

**Board of Studies in Hindi**  
**Academic Year 2025-26**

**UG Courses:**

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
<b>Semester I</b>					<b>Semester II</b>				
1.	Major/Minor	02	24_U AHIN 101	हिन्दी गद्य I (Hindi Prose I)	1.	Major/Minor	02	24_U AHI N201	हिन्दी गद्य II (Hindi Prose II)
2.	-	-	-	-	2.	VSC	02	24_U AVS CHI N201	विज्ञापन कला (Art of Advertising)
<b>Semester III</b>					<b>Semester IV</b>				
1.	Major/Minor	04	24_U AHI N301	मध्यकालीन और आधुनिक हिन्दी काव्य (Medieval & Modern Hindi Poetry)	1.	Major/Minor	04	24_U AHI N401	आधुनिक हिन्दी गद्य (Modern Hindi Prose)
2.	Major/Minor	02	24_U AHI N302	प्रयोजनमूलक हिन्दी- I (Functional Hindi- I)	2.	Major/Minor	02	24_U AHI N402	प्रयोजनमूलक हिन्दी- II (Functional Hindi- II)
3.	AEC (Open to All Faculty)	02	24_U AAE CHIN 302	हिन्दी: संभाषण कौशल- I (Hindi: Communication Skill- I)	3.	AEC (Open to All Faculty)	02	24_U AAE CHI N402	हिन्दी: संभाषण कौशल- II (Hindi: Communication Skill- II)
4.	FP	02	25_U AFP HIN3 01	Field Project in Hindi	6.	CEP	02	25_U ACE PHIN 401	Community Engagement Programme in Hindi
<b>Semester V</b>					<b>Semester VI</b>				
1.	Major	04	25_U AHIN 501	हिन्दी साहित्य का इतिहास-I (History Of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	25_U AHI N601	हिन्दी साहित्य का इतिहास- II (History of Hindi Literature- II)
2.	Major	04	25_U AHIN 502	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- I (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- I)	2.	Major	04	25_U AHI N602	साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- II (Literary Criticism: Prosody & Rhetorics- II)
3.	Major	04	25_U	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा	3.	Major	04	25_U	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा

			AHIN 503	और व्याकरण- I (Linguistics: Hindi Language and Grammar- I)				AHI N603	और व्याकरण- II (Linguistics: Hindi Language and Grammar- II)
4.	Major	04	25_U AHIN 504	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य- I (Post-Independence Hindi Literature- I)	4.	Major	02	25_U AHIN 604	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य- II (Post-Independence Hindi Literature- II)
5.	Major : Elective (Any 1)	04	UAHI N505	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-I (Ideological Background of Modern Hindi Literature- I)	5.	Major : Elective (Any 1)	04	25_U AHIN 605	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि-II (Ideological Background of Modern Hindi Literature- II)
			25_U AHIN 506	सोशल मीडिया- I (Social Media- I)				25_U AHIN 606	सोशल मीडिया-II (Social Media- II)
6.	CEP	02	25_U ACEP HIN5 07	Community Engagement Programme in Hindi	6.	Major	04	25_U AOJ THIN 607	On the Job Training in Hindi

### PG Courses:

S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature	S. N.	Type of the Course	No. of Cr.	Course Code	Nomenclature
<b>Semester I</b>					<b>Semester II</b>				
1.	Major	04	23_PA HIN10 1	हिंदी साहित्य का इतिहास- I (History of Hindi Literature- I)	1.	Major	04	23_PA HIN20 1	हिंदी साहित्य का इतिहास- आधुनिक काल- II (History of Hindi Literature- Modern Age- II)
2.	Major	04	23_PA HIN10 2	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन-I (Poetics and Literary Criticism- I)	2.	Major	04	23_PA HIN20 2	काव्यशास्त्र एवं साहित्यालोचन- II (Poetics and Literary Criticism- II)
3.	Major	04	23_PA HIN10 3	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- I (Linguistics and Hindi Language- I)	3.	Major	04	23_PA HIN20 3	भाषा विज्ञान एवं हिंदी भाषा- II (Linguistics and Hindi Language- II)
4.	Major	02	23_PA HIN10 4	मीडिया लेखन-I(Media Writing- I)	4.	Major	02	23_PA HIN20 4	मीडिया लेखन- II(Media Writing- II)
5.	Major		23_PA	प्राचीन और मध्यकालीन	5.	Major		23_PA	प्राचीन और मध्यकालीन



*Ratnagiri Education Society's*  
R. P. Gogate College of Arts and Science and R. V. Jogalekar College  
of Commerce (Autonomous), Ratnagiri

## **BoS in Hindi**

**Prof. (Dr.) Shahu D. Madhale**  
Head of the Department (Chairman)

**Prof. (Dr.) Chitra Milind Goswami**  
Department faculty member (1)

**Mr. Krishnat Ishwara Khandekar**  
Department faculty member (2)

**Prof. (Dr.) Anil Dhawale**  
(VC nominee)

**Prof. (Dr.) Satappa Sawant**  
(outside the parent university)

**Prof. (Dr.) Vijay Hindurao Patil**  
(outside the parent university)

**Dr. Rahul Marathe**  
(expert for special courses)

**Mr. Sartaj Kapadi**  
(Representative from industry/corporate sector/ any other  
organisation)

**Mr. Abhijit Bhide**  
(Alumnus)



**R.P. Gogate College of Arts & Science  
and R.V. Jogalekar College of  
Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**Bachelor of Arts (B.A. Hindi) Programme  
Three Year Integrated Programme  
Six Semesters  
*Course Structure***

**Under Choice Based Credit System  
(CBCS)**

**To be implemented from Academic Year-  
2025-2026**

Name of Programme	<b>Bachelor of Arts (B. A. Hindi)</b>
Level	UG
No of Semesters	06
Year of Implementation	<b>2025-26</b>
Programme Specific Outcomes (PSO)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. छात्रों को हिन्दी साहित्य विधाओं की प्रसिद्ध, प्रचलित रचनाओं एवं परिवेश की जानकारी प्रदान कराते हुए दार्शनिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, राष्ट्रीय, मानवीय और नवीनतम आधुनिक जीवन-शैली संबंधी मूल्यों का बोध कराना।</li> <li>2. छात्रों में भाषा और साहित्य रसास्वादन के साथ कलात्मक अभिरुचि, रचनात्मक कौशल को बढ़ावा देते हुए सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> <li>3. छात्रों में हिन्दी भाषिक कौशलों का विकास करके उसका प्रत्यक्ष उपयोग करने में सहायता करना।</li> <li>4. प्रौद्योगिकी की सहायता से सूचना के निर्माण और प्रसार में सार्थक, प्रभावी ढंग और नैतिक रूप से उपयोग के लिए समृद्ध करना।</li> <li>5. छात्रों में राष्ट्र-निर्माण हेतु नये सामाजिक, राजनीतिक, संस्कृतिक, शैक्षिक, पर्यावरण पोषक विचारों का प्रसार और दायित्व-बोध निर्वहन का विकास करना।</li> <li>6. छात्रों को व्यावहारिक हिन्दी भाषा दक्षता में प्रवीणता की प्राप्ति से रोजगार के विविध अवसरों से अवगत कराते हुए व्यावसायिक रूप से आत्मनिर्भरता के योग्य बनने में सहायता करना।</li> <li>7. व्यक्तिगत, सामाजिक जीवन को समृद्ध बनाने और समाज को लाभ पहुंचाने, जीवन की गुणवत्ता बढ़ाने के लिए प्रबंधन और नेतृत्व कौशल को अंगीकृत करके वर्तमान चुनौतियों के लिए लोकतांत्रिक मूल्यों, सिद्धांतों और आदर्शों के निर्माण के लिए समृद्ध करना।</li> </ol>
Relevance of PSOs to the local, regional, national, and global developmental needs	<p>छात्रों को साहित्य की विभिन्न विधाओं, शैलियों का परिचय कराते हुए उसकी शिल्पगत बनावट के साथ जीवन के क्षेत्र में साहित्य की उपादेयता का दर्शन होगा। छात्र साहित्य के अंतर्गत प्रयुक्त विभिन्न दृष्टियों को उसकी शिल्पगत बनावट के साथ आम जीवन के क्षेत्र उसकी उपादेयता को दर्शाते हुए उसके विभिन्न सरोकारों से अवगत होंगे। उनमें सामाजिक, मानवीय संतुलन-असंतुलन को दर्शाते हुए सकारात्मक पक्षों को बल देना एवं समूहिक नैतिकता को समृद्ध करने की समझ आएगी। राष्ट्र-निर्माण हेतु दायित्व-बोध निर्वहन, रचनात्मक, सजग आलोचनात्मक दृष्टि निर्माण होने में सहायता होगी। वह व्यक्तिगत और सामाजिक व्यवहार के सिद्धांतों का विश्लेषण और मूल्यांकन करके समसामयिक मुद्दों को हल करने के लिए संदर्भों का विस्तार कर सकेगा।</p> <p>प्रौद्योगिकी, साहित्य, भाषा दक्षता की निपुणता एवं कौशलता के सहारे</p>

