

R. P. Gogate College of Arts & Science and  
R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri  
**Board of Studies in Hindi**  
**Academic Year 2024-25**

**UG Courses:**

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
<b>Semester I</b>					<b>Semester II</b>				
1.	Major/Minor	02	UAH IN101	हिन्दी गद्य I (Hindi Prose I)	1.	Major/Minor	02	UAH IN201	हिन्दी गद्य II (Hindi Prose II)
2.	-	-	-	-	2.	VSC	02	UAV SC HIN0201	विज्ञापन कला (Art of Advertising)
<b>Semester III</b>					<b>Semester IV</b>				
1.	Major/Minor	04	UAH IN301	मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी काव्य (Medieval & Modern Hindi Poetry)	1.	Major/Minor	04	UAH IN401	आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)
2.	Major/Minor	02	UAH IN302	प्रयोजनमूलक हिंदी I (Functional Hindi I)	2.	Major/Minor	02	UAH IN402	प्रयोजनमूलक हिंदी II (Functional Hindi II)
3.	VSC	02	UAV SCHI N301	समाचार लेखन (News Writing)	3.	VSC	02	UAV SCHI N401	पुस्तक समीक्षा लेखन (Book Review Writing)
4.	AEC For Science	02	UAA ECHI N302	हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	4.	AEC For Science	02	UAA ECHI N402	हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill-II)
5.	AEC For Commerce	02	UAA ECHI N302	हिंदी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	5.	AEC For Commerce	02	UAA ECHI N402	हिंदी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill-II)
<b>Semester V</b>					<b>Semester VI</b>				
4.	Major	04	UAH IN50	हिंदी साहित्य का इतिहास (History Of Hindi)	4.	Major	04	UAH IN60	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (History of

			1	Literature)				1	Modern Hindi Literature)
5.	Major	04	UAH IN50 2	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)	5.	Major	04	UAH IN60 2	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)
6.	Major	03	UAH IN50 3	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी (Information Technology In Hindi)	6.	Major	03	UAH IN60 3	सोशल मीडिया (Social Media)
7.	Major	04	UAH IN50 4	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)	7.	Major	04	UAH IN60 4	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics)
8.	Major	04	UAH IN50 5	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)	8.	Major	04	UAH IN60 5	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)
9.	Major	03	UAH IN50 6	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)	9.	Major	03	UAH IN60 6	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)

### PG Courses:

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
<b>Semester I</b>					<b>Semester II</b>				
1.	Major	04	PAHI N101	हिंदी साहित्य का इतिहास- I (History of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	PAHI N201	हिंदी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल- II (History of Hindi Literature- Modern Age- II)
2.	Major	04	PAHI N102	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन-I (Poetics and Literary Criticism-I)	2.	Major	04	PAHI N202	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- II (Poetics and Literary Criticism-II)
3.	Major	04	PAHI N103	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- I (Linguistics and Hindi Language- I)	3.	Major	04	PAHI N203	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- II (Linguistics and Hindi Language- II)

4.	Major	02	PAHI N104	मीडिया लेखन-I(Media Writing- I)	4.	Major	02	PAHI N204	मीडिया लेखन- II(Media Writing- II)
5.	Major : Elective	04	PAHI N105	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- I (Ancient and Medieval Poetry- I)	5.	Major : Elective	04	PAHI N205	प्राचीन और मध्यकालीन काव्य- II (Ancient and Medieval Poetry- II)
			PAHI N106	लोक साहित्य- I (Folk Literature- I)				PAHI N206	लोक साहित्य- II (Folk Literature- II)
			PAHI N107	भारतीय साहित्य- I (Indian Literature- I)				PAHI N207	भारतीय साहित्य- II (Indian Literature- II)
6.	Major	04	PAHI N108	अनुसंधान पद्धति (Research Methodology)	6.	Major	04	PAHI N208	On Job Training/ Field Project
<b>Semester III</b>					<b>Semester IV</b>				
1.	Major	04	PAHI N301	आधुनिक गद्य (Modern Prose)	1.	Major	04	PAHI N401	मराठी संतों का हिंदी काव्य (Hindi Poetry of Marathi Saints)
2.	Major	04	PAHI N302	आधुनिक काव्य (Modern Poetry)	2.	Major	04	PAHI N402	प्रयोजनमूलक हिंदी (Functional Hindi)
3.	Major	04	PAHI N303	विविध विमर्श एवं साहित्य (Various Discourse and Literature)	3.	Major	04	PAHI N403	जनसंचार माध्यम (Mass communication)
4.	Major	02	PAHI N304	पत्रकारिता (Journalism)	-	-	-	-	-
5.	Major : Elective	04	PAHI N305	मराठी से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Marathi to Hindi)	4.	Major : Elective	04	PAHI N404	विशेष अध्ययन- कमलेश्वर (Special Study- Kamleshwar)
			PAHI N306	उर्दू से हिंदी में अनुदित साहित्य का अध्ययन (Study of literature translated from Urdu to Hindi)				PAHI N405	विशेष अध्ययन- चित्रा मुद्गल (Special Study- Chitra Mudgal)
6.	Major	04	PAHI N307	संशोधन प्रकल्प (Research Project)	5.	Major	06	PAHI N406	संशोधन प्रकल्प (Research Project)
<b>PM USHA</b>									
1.	SEC	-	-	पत्रकारिता प्रशिक्षण (Skills in Journalism)					



**R.P. Gogate College of Arts & Science  
and R.V. Jogalekar College of  
Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**Bachelor of Arts (B.A. Hindi) Programme  
Three Year Integrated Programme  
Six Semesters  
*Course Structure***

