तमान विसंगत स्थिति और समस्याओं की तौलनिक समझ आएगी और वैचारिक निर्णय में साक्षमता का विकास होगा। |

## **Nomenclature: आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)**

### **Course Outcomes:**

- CO1 - स्त्री विमर्श के स्वरूप को समझकर स्त्री चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।  
CO2 - दलित विमर्श के स्वरूप को समझकर दलित चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।  
CO3 - आदिवासी विमर्श के स्वरूप को समझकर आदिवासी चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।  
CO4 - स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका को समझना।

### **Curriculum:**

#### **इकाई - I स्त्री विमर्श**

- स्त्री विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं
- स्त्री चेतना का हिंदी कविता पर प्रभाव
- स्त्री चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव

#### **इकाई - II दलित विमर्श**

- दलित विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं
- दलित चेतना का हिंदी कविता पर प्रभाव
- दलित चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव

#### **इकाई - III आदिवासी विमर्श**

- आदिवासी विमर्श: हिन्दी कविता एवं कथा - साहित्य पर प्रभाव
- पर्यावरण विमर्श: हिन्दी कविता पर प्रभाव
- किन्नर विमर्श और हिन्दी कथा साहित्य

#### **इकाई - IV स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ**

- स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ (नवभारत, नईदुनिया, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, इंडियाटुडे, हंस, सारिका, दिनमान, साहित्य कुंज (ई-पत्रिका), समालोचन (ई-पत्रिका) के विशेष संदर्भ में )

| Unit | Title                                      | Learning Points  | No of Lectures |
|------|--|--|----------------|
| 1    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | स्त्री विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं<br>स्त्री चेतना का हिंदी कविता पर प्रभाव<br>स्त्री चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव  | 15             |
| 2    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | दलित विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं<br>दलित चेतना का हिंदी कविता पर प्रभाव<br>दलित चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव  | 15             |
| 3    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | आदिवासी विमर्श: हिन्दी कविता एवं कथा - साहित्य पर प्रभाव<br>पर्यावरण विमर्श: हिन्दी कविता पर प्रभाव<br>किन्नर विमर्श और हिन्दी कथा साहित्य   | 15             |
| 4    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ<br>(नवभारत, नईदुनिया, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, इंडियाटुडे, हंस, सारिका, दिनमान, साहित्य कुंज (ई-पत्रिका), समालोचन (ई-पत्रिका) के विशेष संदर्भ में ) | 15             |

**Learning Resources recommended:** संदर्भ ग्रंथ-सूची

**Teaching plan:**

| Unit | Title                                      | Expected date of completion | Teaching methods         |
|------|--|-----------------------------|--------------------------|
| 1    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | 28/12/2023                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 2    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | 25/01/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 3    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | 24/02/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |
| 4    | आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि | 31/03/2024                  | व्याख्यान, विश्लेषण, ICT |

## Evaluation Pattern

### A. Internal Evaluation

| Method                        | Marks |
|-------------------------------|-------|
| कक्षा परीक्षा                 | 20    |
| लेखन कार्य / स्वाध्याय        | 10    |
| प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन | 10    |

### B. Semester End Evaluation (Paper Pattern)

| Question No                               | Unit | Marks |
|---|------|-------|
| प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित) | 1-4  | 20    |
| प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)          | 1-4  | 20    |