	<p>आत्मनिर्भर बनने के योग्य बनेगा। वह समस्याओं को परिभाषित करने या परिकल्पना तैयार करने के लिए महत्वपूर्ण मुद्दों, विचारों, घटनाओं और बहसों का अन्वेषण करके राय बनाने, रणनीतियों की पहचान करने, परिणामों का मूल्यांकन करने, निष्कर्ष निकालने या समाधान विकसित करने और लागू करने के लिए सामाजिक दायित्व बोध में सक्षम बनेगा।</p>
--	---

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

### TYBA

<b>Nomenclature of the Course</b>	हिंदी साहित्य का इतिहास I (History Of Hindi Literature I)	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	V	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN501	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - हिंदी साहित्य का काल विभाजन, नामकरण को समझना।		
CO2 - आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि को समझना।		
CO3 - आदिकालीन, भक्तिकालीन, रीतिकालीन हिंदी साहित्य की सामान्य विशेषताओं को समझना।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हिंदी साहित्य का काल विभाजन- नामकरण</li> <li>● हिंदी साहित्य लेखन की समस्याएं</li> </ul>
2.	आदिकाल	<ul style="list-style-type: none"> <li>● आदिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि</li> <li>● सिद्ध, नाथ, जैन एवं रासो साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ</li> </ul>
3.	भक्तिकाल	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भक्तिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि</li> <li>● संत काव्य, सूफी काव्य, रामभक्ति काव्य, कृष्णभक्ति काव्य की सामान्य विशेषताएँ</li> </ul>
4.	रीतिकाल	<ul style="list-style-type: none"> <li>● रीतिकालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि</li> <li>● रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध एवं रीतिमुक्त काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		
1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद		
2. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र (संपादक), मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली		
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली		
4. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खंडेलवाल, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन,		
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉ. - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली		
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद		

7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी साहित्य का इतिहास-सं. डॉ. पूरनचंद टंडन, डॉ. विनिता कुमारी, जगताराम एण्ड सन्स
14. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
15. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
18. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. इतिहास और साहित्य डॉ. हूबनाथ पांडेय, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई
20. हिंदी साहित्य इतिहास परंपरागत दृष्टिकोण एवं नए सिद्धांत – डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त , अटलांटिक पब्लिशर्स नई दिल्ली
21. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियां- डॉ. भारत पटेल , अमन प्रकाशन, कानपुर
22. हिंदी संत साहित्य के स्रोत डॉ. विनीता कुमारी , संजय प्रकाशन दिल्ली
23. हिंदी साहित्य – हजारीप्रसाद द्विवेदी, यु सी कपूर एंड संस, दिल्ली
24. रीति काव्यधारा डॉ. रामचंद्र तिवारी, डॉ. रामफेर त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन , वाराणसी

#### Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	हिंदी साहित्य का इतिहास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	आदिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भक्तिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	रीतिकाल	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

#### Evaluation Pattern 40/60 %

##### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
क्लास टेस्ट	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks:**

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

<b>Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...</b>	<b>Unit and sub unit (with number and title)</b>	<b>Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)</b>	<b>Marks</b>
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- I (Literary Criticism: Prosody &amp; Rhetorics- I)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	V	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN502	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - भारतीय एवं पाश्चात्य साहित्य के स्वरूप, परिभाषा, तत्व, हेतु, प्रयोजन को समझना।		
CO2 - कला स्वरूप और परिभाषा, काव्य के रूप को समझना।		
CO3 - मात्रिक छंद, वर्णिक छंद के सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण को समझना।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	समीक्षा	<ul style="list-style-type: none"> <li>● साहित्य : स्वरूप और परिभाषा (भारतीय एवं पाश्चात्य)</li> <li>● साहित्य के तत्व</li> <li>● साहित्य के हेतु</li> <li>● साहित्य के प्रयोजन (भारतीय एवं पाश्चात्य)</li> </ul>
2.	कला	<ul style="list-style-type: none"> <li>● स्वरूप और परिभाषा</li> <li>● कलाओं का वर्गीकरण</li> <li>● काव्य कला की श्रेष्ठता</li> <li>● कला और साहित्य का संबंध</li> </ul>
3.	काव्य के रूप	<ul style="list-style-type: none"> <li>● महाकाव्य: भारतीय एवं पाश्चात्य मान्यताओं का परिचय</li> <li>● खंडकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ</li> <li>● मुक्तक काव्य : स्वरूप और विशेषताएँ</li> <li>● गीतिकाव्य: स्वरूप और विशेषताएँ</li> <li>● गजल : स्वरूप और विशेषताएँ</li> </ul>
4.	छंद : सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	मात्रिक छंद : 1. चौपाई 2. रोला 3. दोहा 4. हरिगीतिका 5. उल्लाला 6. ताटक 7. सोरठा 8. कुंडलिया

**वर्णिक छंद:** 1. इंद्रवज्रा 2. उपेन्द्रवज्रा 3. द्रुतविलंबित 4. वंशस्थ 5. भुजंगी 6. तोटक 7. वसंततिलका 8. घनाक्षरी

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. रस सिद्धांत – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, एडिशन
2. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. भारतीय काव्यशास्त्र : नई व्याख्या - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद
4. हिंदी साहित्य समीक्षा – श्रीमूर्ति सुब्रह्मराय, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
5. साहित्य समीक्षा - रामरतन भटनागर, किताब महल, इलाहाबाद
6. साहित्य समीक्षा – कालिदास कपूर, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
7. कला की ज़रूरत – राजकमल प्रकाशन - अन्सर्ट फिशर, अनुवाद – रमेश उपाध्याय
8. हिंदी का गद्य पर्व - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आलोचना और विचारधारा नामवर सिंह - आशीष त्रिपाठी (संपा.), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
11. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नए मानदंड - भवदेय पांडेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी आलोचना का विकास - मधुरेश, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. सांस्कृतिक आलोचना और हजारीप्रसाद द्विवेदी सं. रामकिशोर त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज - राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
15. हिंदी समीक्षा और आचार्य शुक्ल नामवर सिंह - सं. ज्ञानेन्द्र कुमार संतोष, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. काव्य परिचय – राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव, पुस्तक संस्थान 109 / 50-ए, नेहरूनगर, कानपुर -
17. काव्यशास्त्र के मानदंड - रामनिवास गुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. भारतीय काव्य विमर्श - राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. साहित्यालोचन के सिद्धांत - रवींद्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, दिल्ली
20. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धान्त और वाद - डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय, प्रकाशन,
21. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (द्वितीय भाग) – गोविंद त्रिगुणायत, एस चंद एंड कंपनी (प्रा.) लि. रामनगर, नई दिल्ली
22. काव्य के तत्व - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
23. गजल का काव्यशास्त्र - डॉ. महेश गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
24. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र 'सुमन', योगेंद्र कुमार मल्लिक, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
25. साहित्य- विविधा - रमेशचंद्र लवानिया - अमित प्रकाशन, गाजियाबाद
26. हिन्दी गजल और गजलकार - डॉ. मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	समीक्षा	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	कला	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	काव्य के रूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	छंद : सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern 40/60 %****A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
क्लास टेस्ट	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60**