**Under Choice Based Credit System  
(CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-  
2024-2025**

Name of Programme	<b>Bachelor of Arts (B. A. Hindi)</b>
Level	UG
No of Semesters	06
Year of Implementation	<b>2024-25</b>
Programme Specific Outcomes (PSO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. छात्रों को हिन्दी साहित्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान करते हुए दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का बोध कराना।</li> <li>2. छात्रों में भाषा और साहित्य रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा देते हुए सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> <li>3. छात्रों में हिन्दी भाषिक कौशलों का विकास करके उसका प्रत्यक्ष उपयोग करने में सहायता करना।</li> <li>4. प्रौद्योगिकी की सहायता से सूचना के निर्माण और प्रसार में सार्थक, प्रभावी ढंग और नैतिक रूप से उपयोग के लिए समृद्ध करना।</li> <li>5. छात्रों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, पर्यावरण पोषक विचारों का प्रसार और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास करना।</li> <li>6. छात्रों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा दक्षता में प्रवीणता की प्राप्ति से रोजगार के विविध अवसरों से अवगत कराते हुए व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनने में सहायता करना।</li> <li>7. व्यक्तिगत, सामाजिक जीवन को समृद्ध बनाने और समाज को लाभ पहुंचाने, जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए प्रबंधन और नेतृत्व कौशल को अंगीकृत करके वर्तमान चुनौतियों के लिए लोकतांत्रिक मूल्यों, सिद्धांतों और आदर्शों के निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> </ol>
Relevance of PSOs to the local, regional, national, and global developmental needs	<p>छात्रों को साहित्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में साहित्य की उपादेयता का दर्शन होगा। छात्र साहित्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न दृष्टियों को उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आम जीवन के क्षेत्र उसकी उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत होंगे। उनमें सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करने की समझ आएगी। राष्ट्र-निर्माण हेतु दायित्व-बोध निर्वहन, रचनात्मक, सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण होने में सहायता होगी। वह व्यक्तिगत और सामाजिक व्यवहार के सिद्धांतों का विश्लेषण और मूल्यांकन करके समसामयिक मुद्दों को हल करने के लिए संदर्भों का विस्तार कर सकेगा।</p> <p>प्रौद्योगिकी, साहित्य, भाषा दक्षता की निपुणता एवं कौशलता के सहारे</p>

	<p>आत्मनिर्भर बनने के योग्य बनेगा। वह समस्याओं को परिभाषित करने या परिकल्पना तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण मुद्दों, विचारों, घटनाओं और बहसों का अन्वेषण करके राय बनाने, रणनीतियों की पहचान करने, परिणामों का मूल्यांकन करने, निष्कर्ष निकालने या समाधान विकसित करने और लागू करने के लिए सामाजिक दायित्व बोध में सक्षम बनेगा।</p>
--	---

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

### TYBA

Nomenclature of the Course	हिंदी साहित्य का इतिहास (History Of Hindi Literature)
Class	TYBA
Semester	V
Course Code	UAHIN501
No. of Credits	04
Nature	Theory
Type	Major

#### Course Outcomes:

CO1 - हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण को समझना।

CO2 - आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि को समझना।

CO3 - आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन हिंदी साहित्य की सामान्य विशेषताओं को समझना।

#### Syllabus:

Unit No.	Unit Title	Sub titles (Learning Points)
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	<ul style="list-style-type: none"><li>हिंदी साहित्य का काल विभाजन</li><li>हिंदी साहित्य का नामकरण</li></ul>
2.	आदिकाल	<ul style="list-style-type: none"><li>आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि</li><li>सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ</li></ul>
3.	भक्तिकाल	<ul style="list-style-type: none"><li>भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि</li><li>संत काव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ</li></ul>
4.	रीतिकाल	<ul style="list-style-type: none"><li>रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि</li><li>रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ</li></ul>

#### Prescribed Text/s (If any):

#### Other Learning Resources recommended:

- हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र (संपादक), मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली
- हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खंडेलवाल, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन,
- हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉ. - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
- हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी साहित्य का इतिहास-सं. डॉ. पूनचंद टंडन, डॉ. विनिता कुमारी, जगताराम एण्ड सन्स
14. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
15. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
18. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. पद्मावत में जायसी की लोकदृष्टि- डॉ. चंद्रलाल वरियलदास अच्छरा, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
20. मालिक मुहम्मद जायसी - डॉ. शिव सहाय पाठक, साहित्य भवन, इलाहाबाद
21. संत साहित्य और समाज - डॉ. रमेशचन्द्र मिश्र, आर्य प्रकाशन मण्डल, दिल्ली
22. हिन्दी आलोचना का विकास नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. इतिहास और साहित्य डॉ. हूबनाथ पांडेय, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई

#### Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	आदिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भक्तिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	रीतिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

#### Evaluation Pattern

##### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks:**

<b>Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...</b>	<b>Unit and sub unit (with number and title)</b>	<b>Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)</b>	<b>Marks</b>
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	<b>Essay</b>	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास (History of Modern Hindi Literature)	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	UAHIN601	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - आधुनिककालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों को समझना।		
CO2 - आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं के विकास को समझना।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	<ul style="list-style-type: none"> <li>● आधुनिक काल - हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय</li> <li>● भारतेन्दु युग</li> <li>● द्विवेदी युग</li> <li>● छायावाद</li> </ul>
2.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	<ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रगतिवाद</li> <li>● प्रयोगवाद</li> <li>● नई कविता</li> <li>● समकालीन कविता</li> </ul>
3.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	<ul style="list-style-type: none"> <li>● उपन्यास</li> <li>● कहानी</li> <li>● आलोचना</li> </ul>
4.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	<ul style="list-style-type: none"> <li>● आत्मकथा</li> <li>● जीवनी</li> <li>● संस्मरण</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		

1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र (संपादक), मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खंडेलवाल, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन,
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉ. - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी साहित्य का इतिहास-सं. डॉ. पूनचंद टंडन, डॉ. विनिता कुमारी, जगताराम एण्ड सन्स
14. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
15. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
18. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. पद्मावत में जायसी की लोकदृष्टि- डॉ. चंद्रलाल वरियलदास अच्छरा, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
20. मालिक मुहम्मद जायसी - डॉ. शिव सहाय पाठक, साहित्य भवन, इलाहाबाद
21. संत साहित्य और समाज - डॉ. रमेशचन्द्र मिश्र, आर्य प्रकाशन मण्डल, दिल्ली
22. हिन्दी आलोचना का विकास नन्दकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. इतिहास और साहित्य डॉ. हूबनाथ पांडेय, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