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण- I (Linguistics: Hindi Language and Grammar- I)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	V	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN503	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - भाषा की परिभाषा, विशेषताएँ, विविध रूप, भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारणों को समझना।</p> <p>CO2 - भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय।</p> <p>CO3 - हिन्दी वर्ण विचार, कारक, संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भाषा की परिभाषा और उसकी विशेषताएँ</li> <li>● भाषा के विविध रूप</li> <li>● भाषा परिवर्तन के प्रमुख कारण</li> </ul>
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भाषा विज्ञान : परिभाषा और उपयोगिता</li> <li>● भाषा विज्ञान की प्रमुख शाखाओं का सामान्य परिचय - (ध्वनि विज्ञान, शब्द विज्ञान, रूप विज्ञान, वाक्य विज्ञान, अर्थ विज्ञान)</li> </ul>
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● वर्ण विचार : उच्चारण की दृष्टि से हिन्दी ध्वनियों का वर्गीकरण</li> <li>● कारक के भेद एवं उसकी विभक्तियाँ</li> <li>● संज्ञा : रूपांतर के आधार</li> </ul>
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सर्वनाम : कारक रचना</li> <li>● विशेषण : रूपांतर के आधार</li> <li>● क्रिया : रूपांतर के आधार (वाच्य, काल, लिंग, पुरुष और वचन के आधार पर)</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		
1. भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद		

2. हिन्दी भाषा और लिपि – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
3. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - श्यामचन्द्र कपूर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - डॉ. संतोष चौधरी, कनक सक्सेना, आस्था प्रकाशन, जयपुर
8. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
9. हिन्दी व्याकरण – पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
10. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त - डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिन्दी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
12. हिन्दी शब्दानुशासन - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
13. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. हिन्दी भाषा इतिहास और संरचना - डॉ. हरिश्चंद्र पाठक, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
15. मानक हिन्दी व्याकरण - डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
17. हिन्दी संज्ञा संरचना और कुछ नियम- डॉ. प्रीति सोहनी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. भारतीय साहित्य सिद्धान्त - डॉ. तारकनाथ बाली, किताब प्रकाशन, नई दिल्ली

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern 40/60 %**

**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
क्लास टेस्ट	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60**

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

<b>Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...</b>	<b>Unit and sub unit (with number and title)</b>	<b>Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)</b>	<b>Marks</b>
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	<b>Essay</b>	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य I (Post-Independence Hindi Literature I)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	V	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN504	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - कविता के अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप के साथ स्वातंत्र्योत्तर कविता के संवेदना और शिल्प को समझना।          CO2 - निबंध के अर्थ, परिभाषा, भेद और तत्त्व के साथ हिन्दी निबंध साहित्य के विकास को समझना।          CO3 - समकालीन परिपेक्ष्य में काव्य-सौरभ कविता-संग्रह में संग्रहित कविताओं को समझना।          CO4 - समकालीन परिपेक्ष्य में निबंध - विविधा निबंध संग्रह में संग्रहित निबंधों को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</b>		
<p>1. <b>काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) –</b>          संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,          प्रकाशन : राजकमल प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली</p>		
<p>2. <b>निबंध - विविधा (निबंध संग्रह) –</b>          संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई,          प्रकाशन : किताब प्रकाशन, दरियागंज, नई दिल्ली</p>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	<b>काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) निर्धारित कविताएँ-</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● यात्री - सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन 'अज्ञेय'</li> <li>● उनको प्रणाम - नागार्जुन</li> <li>● नया कवि – गिरिजाकुमार माथुर</li> <li>● प्रमथ्यु गाथा - धर्मवीर भारती</li> <li>● इस तरह तो - बालस्वरूप 'राही'</li> <li>● पानी में घिरे हुए लोग - केदारनाथ सिंह</li> </ul>
2.	<b>काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) निर्धारित कविताएँ-</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● थोड़े-से बच्चे और बाक्री बच्चे - चंद्रकांत देवताले</li> <li>● सिलसिला - सुदामा पाण्डेय 'धूमिल '</li> <li>● रात किसी का घर नहीं - राजेश जोशी</li> <li>● चुप्पी टूटेगी - ओमप्रकाश वाल्मीकि</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● बाज़ारे - नुमाइश में - दीक्षित दनकौरी</li> <li>● बूढ़ी पृथ्वी का दुख - निर्मला पुतुल</li> </ul>
3.	निबंध- विविधा (निबंध संग्रह) निर्धारित निबंध	<ul style="list-style-type: none"> <li>● बाज़ार-दर्शन – जैनेन्द्र कुमार</li> <li>● पाप के चार हथियार - कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'</li> <li>● मनुष्य की सर्वोत्तम कृति-साहित्य - हजारीप्रसाद द्विवेदी</li> <li>● हिम्मत और ज़िंदगी - रामधारी सिंह 'दिनकर'</li> <li>● अगर मुल्क में अखबार न हो- नामवर सिंह</li> </ul>
4.	निबंध- विविधा (निबंध संग्रह) निर्धारित निबंध	<ul style="list-style-type: none"> <li>● रसायन और हमारा पर्यावरण - डॉ. एन. एल. रामनाथन</li> <li>● आँगन का पंछी - विद्यानिवास मिश्र</li> <li>● पाँत का आखिरी आदमी - कुबेरनाथ राय</li> <li>● मनुष्य और ठग - प्रेम जमेजय</li> <li>● ओ वसंत तुम्हें मनुहारता कचनार - श्रीराम परिहार</li> </ul>

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
2. साहित्यिक निबंध – गणपतिचन्द्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
3. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. प्रतिनिधि हिन्दी निबंधकार - ज्योतीश्वर मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
5. छायावादोत्तर हिंदी गद्य साहित्य – विश्वनाथ प्रसाद तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
6. हिन्दी निबंधकर – जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संज, दिल्ली
7. मुद्राराक्षस के नौटंकी नाटक प्रयोग – डॉ. चित्रा गोस्वामी, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर
8. हिंदी नाटक बदलते आयाम - नरेन्द्रनाथ त्रिपाठी, विक्रम प्रकाशन, दिल्ली
9. आधुनिक हिंदी नाटककारों के नाटक सिद्धांत - निर्मला हेमंत, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली
10. रंगदर्शन – नेमीचंद्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. हिंदी नाटक - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाश, दिल्ली
12. स्वातंत्र्योत्तर नाटक:मूल्य संक्रमण - जोतीश्वर मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. आधुनिक हिंदी नाटक- बनवीर प्रसाद शर्मा, अनग प्रकाशन, दिल्ली
14. नाटक : विवेचना और दृष्टि - डॉ. मोहसिन खान - अमन प्रकाशन, कानपुर
15. भारतीय नाट्य शास्त्र और रंगमंच - रामसागर त्रिपाठी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
16. हिन्दी एकांकी –सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
17. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र - देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली

19. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में शोषण के विविध रूप- डॉ. सुरेश तायडे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
20. समकालीन हिन्दी नाटक : समय और संवेदना - डॉ. नवीन नन्दवाना, अमन प्रकाशन, कानपुर
21. विवेचनात्मक निबंध - डॉ. शकीला खानम, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
22. समकालीन एकांकी : संवेदना एवं शिल्प डॉ. रंजना वर्दे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
23. डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र' की रंगयात्रा - डॉ. लवकुमार लवलीन, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
24. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक संवेदना और शिल्प- डॉ. श्यामसुंदर पांडेय, अमन प्रकाशन, कानपुर
25. एकांकी मंच - डॉ. वी. पी. 'अमिताभ', जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
26. मानक एकांकी-सं. डॉ. बच्चन सिंह, भूमिका प्रकाशन, नई दिल्ली
27. नाट्य-विमर्श -सं. जयदेव तनेजा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
28. रंग-अरंग -हृषिकेश सुलभ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
29. हिन्दी नाटक के पाँच दशक - कुसुम खेमनी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
30. नाट्य निबंध - दशरथ ओझा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) निर्धारित कविताएँ-	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	काव्य-सौरभ (कविता-संग्रह) निर्धारित कविताएँ-	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	निबंध- विविधा (निबंध संग्रह) निर्धारित निबंध	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	निबंध- विविधा (निबंध संग्रह) निर्धारित निबंध	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern 40/60 %**

**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
क्लास टेस्ट	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60**

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

<b>Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...</b>	<b>Unit and sub unit (with number and title)</b>	<b>Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)</b>	<b>Marks</b>
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों से) 4 में से 2	1-4	<b>Essay</b>	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि- I (Ideological Background of Modern Hindi Literature- I)	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	V	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN505	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major Elective	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य को समझना।</p> <p>CO2 - मार्क्सवाद का हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर पड़ें प्रभाव को समझना।</p> <p>CO3 - मनोविश्लेषणवाद का हिंदी कविता और कथा साहित्य पर पड़ें प्रभाव को समझना।</p> <p>CO4 - अरविंदवाद का हिंदी कविता साहित्य पर पड़ें प्रभाव को समझना।</p> <p>CO5 - अस्तित्ववाद का हिंदी कविता और नाटक साहित्य पर पड़ें प्रभाव को समझना।</p> <p>CO6 - राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	भारतीय नवजागरण आंदोलन	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भारतीय नवजागरण आंदोलन और हिंदी साहित्य पर उसका प्रभाव (सामाजिक दृष्टि से होने वाले वैचारिक एवं व्यावहारिक बदलाव के विशेष संदर्भ में)</li> <li>● भारतीय नवजागरण आंदोलन (ब्रह्म समाज, प्रार्थना समाज, रामकृष्ण मिशन, थियोसोफिकल सोसाइटी, सत्यशोधक समाज का सामान्य परिचय एवं मान्यताएँ)</li> <li>● आर्य समाज के सामाजिक-दार्शनिक सिद्धांत</li> <li>● आर्य समाज का हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव</li> </ul>
2.	मार्क्सवाद	<ul style="list-style-type: none"> <li>● मार्क्सवाद : सामान्य परिचय एवं प्रमुख सिद्धान्त</li> <li>● मार्क्सवाद : हिंदी कविता और हिंदी कथा साहित्य पर प्रभाव</li> </ul>
3.	मनोविश्लेषणवाद	<ul style="list-style-type: none"> <li>● मनोविश्लेषणवाद का सामान्य परिचय और सिद्धान्त</li> <li>● मनोविश्लेषणवाद : हिन्दी कविता और कथा साहित्य</li> </ul>
4.	अरविंदवाद	<ul style="list-style-type: none"> <li>● अरविंद दर्शन का स्वरूप</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● अरविंदवाद और हिंदी कविता</li> </ul>
5.	अस्तित्ववाद	<ul style="list-style-type: none"> <li>● अस्तित्ववाद का स्वरूप</li> <li>● अस्तित्ववाद : हिंदी कविता और नाटक</li> </ul>
6.	राष्ट्रीय चेतना-हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान	<ul style="list-style-type: none"> <li>● राष्ट्रीय चेतना के विकास में हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान (कविवचन सुधा, हरिश्चंद्र चन्द्रिका, भारतमित्र, आनंद कादंबिनी, सरस्वती, प्रभा, चांद, माधुरी और मतवाला के विशेष संदर्भ में)</li> </ul>

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. हिंदी साहित्य ने प्रतिबिंबित चिंतन प्रवाह – गोकाककर, कुलकर्णी, फडके प्रकाशन, कोल्हापुर
2. नवजागरण काल एवं प्रेमचंद की कहानियाँ – डॉ. अमीषा शाह, चिंतन प्रकाशन, कानपुर
3. ज्योतिबा फुले संचयन संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना, रमणिका गुप्ता सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदिवासी समाज और साहित्य- रमणिका गुप्ता, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दलित दर्शन की वैचारिकी बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. भारतीय राष्ट्रवाद एवं आर्य समाज आन्दोलन – डॉ. विजयेंद्रपाल सिंह, विभू प्रकाशन, साहिबाबाद
9. मार्क्सवाद और साहित्य शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. महात्मा फुले साहित्य और विचार – संपा. हरी नरके, महाराष्ट्र शासन, मुंबई
11. यशपाल के उपन्यास और राष्ट्र – डॉ. शाहू मधाळे, ए बी एस प्रकाशन, वाराणसी
12. असामान्य मनोविज्ञान – डॉ. लाभ सिंह, डॉ. गोविन्द तिवारी, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
13. मनोविश्लेषण परिचय – अनु. वसु भारद्वाज, रिया पब्लिकेशन, कोल्हापुर
14. महिला सशक्तिकरण : दशा और दिशा योगेंद्र शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. असंगत हिंदी नाटकों में मनोविज्ञान – डॉ. चित्रा गोस्वामी, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर
16. हिंदी उपन्यासों का मनोविश्लेषणात्मक अध्ययन – डॉ. गिरिधर प्रसाद शर्मा, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली
17. हिंदी साहित्य विविध विमर्श – डॉ. मुन्जाजी इंगोले, साहित्यायन प्रकाशन, कानपुर
18. दलित चेतना की पहचान – डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान डॉ. देवराज उपाध्याय
20. भारतीय दलित साहित्य – सम्पा. डॉ. सुनंदा मोहिते, हर्षवर्धन प्रकाशन, बीड
21. दलित साहित्य और वैश्विकता – डॉ. पाटिल, डॉ. इबतवर, समता प्रकाशन, रमाबाई नगर
22. दलित साहित्य – सम्पा. जयप्रकाश कर्दम, प्रियदर्शी प्रकाशन, दिल्ली
23. आधुनिक काव्य में नारी भावना – शैलकुमारी, हिंदुस्थानी अकादमी, इलाहाबाद
24. आधुनिकता : स्त्री विमर्श – डॉ. ललिता राठोड, समता प्रकाशन, कानपुर
25. भारतीय आदिम लोकसाहित्य – डॉ. शशिकांत सोनवने, अभय प्रकाशन, कानपुर
26. आदिवासी कौन – संपा. रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन नवी दिल्ली
27. समकालीन कवयित्रिया : पर्यावरण संवेदना – डॉ. वंदना पाटिल, नोटनल ई लायब्ररी, लखनऊ
28. भारतीय साहित्य में पर्यावरण संरक्षण – डॉ. सुमन सिंह, रोशनी पब्लिकेशन, कानपुर

29. ग्रामीण पर्यावरण चेतना – डॉ. कुमार यशवंत , अभय प्रकाशन , कानपूर
30. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य- डॉ. अनिल सिंह, न्यूमैन, पब्लिकेन, परभणी
31. हिंदी पत्रकारिता – कृष्ण बिहारी मिश्र , भारतीय ज्ञानपीठ , नई दिल्ली
32. पत्रकारिता विमर्श – डॉ. रमेश वर्मा
33. हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता- डॉ. अवधेश कुमार, के के पब्लिकेशन नई दिल्ली
34. किन्नर विमर्श : दशा और दिशा – डॉ. विनयकुमार पाठक, विकास प्रकाशन , कानपुर
35. किन्नर विमर्श साहित्य के आईने में – इकरार अहमद , विकास प्रकाशन , कानपुर

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भारतीय नवजागरण आंदोलन	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
2.	मार्क्सवाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
3.	मनोविश्लेषणवाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
4.	अरविदवाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
5.	अस्तित्ववाद	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
6.	राष्ट्रीय चेतना-हिंदी पत्र-पत्रिकाओं का योगदान	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10

**Evaluation Pattern 40/60 %**

**A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
क्लास टेस्ट	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60**

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-6	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-6	Essay	20

प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-6	Essay	20
----------------------------------	-----	-------	----

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>सोशल मीडिया- I (Social Media- I)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	V	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN506	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major Elective	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - सोशल मीडिया के अर्थ, स्वरूप, विकास और व्यवहार क्षेत्रों को समझना।		
CO2 - सोशल मीडिया के महत्व, चुनौतियाँ और संभावनाओं को समझना।		
CO3 - सोशल मीडिया के विविध क्षेत्रों पर पढ़े प्रभाव को समझना।		
CO4 - सोशल मीडिया में मनोरंजन और व्यवसाय को समझना।		
CO5 - सोशल मीडिया के सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव		
CO6 - सोशल मीडिया में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग को समझना।		
CO7 - सोशल मीडिया में हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाओं को समझना।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	सोशल मीडिया का अर्थ एवं स्वरूप	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सोशल मीडिया: अर्थ, स्वरूप और विकास</li> <li>● सोशल मीडिया प्रकार - फेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब आदि</li> <li>● सोशल मीडिया के व्यवहार क्षेत्र</li> </ul>
2.	सोशल मीडिया का महत्व	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सोशल मीडिया का महत्व</li> <li>● सोशल मीडिया: चुनौतियाँ और संभावनाएँ</li> <li>● सोशल मीडिया और हिन्दी</li> </ul>
3.	सोशल मीडिया और समाज	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सोशल मीडिया और मनोरंजन</li> <li>● सोशल मीडिया और व्यवसाय</li> <li>● सोशल मीडिया के सकारात्मक और नकारात्मक प्रभाव</li> </ul>
4.	सोशल मीडिया और हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि	<ul style="list-style-type: none"> <li>● भारत में डिजिटलाइजेशन</li> <li>● सोशल मीडिया में हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि का प्रयोग (फेसबुक, व्हाट्सअप, ट्विटर, इन्स्टाग्राम, यूट्यूब)</li> <li>● सोशल मीडिया में हिन्दी आधारित रोजगार की संभावनाएँ</li> </ul>