## Evaluation Pattern

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

### B) Semester End Examination: Maximum Marks:

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	V	
<b>Course Code</b>	UAHIN502	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - आधुनिककालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों को समझना।		
CO2 - आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं के विकास को समझना।		
<b>Syllabus:</b>		
निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :		
1. काला पत्थर (नाटक) : डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र' अमन प्रकाशन, कानपुर		
2. एकांकी-सुमन (एकांकी संग्रह) : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई वाणी प्रकाशन 4695, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	नाटक सैद्धांतिक पक्ष	<ul style="list-style-type: none"> <li>● नाटक : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास</li> <li>● नाटक : तत्व एवं प्रकार</li> </ul>
2.	काला पत्थर (नाटक)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा</li> </ul>
3.	एकांकी सैद्धांतिक पक्ष	<ul style="list-style-type: none"> <li>● एकांकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप एवं विकास</li> <li>● नाटक और एकांकी में साम्य - वैषम्य</li> </ul>
4.	एकांकी - सुमन (एकांकी संग्रह)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● दीपदान – रामकुमार वर्मा</li> <li>● और वह जा न सकी - विष्णु 'प्रभाकर'</li> <li>● बहू की विदा - विनोद रस्तोगी</li> <li>● रात के राही - ब्रज भूषण</li> <li>● जान से प्यारे - ममता कालिया</li> <li>● अन्वेषक - प्रताप सहगल</li> <li>● नो एडमिशन - संजीव निगम</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		

**Other Learning Resources recommended:**

1. हिंदी नाटक के पाँच दशक - कुसुम खेमानी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. हिंदी नाटक कल और आज - केदार सिंह, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली
3. आधुनिक हिंदी नाटक - गिरीश रस्तोगी, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर
4. हिंदी नाटक और रंगमंच: नई दिशाएं, नए प्रश्न, – गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
5. आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श - जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी नाटककार - जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
7. नाट्य निबंध - दशरथ ओझा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8. हिंदी नाटक बदलते आयाम - नरेंद्रनाथ त्रिपाठी, विक्रम प्रकाशन, दिल्ली
9. आधुनिक हिंदी नाटककारों के नाटक सिद्धांत - निर्मला हेमंत, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली
10. रंगदर्शन – नेमीचंद्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. हिंदी नाटक - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाश, , दिल्ली
12. स्वातंत्र्योत्तर नाटक:मूल्य संक्रमण - जोतीश्वर मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. आधुनिक हिंदी नाटक- बनवीर प्रसाद शर्मा, अनग प्रकाशन, दिल्ली
14. नाटक : विवेचना और दृष्टि - डॉ. मोहसिन खान - अमन प्रकाशन, कानपुर
15. भारतीय नाट्य शास्त्र और रंगमंच - रामसागर त्रिपाठी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
16. हिन्दी एकांकी –सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
17. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र - देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में शोषण के विविध रूप- डॉ. सुरेश तायडे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
20. समकालीन हिन्दी नाटक : समय और संवेदना - डॉ. नवीन नन्दवाना, अमन प्रकाशन, कानपुर
21. विवेचनात्मक निबंध - डॉ. शकीला खानम, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
22. समकालीन एकांकी : संवेदना एवं शिल्प डॉ. रंजना वर्दे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
23. डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र' की रंगयात्रा - डॉ. लवकुमार लवलीन, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
24. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक संवेदना और शिल्प- डॉ. श्यामसुंदर पांडेय, अमन प्रकाशन, कानपुर
25. एकांकी मंच - डॉ. वी. पी. 'अमिताभ', जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
26. मानक एकांकी-सं. डॉ. बच्चन सिंह, भूमिका प्रकाशन, नई दिल्ली
27. नाट्य-विमर्श –सं.जयदेव तनेजा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
28. रंग-अरंग –हृषिकेश सुलभ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
29. हिन्दी नाटक के पाँच दशक - कुसुम खेमानी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	नाटक सैद्धांतिक पक्ष	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	काला पत्थर (नाटक)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	एकांकी सैद्धांतिक पक्ष	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	एकांकी - सुमन (एकांकी संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

## Evaluation Pattern

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	2,4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से) 4 में से 2	1-4	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य (Post-Independence Hindi Literature)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	UAHIN602	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - कविता के अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप के साथ स्वातंत्र्योत्तर कविता के संवेदना और शिल्प को समझना।</p> <p>CO2 - निबंध के अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व के साथ हिन्दी निबंध साहित्य के विकास को समझना।</p> <p>CO3 - समकालीन परिपेक्ष्य में काव्य-सौरभ कविता-संग्रह में संग्रहित कविताओं को समझना।</p> <p>CO4 - समकालीन परिपेक्ष्य में निबंध - विविधा निबंध संग्रह में संग्रहित निबंधों को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</b>		
<p>1. काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) – संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली</p> <p>2. निबंध - विविधा (निबंध संग्रह) – संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई, किताब प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली</p>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	कविता- सैद्धांतिक पक्ष	<ul style="list-style-type: none"> <li>● कविता : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप</li> <li>● स्वातंत्र्योत्तर कविता : संवेदना और शिल्प</li> </ul>
2.	काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह)	<p>पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित कविताएँ-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● यात्री - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'</li> <li>● उनको प्रणाम - नागार्जुन</li> <li>● नया कवि – गिरिजाकुमार माथुर • प्रमथ्यु गाथा - धर्मवीर भारती</li> <li>● इस तरह तो - बालस्वरूप 'राही'</li> <li>● पानी में धिरे हुए लोग - केदारनाथ सिंह</li> <li>● थोड़े-से बच्चे और बाक्री बच्चे - चंद्रकांत देवताले</li> <li>● सिलसिला - सुदामा पाण्डेय 'धूमिल '</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● रात किसी का घर नहीं - राजेश जोशी</li> <li>● चुप्पी टूटेगी - ओमप्रकाश वाल्मीकि</li> <li>● बाज़ारे - नुमाइश में - दीक्षित दनकौरी</li> <li>● बूढ़ी पृथ्वी का दुख - निर्मला पुतुल</li> </ul>
3.	<b>निबंध- सैद्धांतिक पक्ष</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● निबंध : अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व</li> <li>● हिन्दी निबंध साहित्य का विकास</li> </ul>
4.	<b>निबंध- विविधा (निबंध संग्रह)</b>	<p><b>पाठ्यक्रम के लिए निर्धारित निबंध</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● बाज़ार-दर्शन – जैनेन्द्र कुमार</li> <li>● पाप के चार हथियार - कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' मनुष्य की सर्वोत्तम कृति-साहित्य - हजारीप्रसाद द्विवेदी</li> <li>● हिम्मत और जिंदगी - रामधारी सिंह 'दिनकर'</li> <li>● अगर मुल्क में अखबार न हो- नामवर सिंह</li> <li>● रसायन और हमारा पर्यावरण - डॉ. एन. एल. रामनाथन</li> <li>● आँगन का पंछी - विद्यानिवास मिश्र</li> <li>● पाँत का आखिरी आदमी - कुबेरनाथ राय</li> <li>● मनुष्य और ठग - प्रेम जमेजय</li> <li>● ओ वसंत तुम्हें मनुहारता कचनार - श्रीराम परिहार</li> </ul>