**Prescribed Text/s (If any):****Other Learning Resources recommended:**

1. सोशल नेटवर्किंग: नए समय का संवाद - संपादक: संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. नए जमाने की पत्रकारिता - सौरभ शुक्ला, विस्डम विलेज पब्लिकेशन्स, गुडगांव एवं दिल्ली
3. सोशल मीडिया - योगेश पटेल, पुस्तक महल, नई दिल्ली
4. उत्तरआधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता - कृष्ण कुमार रत्नू, हरियाणा ग्रंथ अकादेमी
6. कम्प्युटरी सूचना प्रणाली का विकास - राम बंसल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. जनसंचारिकी सिद्धांत और अनुप्रयोग - डॉ.रामलखन मीणा, कल्पना पब्लिशर, दिल्ली
8. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया - मधुकर लेले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग - विष्णु राजगढ़िया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. संचार माध्यम लेखन - गौरीशंकर रैना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. जनसंचार माध्यमों में हिंदी - चंद्रकुमार, क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
12. आधुनिक जनसंचार और हिंदी - डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
13. मीडिया समग्र - डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. सोशल मीडिया के विविध आयाम - सं. डॉ. मोहम्मद फरियाद, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	सोशल मीडिया का अर्थ एवं स्वरूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	सोशल मीडिया का महत्व	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	सोशल मीडिया और समाज	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	सोशल मीडिया और हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

**Evaluation Pattern 40/60 %****A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
क्लास टेस्ट	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

**B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60**

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

<b>Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...</b>	<b>Unit and sub unit (with number and title)</b>	<b>Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)</b>	<b>Marks</b>
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	<b>Essay</b>	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

### Guidelines for Community Engagement Programme (CEP)

#### Introduction:

Community engagement program (CEP) is included in undergraduate programme to increase community participation, foster collaboration, address community concerns, drive positive change by encouraging collective decision-making, often through building trust, gathering feedback, and empowering residents to actively shape their community's future.

This course requires learners to participate in community -based learning generally under the supervision of faculty. It will involve activities that expose learners to the socio-economic issues in the society.

#### Course Structure:

<b>Name of the Course</b>	Community Engagement Programme (CEP)
<b>Course Code</b>	<b>25_UACEPHIN507</b>
<b>Class</b>	TYBA
<b>Semester</b>	V
<b>No of Credits</b>	02
<b>Nature</b>	Practical
<b>Type</b>	Community Engagement Programme (CEP)

#### Course Objectives:

After completing this program, the learners will be able to;

1. Appreciate the culture and life-style of the society
2. Sensitize to the needs and challenges of the community
3. Identify causes for social problems faced by community and explore solutions for the same.

#### Course Outcomes:

The Community engagement program should attempt to provide opportunities for learners to;

CO1- Expose to socio-economic issues in society so that the theoretical learnings can be

Supplemented by actual life experiences to generate solutions to real-life problems.

CO2- Gain an understanding of local community life, Indian culture and social realities.

CO3- Develop a sense of social responsibility and civic engagement.

CO4- Develop a sense of empathy and bonds of mutuality with local community.

CO5 -Empower to become active participants in decision-making processes by building Leadership skills.

CO6 - Implement community-driven program that address identified local needs and Contribute to positive social change.

**General Guidelines for CEP:**

1. Learners are expected to complete this program in their TYBA for V Semester (2025-26).
2. 2 credits will be allocated for the CEP.
3. Learners are expected to complete 60 hours of participation.
4. CEP must be separate from regular programs such as NSS, NCC and similar activities.

**Implementation Mechanism of CEP:**

1. The implementation mechanism of the CEP course will be decided by concerned department
2. The concerned department will appoint a mentor, who will be a faculty member.
3. Each learner should keep a separate fieldwork diary to record their fieldwork experiences. Planning and preparation for CEP as well as working hours should be recorded in a diary.
4. Each learner must submit their CEP work report to the concerned department.
5. The work diary must be verified and signed by the assigned mentor.
6. Internal Viva - Voce will be conducted by the concerned department.

**Evaluation Pattern: (20:30)**

Evaluate each learner for 50 marks per semester at department level.

Sr. No.	Evaluation Pattern	Distribution of Marks
1	<b>Internal Evaluation</b> : Presentation / Viva-Voce	20
2	<b>External Evaluation:</b> Actual work and work report	30

## **Report Structure of CEP:**

The students will be required to submit a comprehensive report at the end of the CEP. Report should be of minimum **5- 6 pages** or as per the guidelines of the concerned department.

A report has to be brief in content and must include the following aspects:

**1. Title Page:**

Name of the student, programme, institution, month and year.

**2. Certificate of Completion:**

A certificate issued by the mentor appointed from the department confirming the successful completion of the CEP.

**3. Acknowledgments:**

Recognizing individuals or organizations that provided support, guidance during the CEP.

**4. CEP Work Experience:**

Detailed description of work experience in CEP including CEP activity name and location, dates, and work experience. Photographs or visual aids to support work experience.

**5. Conclusion & Summary:**

Reflections on the overall experience and learning during the CEP activity.

**Appendix:**

- CEP work Dairy must be attached along with the report.
- CEP Events Photographs

**On separate page**

**COMMUNITY ENGAGEMENT PROGRAM REPORT**

A Report Submitted

To

**R. P. Gogate College of Arts & Science  
And  
R.V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

Under

**University of Mumbai**

For partial completion of the degree

Of

Bachelor of Arts

Under the Faculty of Arts

T. Y. B. A.  
Semester – V

**BY**

(Name of the Student)

Under the Supervision

of

(Name of the Supervisor)

Month and Year

**On separate page**

**R. P. Gogate College of Arts and Science and  
R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**CERTIFICATE OF COMPLETION**

This is to certify that Mr. / Ms. \_\_\_\_\_ [Student's Roll Number] of T.Y. B.A. (Sem V) class bearing examination seat no. \_\_\_\_\_ has satisfactorily carried out Community Engagement Program (CEP) under my supervision.

I further certify that the entire work has been done by the learner under my guidance and that no part of it has been submitted previously for any Degree or Diploma of any University. It is her/his own work and facts reported by her/his personal findings and investigations.

His /Her bonafide work has been completed for the duration from \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_ for 60 hours.

**Date:**

**Name and Signature of CEP Mentor**

**Place:**

**R.E. Society's  
R. P. Gogate College of Arts and Science  
&  
R. V. Jogalekar College of Commerce (Autonomous), Ratnagiri**

**Work Diary of CEP**

**Academic Year:** \_\_\_\_\_ **Semester: V** **Faculty:** \_\_\_\_\_

**Name of Learner:** \_\_\_\_\_

**Class:** \_\_\_\_\_ **Roll No:** \_\_\_\_\_

**Name of CEP activity:** \_\_\_\_\_

**Name of community engaged:** \_\_\_\_\_

**Duration of the CEP activity:** \_\_\_\_\_

**Name of CEP Collaborating Organization:** \_\_\_\_\_

Daily work record - Proposed schedule of Work (Minimum Mandatory- 60 Hours)

Sr. No.	Date of CEP activity	Brief description of daily activity	Place of CEP	Duration (hours)	Sign. of Mentor
<b>Total No. of Hours :</b>					

Name & Sign.of Student

Name & Sign. of CEP Mentor

Sign. of concerned authority (HoD)