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. साहित्यिक निबंध – गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार - ज्योतीश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. हिन्दी निबंधकार – जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संज, दिल्ली
7. हिन्दी कविता का अतीत और वर्तमान - मैनेजर पाण्डेय, वाणी प्रकाशन, , दिल्ली
8. स्त्री कविता पहचान और द्वंद्व - रेखा सेठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आज की कविता - विनय विश्वास, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. समकालीन कविता : सृजन और संदर्भ डॉ. सतीश पांडेय, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
11. हिन्दी साहित्य : संवेदना के धरातल सं. डॉ. अनिल सिंह, सीमा प्रकाशन, परभणी
12. चंद्रकांत देवताले की कविताओं में युगबोध - डॉ. गजानन भोसले, अमन प्रकाशन, कानपुर
13. आधुनिक कविता का पुनर्पाठ - डॉ. करुणाशंकर उपाध्याय
14. जनकवि नागार्जुन एवं प्रयोगवदी कवि - डॉ. वीणा दाढे, अमन प्रकाशन, कानपुर
15. ललित निबंध : स्वरूप एवं परंपरा – डॉ. श्रीराम परिहार, किताब घर प्रकाशन, नई दिल्ली
16. हजारीप्रसाद द्विवेदी : समग्र पुनर्वालोचन - चौथीराम यादव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

17. समकालीन नवगीत का विकास डॉ. राजेश सिंह, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. समकालीन लेखन और आधुनिक संवेदना – कल्पना वर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. धूमिल और उनका काव्य – संघर्ष ब्रम्हदेव मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
20. नागार्जुन : अंतरंग और सृजन - कर्म- सं. मुरली मनोहर प्रसाद सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
21. हिन्दी कविता का वर्तमान परिदृश्य - डॉ. हरि शर्मा, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
22. कविता का शहर - राजेश जोशी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
23. कविता की जमीन और जमीन की कविता- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
24. कविता के नए प्रतिमान- डॉ. नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
25. नागार्जुन और उनकी कविता - नंदकिशोर नवल, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
26. आधुनिक साहित्य मूल्य और मूल्यांकन- डॉ. अनिल कुमार सिंह, साहित्यभूमि, प्रकाशन, नई दिल्ली
27. हिन्दी-उर्दू कविता संदर्भ और प्रकृति- डॉ. एम. एच. सिद्दीकी, ज्ञान प्रकाशन, कानपुर
28. ललित निबंध विधा की बात डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
29. ललित निबंधकार कुबेरनाथ राय डॉ. हूबनाथ पांडेय, अनभै प्रकाशन, मुंबई
30. कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' - डॉ. जयप्रकाश नारायण सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
31. हिन्दी गजल के नवरत्न - मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
32. केदारनाथ सिंह का काव्य लोक- डॉ. शेरपाल सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

#### Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	कविता- सैद्धांतिक पक्ष	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	निबंध- सैद्धांतिक पक्ष	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	निबंध- विविधा (निबंध संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

#### Evaluation Pattern

##### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

##### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short	Marks
--	--	------------------------------------	-------

		<b>note / Objective / Diagram, etc.)</b>	
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	2,4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से) 4 में से 2	1-4	<b>Essay</b>	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी (Information Technology In Hindi)	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	V	
<b>Course Code</b>	UAHIN503	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - सूचना प्रौद्योगिकी के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, विकास, समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ, सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव को समझना।</p> <p>CO2 - सूचना प्रौद्योगिकी के व्यवहार क्षेत्र, उपादेयता, जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व को समझना।</p> <p>CO3 - इंटरनेट और हिन्दी, डिजिटलाइजेशन और हिन्दी एवं हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाओं को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सूचना प्रौद्योगिकी : अर्थ, परिभाषा, स्वरूप और विकास</li> <li>● सूचना प्रौद्योगिकी : समस्याएँ, सीमाएँ और चुनौतियाँ</li> <li>● सूचना प्रौद्योगिकी : सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव</li> </ul>
2.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सूचना प्रौद्योगिकी का व्यवहार क्षेत्र : सामान्य परिचय</li> <li>● सूचना प्रौद्योगिकी का जनसंचार के क्षेत्र में योगदान और महत्व (हिन्दी पत्रकारिता: प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के संदर्भ में)</li> <li>● सूचना प्रौद्योगिकी : शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता</li> </ul>
3.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि का वैश्विक प्रयोग</li> <li>● सूचना प्रौद्योगिकी : हिन्दी सॉफ्टवेयर परिचय, अनुप्रयोग और महत्व</li> <li>● सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी भाषा और देवनागरी लिपि के वैश्विक प्रसार में विविध संस्थानों की भूमिका / योगदान (राजभाषा विभाग, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा,</li> </ul>

		सी-डैक पुणे, भारतीय प्रौद्योगिकी संस्थान )
4.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● इन्टरनेट और हिन्दी (यूनिकोड फॉण्ट परिवर्तक, देवनागरी लिपि टाइपिंग टूल, हिन्दी में ईमेल, नेट पर हिन्दी विज्ञापन, हिन्दी की साहित्यिक ई-पत्रिकाएँ, हिन्दी ब्लॉग)</li> <li>● भारत में डिजिटलाइजेशन और हिन्दी</li> <li>● सूचना प्रौद्योगिकी के क्षेत्र में हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाएँ</li> </ul>

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. आधुनिक जनसंचार और हिन्दी - हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
2. कंप्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग - विजय कुमार मल्होत्रा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
3. कंप्यूटर और हिन्दी – हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
4. पत्रकारिता से मीडिया तक - मनोज कुमार, वैभव प्रकाशन, पु
5. जनसंचार परिदृश्य - डॉ. नीलम राठी, रजनी राठी, उत्कर्ष प्रकाशन, दिल्ली
6. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. पी. लता, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. प्रयोजनमूलक हिन्दी – रमेश जैन, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
8. जनसंचार और हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
9. प्रयोजनमूलक हिन्दी – डॉ. विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
10. वर्चुअल रियलिटी और इन्टरनेट – जगदीश्वर चतुर्वेदी, अनामिका पब्लिशर्स, दिल्ली
11. मीडिया भूमंडलीकरण और समाज - संपादक: संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन, दिल्ली
12. वैश्विक परिदृश्य में साहित्य, मीडिया और समाज : सं. डॉ. उमापति दीक्षित, डॉ. अनिल सिंह, कला एवं धर्म शोध - संस्थान, वाराणसी
13. जनसंचार और मीडिया लेखन - डॉ. दत्तात्रय मुरुमकर, प्रकाशन संस्थान, दिल्ली
14. अनुवाद का समकाल - डॉ. मोहसिन खान, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
15. हिन्दी पत्रकारिता और साहित्य - रामअवतार शर्मा, नमन प्रकाशन, दिल्ली
16. सूचना प्रौद्योगिकी और जन-माध्यम - प्रो. हरिमोहन, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
17. भूमंडलीकरण और हिन्दी कल्पना वर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
18. इंटरनेट विज्ञान - नीता मेहता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
19. इलेक्ट्रॉनिक्स मीडिया एवं सूचना प्रौद्योगिकी - डॉ. यू. सी. गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
20. संचार भाषा हिन्दी - डॉ. सूर्यप्रसाद दीक्षित, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
21. समकालीन साहित्य और भूमंडलीकरण – सं.डॉ.अनिल सिंह, न्यूमैन पब्लिकेशन, मुंबई

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

4.	हिन्दी में सूचना प्रौद्योगिकी	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
----	-------------------------------	--------------------------	----

### Evaluation Pattern

#### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

#### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>सोशल मीडिया (Social Media)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	UAHIN603	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - सोशल मीडिया के अर्थ, स्वरूप, विकास, व्यवहार क्षेत्र, महत्व, चुनौतियाँ और संभावनाओं को समझना।</p> <p>CO2 - सोशल मीडिया के विविध क्षेत्रों पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO3 - सोशल मीडिया और कानून, मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध को समझना।</p> <p>CO4 - सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	सोशल मीडिया	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सोशल मीडिया: अर्थ, स्वरूप और विकास</li> <li>● सोशल मीडिया का व्यवहार क्षेत्र और महत्व</li> <li>● सोशल मीडिया: चुनौतियाँ और संभावनाएँ</li> </ul>
2.	सोशल मीडिया	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सोशल मीडिया में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग तथा हिन्दी का बदलता रूप (फ़ेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, मैसेन्जर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब)</li> <li>● सोशल मीडिया: शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता</li> <li>● सोशल मीडिया: हिन्दी का प्रयोग और रोजगार की संभावनाएँ</li> </ul>
3.	सोशल मीडिया	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सोशल मीडिया के प्रभाव (राजनीतिक, सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक और सांस्कृतिक,)</li> <li>● सोशल मीडिया: बदलता भारतीय परिवेश (बाल, युवाओं, महिलाओं और वृद्धों के संदर्भ में)</li> <li>● सोशल मीडिया का जीवन-मूल्यों पर प्रभाव</li> </ul>
4.	सोशल मीडिया	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सोशल मीडिया और कानून</li> <li>● सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध</li> </ul>

- सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. सोशल नेटवर्किंग: नए समय का संवाद - संपादक: संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. नए जमाने की पत्रकारिता - सौरभ शुक्ला, विस्डम विलेज पब्लिकेशन्स, गुडगांव एवं दिल्ली
3. सोशल मीडिया - योगेश पटेल, पुस्तक महल, नई दिल्ली
4. उत्तरआधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता - कृष्ण कुमार रत्नू, हरियाणा ग्रंथ अकादेमी
6. कम्प्युटरी सूचना प्रणाली का विकास - राम बंसल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. जनसंचारिकी सिद्धांत और अनुप्रयोग - डॉ.रामलखन मीणा, कल्पना पब्लिशर, दिल्ली
8. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया - मधुकर लेले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग – विष्णु राजगढ़िया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. संचार माध्यम लेखन - गौरीशंकर रैना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. जनसंचार माध्यमों में हिंदी - चंद्रकुमार, क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
12. आधुनिक जनसंचार और हिंदी - डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
13. मीडिया समग्र - डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. सोशल मीडिया के विविध आयाम - सं. डॉ. मोहम्मद फरियाद, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	सोशल मीडिया	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	सोशल मीडिया	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	सोशल मीडिया	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	सोशल मीडिया	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern**

**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60**

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short	Marks
--	--	------------------------------------	-------

		<b>note / Objective / Diagram, etc.)</b>	
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	<b>Essay</b>	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody &amp; Rhetorics)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	V	
<b>Course Code</b>	UAHIN504	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्य के स्वरूप, परिभाषा, तत्व, हेतु, प्रयोजन को समझना।		
CO2 - कला स्वरूप और परिभाषा, काव्य के रूप को समझना।		
CO3 - मात्रिक छंद, वर्णिक छंद के सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण को समझना।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	समीक्षा	<ul style="list-style-type: none"> <li>● साहित्य : स्वरूप और परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य)</li> <li>● साहित्य के तत्व</li> <li>● साहित्य के हेतु</li> <li>● साहित्य के प्रयोजन (भारतीय एवं पाश्चात्य)</li> </ul>
2.	कला	<ul style="list-style-type: none"> <li>● स्वरूप और परिभाषा</li> <li>● कलाओं का वर्गीकरण</li> <li>● काव्य कला की श्रेष्ठता</li> <li>● कला और साहित्य का संबंध</li> </ul>
3.	काव्य के रूप	<ul style="list-style-type: none"> <li>● महाकाव्य: भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय</li> <li>● खंडकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ</li> <li>● मुक्तक काव्य : स्वरूप और विशेषताएँ</li> <li>● गीतिकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ</li> <li>● ग़ज़ल : स्वरूप और विशेषताएँ</li> </ul>
4.	छंद : सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	<b>मात्रिक छंद :</b> 1. चौपाई 2. रोला 3. दोहा 4. हरिगीतिका 5. उल्लाला 6. ताटक 7. सोरठा 8. कुंडलिया <b>वर्णिक छंद:</b> 1. इंद्रवज्रा 2. उपेंद्रवज्रा 3. द्रुतविलंबित 4. वंशस्थ 5.