**Suggested list for CEP Activities:**

<b>Sr. No.</b>	<b><i>Activities for Community Engagement Program.</i></b>
1.	Hindi Day Celebration in Society
2.	Collaborative activity with governmental Organisation
3.	World Hindi Day Celebration in School / Society
4.	Adult Education or Adult literacy program in a rural village
5.	Constitution Day Programme in Society
6.	Legal awareness Programme for women
7.	Conduct awareness campaigns on human rights and social justice issues.
8.	Create educational materials on Hindi Grammar, Environmental conservation, Fundamental Rights and Duties and distribute them in schools and communities.
9.	Awareness based Movie / Documentaries screening for neighborhood community.
10.	Organization of Readers Club
11.	Working with NGO ex. Child, Women, Older People etc.
12.	Anti- Drug Awareness campaign
13.	Organization of Blood Donation camp
14.	Save Girl Child Awareness Program
15.	Beti Bachao Beti Padhao Awareness Program
16.	Collaborate with Police department as Special <i>Police force / Police Mitra</i>
17.	Collaborate with <i>Sarpa Mitra</i> for safety awareness
18.	Literacy Awareness Programme
19.	Digital Literacy Awareness Programme
20.	Cleanliness drive college campus and community
21.	Cyber security Awareness program
22.	Organize awareness programmes, health camps, Disability camps and cleanliness camps
23.	Health / Fitness Awareness program
24.	Conduct workshops on mental health awareness in schools and communities
25.	Education Loan Awareness Programme
26.	Organize orientation programmes for farmers regarding organic farming.
27.	Partner with local NGOs to support women's empowerment initiatives in rural and urban areas.
28.	Organizing awareness programs regarding government schemes.
29.	Aids Awareness campaign in an urban/ rural area
30.	Human Trafficking Awareness program
31.	Implement a community-based savings and credit scheme to promote Self Help group
32.	Cyber security Awareness program in an urban/ rural area
33.	Organization of Self Defense program in an school
34.	Water Conservation Awareness program
35.	Establish a community-based Sustainability of Local (Kokan) culture
36.	Establish a community-based tourism initiative to promote local attractions.
37.	Organize a health and hygiene awareness campaign
38.	Design and execute a waste management initiative in an urban neighborhood
39.	Conduct surveys on access to clean water and sanitation facilities in both rural and urban settings.
40.	Collaborate with healthcare professionals to provide management services for free medical camps in underserved areas.
41.	Organize street plays, cultural exchange events between rural and urban communities to foster understanding and unity.
42.	Establish community libraries or resource centers in underserved areas.
43.	Survey of rural areas skills and how you will incorporate it in your college.

44.	Conduct workshops on mental health awareness in schools and communities.
45.	Implement initiatives to promote sustainable energy practices in rural environment
46.	Collaborate with local artists to beautify public spaces in urban areas through murals and street art.
47.	Conduct research projects on urbanization trends and their impact on rural communities.
48.	Establish community-driven initiatives for disaster preparedness and response.
49.	Facilitate dialogues between community members and local government officials to address pressing issues.
50.	Implement initiatives to promote inclusive education for children with disabilities.
51.	Conduct workshops on conflict resolution and peacebuilding in diverse communities.
52.	Establish support groups for vulnerable populations internally displaced persons
53.	Organize intergenerational activities to bridge the gap between youth and elders in communities.
54.	Implement initiatives to promote inclusive urban planning and accessibility for persons with disabilities.
55.	Conduct surveys on access to healthcare services and health outcomes in underserved communities.
56.	Organize cultural festivals celebrating the diversity of rural and urban communities.
57.	Establish community-led initiatives for environmental conservation and biodiversity preservation
58.	Organize campaigns to promote responsible consumption and waste reduction.
59.	Implement initiatives to address food insecurity and malnutrition in both settings
60.	Establish community-based childcare centers to support working parents.
61.	Organize job fairs and career counselling sessions in rural areas.
62.	Organize workshops on parenting skills and early childhood development.
63.	Conduct surveys on housing conditions and access to affordable housing in both settings
64.	Establish community-led initiatives for inclusive recreation and leisure activities for senior citizen like laughter club, experiences sharing.
65.	Establish community-based initiatives for urban agriculture projects.
66.	Organize capacity-building workshops for community-based environmental organizations.
67.	Establish community-led initiatives for waste reduction and recycling.
68.	Implement initiatives to promote access to affordable education for children from low-income families.
69.	Conduct surveys on access to social assistance programs for elderly persons
70.	Conduct surveys on access to social assistance programs for elderly persons
71.	Organize workshops on entrepreneurship skills for youth in rural communities
72.	Conduct surveys on access to social services for persons with disabilities.
73.	Establish community-based initiatives for disaster risk reduction.
74.	Conduct a needs assessment in a rural community to identify priority areas for social development.
75.	Any other subjects of your choice and get it approved by the CEP mentor.

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	हिंदी साहित्य का इतिहास II (History of Modern Hindi Literature II)	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN601	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - आधुनिककालीन हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों को समझना।		
CO2 - आधुनिक हिंदी आधुनिक हिंदी कविता के विकास को समझना।		
CO2 - आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं के विकास को समझना।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	<ul style="list-style-type: none"> <li>● आधुनिक काल - हिंदी साहित्य की पृष्ठभूमि एवं प्रवृत्तियों का सामान्य परिचय</li> <li>● भारतेन्दु युग</li> <li>● द्विवेदी युग</li> <li>● छायावाद</li> </ul>
2.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	<ul style="list-style-type: none"> <li>● प्रगतिवाद</li> <li>● प्रयोगवाद</li> <li>● नई कविता</li> <li>● समकालीन कविता</li> </ul>
3.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	<ul style="list-style-type: none"> <li>● उपन्यास</li> <li>● कहानी</li> <li>● आलोचना</li> </ul>
4.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	<ul style="list-style-type: none"> <li>● आत्मकथा</li> <li>● जीवनी</li> <li>● संस्मरण</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		
1. हिंदी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचंद्र शुक्ल, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद		

2. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. नगेंद्र (संपादक), मयूर पेपरबैक, नई दिल्ली
3. हिंदी साहित्य का आदिकाल - आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
4. हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. जयकिशन खंडेलवाल, विनोद पुस्तक मंदिर प्रकाशन,
5. हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ डॉ. - शिवकुमार शर्मा, अशोक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
7. हिंदी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास - डॉ. गणपतिचंद्र गुप्त, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
8. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास- डॉ. रामकुमार वर्मा, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
9. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. लक्ष्मीसागर वाष्णीय, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
10. हिंदी साहित्य का इतिहास - डॉ. विजयेन्द्र स्नातक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
11. हिंदी साहित्य का इतिहास- डॉ. माधव सोनटक्के, विकास प्रकाशन, कानपुर प्रकाशन, नई दिल्ली
13. हिन्दी साहित्य की भूमिका, आ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी साहित्य का इतिहास-सं. डॉ. पूनचंद टंडन, डॉ. विनिता कुमारी, जगताराम एण्ड सन्स
14. हिंदी साहित्य का इतिहास - सं. डॉ. नगेंद्र और डॉ. हरदयाल, नेशनल पब्लिशिंग हाऊस, दिल्ली
15. आधुनिक साहित्य - नंददुलारे वाजपेयी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ - डॉ. नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
17. नई कविता के प्रतिमान - लक्ष्मीकांत वर्मा, भारती प्रेस प्रकाशन, इलाहाबाद
18. हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
19. इतिहास और साहित्य डॉ. हूबनाथ पांडेय, विद्यापीठ प्रकाशन, मुंबई
20. हिंदी साहित्य इतिहास परंपरागत दृष्टिकोण एवं नए सिद्धांत – डॉ. गणपतिचन्द्र गुप्त , अटलांटिक पब्लिशर्स नई दिल्ली
21. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ- डॉ. भारत पटेल , अमन प्रकाशन, कानपुर
22. हिंदी संत साहित्य के स्रोत डॉ. विनीता कुमारी , संजय प्रकाशन दिल्ली
23. हिंदी साहित्य – हजारीप्रसाद द्विवेदी, यु सी कपूर एंड संस, दिल्ली
24. रीति काव्यधारा डॉ. रामचंद्र तिवारी, डॉ. रामफेर त्रिपाठी, विश्वविद्यालय प्रकाशन , वाराणसी

#### Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	(क) आधुनिक हिंदी कविता का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	(ख) आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं का विकास	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