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. रस सिद्धांत – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, एडिशन
2. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. भारतीय काव्यशास्त्र : नई व्याख्या - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद
4. हिंदी साहित्य समीक्षा – श्रीमूर्ति सुब्रह्मराय, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
5. साहित्य समीक्षा - रामरतन भटनागर, किताब महल, इलाहाबाद
6. साहित्य समीक्षा – कालिदास कपूर, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
7. कला की ज़रूरत – राजकमल प्रकाशन - अन्सर्ट फिशर, अनुवाद – रमेश उपाध्याय
8. हिंदी का गद्य पर्व - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आलोचना और विचारधारा नामवर सिंह - आशीष त्रिपाठी (संपा.), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
11. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नए मानदंड - भवदेय पांडेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी आलोचना का विकास - मधुरेश, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. सांस्कृतिक आलोचना और हजारीप्रसाद द्विवेदी सं. रामकिशोर त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज - राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
15. हिंदी समीक्षा और आचार्य शुक्ल नामवर सिंह - सं. ज्ञानेंद्र कुमार संतोष, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. काव्य परिचय – राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव, पुस्तक संस्थान 109 / 50-ए, नेहरूनगर, कानपुर -
17. काव्यशास्त्र के मानदंड - रामनिवास गुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. भारतीय काव्य विमर्श - राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. साहित्यालोचन के सिद्धांत - रवींद्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, दिल्ली
20. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धान्त और वाद - डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय, प्रकाशन,
21. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (द्वितीय भाग) – गोविंद त्रिगुणायत, एस चंद एंड कंपनी (प्रा.) लि. रामनगर, नई दिल्ली
22. काव्य के तत्व - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
23. ग़ज़ल का काव्यशास्त्र - डॉ. महेश गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
24. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र 'सुमन', योगेंद्र कुमार मल्लिक, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
25. साहित्य- विविधा - रमेशचंद्र लवानिया - अमित प्रकाशन, गाजियाबाद
26. हिन्दी ग़ज़ल और ग़ज़लकार - डॉ. मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	समीक्षा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	कला	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	काव्य के रूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	छंद : सामान्य परिचय,	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

	लक्षण एवं उदाहरण	
--	------------------	--

### Evaluation Pattern

#### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

#### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार (Literary Criticism: Prosody &amp; Rhetorics)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	UAHIN604	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - शब्द शक्ति के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, प्रकार को समझना।          CO2 - रस के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, अवयव, भेदों को समझना।          CO3 - गद्य के विविध रूपों को समझना।          CO4 – शब्दालंकार और अर्थालंकारों का सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरणों को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	शब्द शक्ति	<ul style="list-style-type: none"> <li>● शब्द शक्ति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप</li> <li>● शब्द शक्ति के प्रकार : (अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय)</li> </ul>
2.	रस	<ul style="list-style-type: none"> <li>● रस : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप</li> <li>● रस के अवयव</li> <li>● रस के भेद : सामान्य परिचय</li> </ul>
3.	गद्य के विविध रूप	<ul style="list-style-type: none"> <li>● उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व</li> <li>● कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व</li> <li>● रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी और आत्मकथा का तात्विक विवेचन</li> </ul>
4.	अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	<p><b>शब्दालंकार:</b> 1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. वक्रोक्ति 5. वीप्सा 6. पुनरुक्ति प्रकाश</p> <p><b>अर्थालंकार:</b> 1. उपमा 2. रूपक 3. अतिशयोक्ति 4. उत्प्रेक्षा 5. विभावना 6. प्रतीप 7. दीपक 8. संदेह 9. विरोधाभास</p>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		

**Other Learning Resources recommended:**

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	शब्द शक्ति	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	रस	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	गद्य के विविध रूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern****A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60**

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	V	
<b>Course Code</b>	UAHIN505	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - भाषा की परिभाषा, विशेषताएँ, विविध रूप, भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारणों को समझना।            CO2 - भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय।            CO3 - हिन्दी वर्ण विचार, कारक, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भाषा की परिभाषा और उसकी विशेषताएँ</li> <li>● भाषा के विविध रूप</li> <li>● भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण</li> </ul>
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता</li> <li>● भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय - (ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान)</li> </ul>
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण</li> <li>● कारक के भेद एवं उसकी विभक्तियाँ</li> <li>● संज्ञा : रूपांतर के आधार</li> </ul>
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सर्वनाम : कारक रचना</li> <li>● विशेषण : रूपांतर के आधार</li> <li>● क्रिया : रूपांतर के आधार (वाच्य, काल, लिंग, पुरुष और वचन के आधार पर)</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		

1. भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा और लिपि – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
3. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - श्यामचन्द्र कपूर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - डॉ. संतोष चौधरी, कनक सक्सेना, आस्था प्रकाशन, जयपुर
8. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
9. हिन्दी व्याकरण – पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
10. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त - डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिन्दी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
12. हिन्दी शब्दानुशासन - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
13. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. हिन्दी भाषा इतिहास और संरचना - डॉ. हरिश्चंद्र पाठक, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
15. मानक हिन्दी व्याकरण - डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
17. हिन्दी संज्ञा संरचना और कुछ नियम- डॉ. प्रीति सोहनी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. भारतीय साहित्य सिद्धान्त - डॉ. तारकनाथ बाली, किताब प्रकाशन, नई दिल्ली

#### Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

#### Evaluation Pattern

##### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60**

<b>Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...</b>	<b>Unit and sub unit (with number and title)</b>	<b>Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)</b>	<b>Marks</b>
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	<b>Essay</b>	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण (Linguistics: Hindi Language and Grammar)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	UAHIN605	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - प्राचीन मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय लेना।		
CO2 - हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास को समझना।		
CO3 - हिन्दी का शब्द समूह, देवनागरी लिपि, वाक्य रचना, समास का सामान्य परिचय लेना।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय-</li> <li>● वैदिक संस्कृत, ख) लौकिक संस्कृत, ग) पालि, घ) प्राकृत, ङ) अपभ्रंश</li> <li>● आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय- क) सिन्धी, ख) मराठी, ग) पंजाबी, घ) गुजराती, ङ) बांग्ला</li> </ul>
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास</li> <li>● हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय-</li> <li>● ब्रजभाषा, ख) अवधी, ग) भोजपुरी, घ) खड़ी बोली</li> <li>● खड़ी बोली हिन्दी के विविध रूप- क) हिन्दी, ख) हिंदुस्तानी, ग) उर्दू, घ) दक्खिनी</li> </ul>
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हिन्दी का शब्द समूह</li> <li>● देवनागरी लिपि : विशेषताएँ एवं महत्व</li> <li>● संधि : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय</li> </ul>
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी	<ul style="list-style-type: none"> <li>● वाक्य रचना</li> </ul>

<b>भाषा और व्याकरण</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के प्रकार</li> <li>● हिन्दी वाक्य रचना में अध्याहार और पदक्रम संबंधी सामान्य नियम</li> <li>● समास : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय</li> </ul>
------------------------	--

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा और लिपि – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
3. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - श्यामचन्द्र कपूर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - डॉ. संतोष चौधरी, कनक सक्सेना, आस्था प्रकाशन, जयपुर
8. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
9. हिन्दी व्याकरण – पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
10. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त - डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिन्दी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
12. हिन्दी शब्दानुशासन - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
13. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. हिन्दी भाषा इतिहास और संरचना - डॉ. हरिश्चंद्र पाठक, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
15. मानक हिन्दी व्याकरण - डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
17. हिन्दी संज्ञा संरचना और कुछ नियम- डॉ. प्रीति सोहनी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. भारतीय साहित्य सिद्धान्त - डॉ. तारकनाथ बाली, किताब प्रकाशन, नई दिल्ली

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

## Evaluation Pattern

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	V	
<b>Course Code</b>	UAHIN506	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य को समझना।</p> <p>CO2 - मार्क्सवाद का हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO3 - मनोविश्लेषणवाद का हिंदी कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO3 - राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	भारतीय नवजागरण आंदोलन	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव (सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में)</li> <li>● भारतीय नवजागरण आंदोलन (ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी, सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ)</li> <li>● आर्य समाज के सामाजिक-दार्शनिक सिद्धांतों का हिंदी कविता एवं उपन्यास पर प्रभाव</li> </ul>
2.	मार्क्सवाद	<ul style="list-style-type: none"> <li>● मार्क्सवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त</li> <li>● मार्क्सवाद : हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव</li> </ul>
3.	मनोविश्लेषणवाद	<ul style="list-style-type: none"> <li>● स्वरूप</li> <li>● मनोविश्लेषणवाद और हिन्दी कथा साहित्य</li> </ul>
4.	राष्ट्रीय चेतना-हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान	<ul style="list-style-type: none"> <li>● राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान (कविवचन सुधा, हरिश्चंद्र चन्द्रिका, भारतमित्र, आनंद)</li> </ul>

कादंबिनी, सरस्वती, प्रभा, चांद, माधुरी और मतवाला के विशेष संदर्भ में)

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. सृजन का अंतर्पाठ उत्तर आधुनिक विमर्श – कृष्णदत्त पालीवाल, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अम्बेडकर संचयन (२खंड) संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
3. ज्योतिबा फुले संचयन संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना, रमणिका गुप्ता सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदिवासी समाज और साहित्य- रमणिका गुप्ता, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली 6. हिंदी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दलित दर्शन की वैचारिकी बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. समकालीन आलोचना विमर्श अवधेश सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. मार्क्सवाद और साहित्य शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन शिवकुमार 11. समकालीन हिंदी साहित्य: विविध विमर्श प्रो. श्रीराम शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. सत्य के साथ मेरे प्रयोग महात्मा गाँधी, प्रकाशन नई दिल्ली
13. गाँधी जी की देन - डॉ. राजेंद्र प्रसाद, प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली
14. महिला सशक्तिकरण : दशा और दिशा योगेंद्र शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. स्त्री अलक्षित – श्रीकांत यादव, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
16. नारी चेतना के आयाम अलका प्रसाद, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
17. स्वाधीनता का स्त्री पक्ष अनामिका, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
18. स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ - रेखा कस्तवार, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान डॉ. देवराज उपाध्याय
20. प्रगतिवादी समीक्षक और डॉ. रामविलस शर्मा- डॉ. मोहसिन खान, लेखनी प्रकाशन, दिल्ली
23. थर्ड जेंडर विमर्श - शरद सिंह (संपा), विकास प्रकाशन, कानपुर
24. थर्ड जेंडर : कथा आलोचना डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
25. किन्नर विमर्श : दशा और दिशा- डॉ. विनय कुमार पाठक विकास प्रकाशन, कानपुर
26. भारतीय समाज में किन्नरों का यथार्थ आशीष कुमार (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
27. किन्नर विमर्श : साहित्य के आईने में डॉ. इकरार अहमद, विकास प्रकाशन, कानपुर
28. थर्ड जेंडर : अतीत और वर्तमान डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
29. थर्ड जेंडर और साहित्य डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
30. सिनेमा की निगाह में थर्ड जेंडर डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
31. सत्य के प्रयोग - मोहनदास करमचंद गांधी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
32. गांधी की भूमि से – राजकिशोर, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
33. आदिवासी संगर्ष गाथा - विनोद कुमार, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
34. स्त्रीवादी विमर्श-क्षमा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
35. गांधीवाद और हिन्दी काव्य भक्त राम शर्मा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
36. आदिवासी केन्द्रित हिन्दी साहित्य- डॉ. उषा किर्ती राणावत, शैलजा प्रकाशन, कानपुर

37. समकालीन हिन्दी साहित्य में पर्यावरण विमर्श-डॉ. सुमेश, अमन प्रकाशन, कानपुर
38. हिन्दी साहित्य में आदिवासी विमर्श-डॉ. पं. बन्ने, अमन प्रकाशन, कानपुर
39. भारतीय साहित्य में पर्यावरण संरक्षण-डॉ. सुमन सिंह, रोशनी पब्लिकेशन, कानपुर
40. आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-सं. प्रवीण चंद्र बिस्ट
41. दलित साहित्य की दशा-दिशा-कार्तिक चौधरी, अप्रअधिकरण प्रकाशन, दिल्ली
42. बीसवीं सदी की अंतिम द्विदशक की हिंदी कहानी में दलित जीवन -डॉ. गौतम सोनकांबळे, साहित्य संस्थान, दिल्ली
43. ऊर्जा संकट और हमारा भविष्य गुणाकर मुले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
44. पर्यावरण शिक्षा- सुधा सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
45. वायुमंडलीय प्रदूषण-हरिनारायण श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
46. लोक आस्था और पर्यावरण-पंकज चतुर्वेदी, परिकल्पना प्रकाशन, दिल्ली
47. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य- डॉ. अनिल सिंह, न्यूमैन, पब्लिकेन, परभणी
48. हिन्दी साहित्य में आदिवासी एवं स्त्री विमर्श डॉ. सविता चौधरी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
49. हिन्दी साहित्य में नारी अस्मिता के विविध रूप- डॉ. सुमन सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
50. हिन्दी दलित कहानी : विविध आयाम डॉ. नारायण, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

#### Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भारतीय नवजागरण आंदोलन	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	मार्क्सवाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	मनोविश्लेषणवाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	राष्ट्रीय चेतना-हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