## Evaluation Pattern 40/60 %

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
क्लास टेस्ट	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>साहित्य समीक्षा: छंद एवं अलंकार- II (Literary Criticism: Prosody &amp; Rhetorics- II)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN602	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - शब्द शक्ति के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, प्रकार को समझना।          CO2 - रस के अर्थ, परिभाषा, स्वरूप, अवयव, भेदों को समझना।          CO3 - गद्य के विविध रूपों को समझना।          CO4 - शब्दालंकार और अर्थालंकारों का सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरणों को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	शब्द शक्ति	<ul style="list-style-type: none"> <li>● शब्द शक्ति : अर्थ, परिभाषा और स्वरूप</li> <li>● शब्द शक्ति के प्रकार : (अभिधा, लक्षणा एवं व्यंजना का सामान्य परिचय)</li> </ul>
2.	रस	<ul style="list-style-type: none"> <li>● रस : अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप</li> <li>● रस के अवयव</li> <li>● रस के भेद : सामान्य परिचय</li> </ul>
3.	गद्य के विविध रूप	<ul style="list-style-type: none"> <li>● उपन्यास : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व</li> <li>● कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं प्रमुख तत्व</li> <li>● रेखाचित्र, संस्मरण, जीवनी और आत्मकथा का तात्विक विवेचन</li> </ul>
4.	अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	<p><b>शब्दालंकार:</b> 1. अनुप्रास 2. यमक 3. श्लेष 4. वक्रोक्ति 5. वीप्सा 6. पुनरुक्ति प्रकाश</p> <p><b>अर्थालंकार:</b> 1. उपमा 2. रूपक 3. अतिशयोक्ति 4. उत्प्रेक्षा 5. विभावना 6. प्रतीप 7. दीपक 8. संदेह 9. विरोधाभास</p>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		

1. रस सिद्धांत – डॉ. नगेंद्र, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, एडिशन
2. काव्यशास्त्र – भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
3. भारतीय काव्यशास्त्र : नई व्याख्या - डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी, साहित्य भवन प्रा. लि. इलाहाबाद
4. हिंदी साहित्य समीक्षा – श्रीमूर्ति सुब्रह्मराय, हिंदी साहित्य सम्मलेन, प्रयाग
5. साहित्य समीक्षा - रामरतन भटनागर, किताब महल, इलाहाबाद
6. साहित्य समीक्षा – कालिदास कपूर, इंडियन प्रेस लिमिटेड, प्रयाग
7. कला की ज़रूरत – राजकमल प्रकाशन - अन्सर्ट फिशर, अनुवाद – रमेश उपाध्याय
8. हिंदी का गद्य पर्व - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. आलोचना और विचारधारा नामवर सिंह - आशीष त्रिपाठी (संपा.), राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
10. हिंदी आलोचना का दूसरा पाठ - निर्मला जैन, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
11. आचार्य रामचंद्र शुक्ल : आलोचना के नए मानदंड - भवदेय पांडेय, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
12. हिंदी आलोचना का विकास - मधुरेश, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. सांस्कृतिक आलोचना और हजारीप्रसाद द्विवेदी सं. रामकिशोर त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
14. भारतीय काव्यशास्त्र के नये क्षितिज - राममूर्ति त्रिपाठी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
15. हिंदी समीक्षा और आचार्य शुक्ल नामवर सिंह - सं. ज्ञानेन्द्र कुमार संतोष, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
16. काव्य परिचय – राजेंद्र प्रसाद श्रीवास्तव, पुस्तक संस्थान 109 / 50-ए, नेहरूनगर, कानपुर -
17. काव्यशास्त्र के मानदंड - रामनिवास गुप्त, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
18. भारतीय काव्य विमर्श - राममूर्ति त्रिपाठी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. साहित्यालोचन के सिद्धांत - रवींद्र कुमार जैन, नेशनल पब्लिकेशन हाऊस, दिल्ली
20. पाश्चात्य काव्यशास्त्र : इतिहास, सिद्धान्त और वाद - डॉ. भगीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय, प्रकाशन,
21. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत (द्वितीय भाग) – गोविंद त्रिगुणायत, एस चंद एंड कंपनी (प्रा.) लि. रामनगर, नई दिल्ली
22. काव्य के तत्व - आचार्य देवेन्द्रनाथ शर्मा - लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
23. ग़ज़ल का काव्यशास्त्र - डॉ. महेश गुप्ता, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
24. साहित्य विवेचन – क्षेमचंद्र 'सुमन', योगेंद्र कुमार मल्लिक, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
25. साहित्य- विविधा - रमेशचंद्र लवानिया - अमित प्रकाशन, गाजियाबाद
26. हिन्दी ग़ज़ल और ग़ज़लकार - डॉ. मधु खराटे, साहित्य रत्नाकर, कानपुर

#### Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	शब्द शक्ति	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	रस	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	गद्य के विविध रूप	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	अलंकार सामान्य परिचय, लक्षण एवं उदाहरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

## Evaluation Pattern 40/60 %

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
क्लास टेस्ट	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	30
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	10

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण- II (Linguistics: Hindi Language and Grammar- II)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN603	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
CO1 - प्राचीन मध्यकालीन एवं आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय लेना।		
CO2 - हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास को समझना।		
CO3 - हिन्दी का शब्द समूह, देवनागरी लिपि, वाक्य रचना, समास का सामान्य परिचय लेना।		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● प्राचीन एवं मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय-</li> <li>● वैदिक संस्कृत, ख) लौकिक संस्कृत, ग) पालि, घ) प्राकृत, ङ) अपभ्रंश</li> <li>● आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओं का सामान्य परिचय- क) सिन्धी, ख) मराठी, ग) पंजाबी, घ) गुजराती, ङ) बांग्ला</li> </ul>
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हिन्दी भाषा की उत्पत्ति और विकास</li> <li>● हिन्दी की प्रमुख बोलियों का सामान्य परिचय-</li> <li>● ब्रजभाषा, ख) अवधी, ग) भोजपुरी, घ) खड़ी बोली</li> <li>● खड़ी बोली हिन्दी के विविध रूप- क) हिन्दी, ख) हिंदुस्तानी, ग) उर्दू, घ) दक्खिनी</li> </ul>
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हिन्दी का शब्द समूह</li> <li>● देवनागरी लिपि : विशेषताएँ एवं महत्व</li> <li>● संधि : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय</li> </ul>
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	<ul style="list-style-type: none"> <li>● वाक्य रचना</li> <li>● वाक्य की परिभाषा, अर्थ और रचना की दृष्टि से वाक्य के</li> </ul>

		<p>प्रकार</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● हिन्दी वाक्य रचना में अध्याहार और पदक्रम संबंधी सामान्य नियम</li> <li>● समास : अर्थ, स्वरूप तथा प्रमुख भेदों का सामान्य परिचय</li> </ul>
--	--	---

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. भाषा विज्ञान – डॉ. भोलानाथ तिवारी, किताब महल, इलाहाबाद
2. हिन्दी भाषा और लिपि – डॉ. धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडेमी, प्रयाग
3. भाषा विज्ञान एवं भाषाशास्त्र - डॉ. कपिलदेव द्विवेदी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी
4. हिन्दी भाषा का इतिहास - डॉ. भोलानाथ तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण - श्यामचन्द्र कपूर, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
7. व्यावहारिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना - डॉ. संतोष चौधरी, कनक सक्सेना, आस्था प्रकाशन, जयपुर
8. मानक हिन्दी व्याकरण और रचना - डॉ. हरिवंश तरुण, प्रकाशन संस्थान, नई दिल्ली
9. हिन्दी व्याकरण – पं. कामता प्रसाद गुरु, नागरीप्रचारिणी सभा, काशी
10. आधुनिक भाषा विज्ञान के सिद्धान्त - डॉ. राम किशोर शर्मा, लोकभारती प्रकाशन, नई दिल्ली
11. हिन्दी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भारती भवन पब्लिशर्स एंड डिस्ट्रीब्यूटर्स, नई दिल्ली
12. हिन्दी शब्दानुशासन - आचार्य किशोरीदास वाजपेयी, नागरीप्रचारिणी सभा, वाराणसी
13. आधुनिक भाषा विज्ञान - डॉ. राजमणि शर्मा, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. हिन्दी भाषा इतिहास और संरचना - डॉ. हरिश्चंद्र पाठक, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
15. मानक हिन्दी व्याकरण - डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, जयभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
16. सामान्य भाषा विज्ञान – डॉ. बाबूराम सक्सेना, हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग
17. हिन्दी संज्ञा संरचना और कुछ नियम- डॉ. प्रीति सोहनी, साहित्य रत्नाकर, कानपुर
18. भारतीय साहित्य सिद्धान्त - डॉ. तारकनाथ बाली, किताब प्रकाशन, नई दिल्ली