#### Evaluation Pattern

##### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

##### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective /	Marks

		<b>Diagram, etc.)</b>	
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	<b>Essay</b>	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि (Ideological Background of Modern Hindi Literature)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	UAHIN606	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - स्त्री विमर्श के स्वरूप को समझकर स्त्री चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO2 - दलित विमर्श के स्वरूप को समझकर दलित चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO3 - आदिवासी विमर्श के स्वरूप को समझकर आदिवासी चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO4 - स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	स्त्री विमर्श	<ul style="list-style-type: none"> <li>● स्त्री विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं</li> <li>● स्त्री चेतना का हिंदी कविता पर प्रभाव</li> <li>● स्त्री चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव</li> </ul>
2.	दलित विमर्श	<ul style="list-style-type: none"> <li>● दलित विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं</li> <li>● दलित चेतना का हिंदी कविता पर प्रभाव</li> <li>● दलित चेतना का हिन्दी कथा साहित्य पर प्रभाव</li> </ul>
3.	आदिवासी विमर्श	<ul style="list-style-type: none"> <li>● आदिवासी विमर्श: हिन्दी कविता एवं कथा - साहित्य पर प्रभाव</li> <li>● पर्यावरण विमर्श: हिन्दी कविता पर प्रभाव</li> <li>● किन्नर विमर्श और हिन्दी कथा साहित्य</li> </ul>
4.	स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ	<ul style="list-style-type: none"> <li>● नवभारत, नईदुनिया, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, इंडियाटुडे, हंस, सारिका, दिनमान, साहित्य कुंज (ई-पत्रिका), समालोचन (ई-पत्रिका) के विशेष संदर्भ में</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		

**Other Learning Resources recommended:**

1. सृजन का अंतर्पाठ उत्तर आधुनिक विमर्श – कृष्णदत्त पालीवाल, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
2. अम्बेडकर संचयन (२खंड) संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
3. ज्योतिबा फुले संचयन संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना, रमणिका गुप्ता सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदिवासी समाज और साहित्य- रमणिका गुप्ता, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दलित दर्शन की वैचारिकी बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. समकालीन आलोचना विमर्श अवधेश सिंह, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. मार्क्सवाद और साहित्य शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. मार्क्सवादी साहित्य चिंतन शिवकुमार 11. समकालीन हिंदी साहित्य: विविध विमर्श प्रो. श्रीराम शर्मा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
12. सत्य के साथ मेरे प्रयोग महात्मा गाँधी, प्रकाशन नई दिल्ली
13. गाँधी जी की देन - डॉ. राजेंद्र प्रसाद, प्रभात प्रकाशन नई दिल्ली
14. महिला सशक्तिकरण : दशा और दिशा योगेंद्र शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. स्त्री अलक्षित – श्रीकांत यादव, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
16. नारी चेतना के आयाम अलका प्रसाद, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
17. स्वाधीनता का स्त्री पक्ष अनामिका, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
18. स्त्री चिंतन की चुनौतियाँ - रेखा कस्तवार, राजकमल प्रकाशन समूह, नई दिल्ली
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान डॉ. देवराज उपाध्याय
20. प्रगतिवादी समीक्षक और डॉ. रामविलस शर्मा- डॉ. मोहसिन खान, लेखनी प्रकाशन, दिल्ली
23. थर्ड जेंडर विमर्श - शरद सिंह (संपा), विकास प्रकाशन, कानपुर
24. थर्ड जेंडर : कथा आलोचना डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
25. किन्नर विमर्श : दशा और दिशा- डॉ. विनय कुमार पाठक विकास प्रकाशन, कानपुर
26. भारतीय समाज में किन्नरों का यथार्थ आशीष कुमार (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
27. किन्नर विमर्श : साहित्य के आईने में डॉ. इकरार अहमद, विकास प्रकाशन, कानपुर
28. थर्ड जेंडर : अतीत और वर्तमान डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
29. थर्ड जेंडर और साहित्य डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
30. सिनेमा की निगाह में थर्ड जेंडर डॉ. फीरोज़ (संपा.), विकास प्रकाशन, कानपुर
31. सत्य के प्रयोग - मोहनदास करमचंद गांधी, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
32. गांधी की भूमि से – राजकिशोर, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
33. आदिवासी संगर्ष गाथा - विनोद कुमार, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
34. स्त्रीवादी विमर्श-क्षमा शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
35. गांधीवाद और हिन्दी काव्य भक्त राम शर्मा, किताबघर प्रकाशन, नई दिल्ली
36. आदिवासी केन्द्रित हिन्दी साहित्य- डॉ. उषा किर्ती राणावत, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
37. समकालीन हिन्दी साहित्य में पर्यावरण विमर्श-डॉ. सुमेश, अमन प्रकाशन, कानपुर
38. हिन्दी साहित्य में आदिवासी विमर्श-डॉ. पं. बन्ने, अमन प्रकाशन, कानपुर
39. भारतीय साहित्य में पर्यावरण संरक्षण-डॉ. सुमन सिंह, रोशनी पब्लिकेशन, कानपुर

40. आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-सं. प्रवीण चंद्र बिस्ट
41. दलित साहित्य की दशा-दिशा-कार्तिक चौधरी, अप्रअधिकरण प्रकाशन, दिल्ली
42. बीसवीं सदी की अंतिम द्विदशक की हिंदी कहानी में दलित जीवन -डॉ. गौतम सोनकांबळे, साहित्य संस्थान, दिल्ली
43. ऊर्जा संकट और हमारा भविष्य गुणाकर मुले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
44. पर्यावरण शिक्षा- सुधा सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
45. वायुमंडलीय प्रदूषण-हरिनारायण श्रीवास्तव, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
46. लोक आस्था और पर्यावरण-पंकज चतुर्वेदी, परिकल्पना प्रकाशन, दिल्ली
47. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य- डॉ. अनिल सिंह, न्यूमैन, पब्लिकेन, परभणी
48. हिन्दी साहित्य में आदिवासी एवं स्त्री विमर्श डॉ. सविता चौधरी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
49. हिन्दी साहित्य में नारी अस्मिता के विविध रूप- डॉ. सुमन सिंह, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
50. हिन्दी दलित कहानी : विविध आयाम डॉ. नारायण, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

#### Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	स्त्री विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	दलित विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	आदिवासी विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

#### Evaluation Pattern

##### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Method	Marks
वस्तुनिष्ठ प्रश्न	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

##### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks

प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	<b>Essay</b>	20