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	भाषा विज्ञान: हिन्दी भाषा और व्याकरण	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

## Evaluation Pattern 40/60 %

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
क्लास टेस्ट	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य II (Post-Independence Hindi Literature II)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN604	
<b>No. of Credits</b>	02	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - आधुनिक हिंदी साहित्य की गद्य विधाओं के विकास को समझना।          CO2 - काला पत्थर नाटक का तात्विक विवेचन, सन्देश, उद्देश्य, समीक्षा।          CO3 - एकांकी - सुमन एकांकी संग्रह में व्याप्त निर्धारित एकांकियों का तात्विक विवेचन, सन्देश, उद्देश्य, समीक्षा।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>निर्धारित पाठ्य पुस्तकें :</b>		
<p>1. काला पत्थर (नाटक) : डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र'          प्रकाशन : अमन प्रकाशन, कानपुर</p> <p>2. एकांकी-सुमन (एकांकी संग्रह) : संपादन: हिंदी अध्ययन मंडल, मुंबई विश्वविद्यालय, मुंबई          प्रकाशन : वाणी प्रकाशन 4695, 21-ए, दरियागंज, नई दिल्ली</p>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	काला पत्थर (नाटक)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पाठ वाचन एवं व्याख्या, समीक्षा</li> </ul>
2.	एकांकी - सुमन (एकांकी संग्रह)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● दीपदान – रामकुमार वर्मा</li> <li>● और वह जा न सकी - विष्णु 'प्रभाकर'</li> <li>● बहू की विदा - विनोद रस्तोगी</li> <li>● रात के राही - ब्रज भूषण</li> <li>● जान से प्यारे - ममता कालिया</li> </ul>
<b>Prescribed Text/s (If any):</b>		
<b>Other Learning Resources recommended:</b>		
<p>1. हिंदी नाटक के पांच दशक - कुसुम खेमानी, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली          2. हिंदी नाटक कल और आज - केदार सिंह, मोतीलाल बनारसीदास पब्लिशर्स, दिल्ली          3. आधुनिक हिंदी नाटक - गिरीश रस्तोगी, ग्रंथम प्रकाशन, कानपुर</p>		

4. हिंदी नाटक और रंगमंच: नई दिशाएं, नए प्रश्न, – गिरीश रस्तोगी, अभिव्यक्ति प्रकाशन, इलाहाबाद
5. आधुनिक भारतीय नाट्य विमर्श - जयदेव तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
6. हिंदी नाटककार - जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली
7. मुद्राराक्षस के नौटंकी नाटक प्रयोग – डॉ. चित्रा गोस्वामी, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर
8. हिंदी नाटक बदलते आयाम - नरेंद्रनाथ त्रिपाठी, विक्रम प्रकाशन, दिल्ली
9. आधुनिक हिंदी नाटककारों के नाटक सिद्धांत - निर्मला हेमंत, अक्षर प्रकाशन, दिल्ली
10. रंगदर्शन – नेमीचंद्र जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. हिंदी नाटक - बच्चन सिंह, राधाकृष्ण प्रकाश, , दिल्ली
12. स्वातंत्र्योत्तर नाटक:मूल्य संक्रमण - जोतीश्वर मिश्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
13. आधुनिक हिंदी नाटक- बनवीर प्रसाद शर्मा, अनग प्रकाशन, दिल्ली
14. नाटक : विवेचना और दृष्टि - डॉ. मोहसिन खान - अमन प्रकाशन, कानपुर
15. भारतीय नाट्य शास्त्र और रंगमंच - रामसागर त्रिपाठी, अशोक प्रकाशन, दिल्ली
16. हिन्दी एकांकी –सिद्धनाथ कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
17. रंगमंच का सौंदर्यशास्त्र - देवेन्द्र राज अंकुर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
18. हिन्दी नाटक का आत्मसंघर्ष - गिरीश रस्तोगी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
19. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटकों में शोषण के विविध रूप- डॉ. सुरेश तायडे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
20. समकालीन हिन्दी नाटक : समय और संवेदना - डॉ. नवीन नन्दवाना, अमन प्रकाशन, कानपुर
21. विवेचनात्मक निबंध - डॉ. शकीला खानम, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
22. समकालीन एकांकी : संवेदना एवं शिल्प डॉ. रंजना वर्दे, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
23. डॉ. सुरेश शुक्ल 'चन्द्र' की रंगयात्रा - डॉ. लवकुमार लवलीन, शैलजा प्रकाशन, कानपुर
24. स्वातंत्र्योत्तर हिन्दी नाटक संवेदना और शिल्प- डॉ. श्यामसुंदर पांडेय, अमन प्रकाशन, कानपुर
25. एकांकी मंच - डॉ. वी. पी. 'अमिताभ', जवाहर पुस्तकालय, मथुरा
26. मानक एकांकी-सं. डॉ. बच्चन सिंह, भूमिका प्रकाशन, नई दिल्ली
27. नाट्य-विमर्श –सं. जयदेव तनेजा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
28. रंग-अरंग –हृषिकेश सुलभ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
29. हिन्दी नाटक के पाँच दशक - कुसुम खेमनी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
30. नाट्य निबंध - दशरथ ओझा, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली

#### Teaching Plan:

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	काला पत्थर (नाटक)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	एकांकी - सुमन (एकांकी संग्रह)	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

## Evaluation Pattern 40/60 %

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 20

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 10

Duration: 20 Minutes

Method	Marks
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 30

Duration: The examination shall be of 1 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 संदर्भ सहित व्याख्या (दोनों पुस्तकों में से विकल्प)	1-2	Essay	10
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (दोनों पुस्तकों में से विकल्प)	1-2	Essay	15
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (दोनों पुस्तकों में से विकल्प)	1-2	Essay	05

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2024-25

<b>Nomenclature of the Course</b>	आधुनिक हिन्दी साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि- II (Ideological Background of Modern Hindi Literature- II)	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN605	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major Elective	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - स्त्री विमर्श के स्वरूप को समझकर स्त्री चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO2 - दलित विमर्श के स्वरूप को समझकर दलित चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO3 - आदिवासी विमर्श के स्वरूप को समझकर आदिवासी चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े प्रभाव को समझना।</p> <p>CO4 - पर्यावरण विमर्श के स्वरूप को समझकर पर्यावरण चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े</p> <p>CO5 - किन्नर विमर्श के स्वरूप को समझकर किन्नर चेतना का हिन्दी कविता, कथा साहित्य पर पढ़े</p> <p>CO6 - स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाओं की भूमिका को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	स्त्री विमर्श	<ul style="list-style-type: none"> <li>● स्त्री विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं</li> <li>● स्त्री चेतना का हिंदी कविता और कथा साहित्य पर प्रभाव</li> </ul>
2.	दलित विमर्श	<ul style="list-style-type: none"> <li>● दलित विमर्श : स्वरूप एवं मान्यताएं</li> <li>● दलित चेतना का हिंदी कविता और कथा साहित्य पर प्रभाव</li> </ul>
3.	आदिवासी विमर्श	<ul style="list-style-type: none"> <li>● आदिवासी विमर्श: स्वरूप एवं मान्यताएं</li> <li>● आदिवासी विमर्श का हिंदी कविता और कथा साहित्य पर प्रभाव</li> </ul>
4.	पर्यावरण विमर्श	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पर्यावरण विमर्श: सिद्धांत और स्वरूप</li> <li>● पर्यावरण विमर्श का हिंदी कविता और कथा साहित्य पर प्रभाव</li> </ul>
5.	किन्नर विमर्श	<ul style="list-style-type: none"> <li>● किन्नर विमर्श : स्वरूप और संभावनाएँ</li> <li>● किन्नर विमर्श का हिंदी कविता और कथा साहित्य पर प्रभाव</li> </ul>
6.	स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना	<ul style="list-style-type: none"> <li>● नवभारत, नईदुनिया, साप्ताहिक हिन्दुस्तान, इंडियाटुडे, हंस,</li> </ul>

**Prescribed Text/s (If any):****Other Learning Resources recommended:**

1. हिंदी साहित्य ने प्रतिबिंबित चिंतन प्रवाह – गोकाककर, कुलकर्णी, फडके प्रकाशन, कोल्हापुर
2. नवजागरण काल एवं प्रेमचंद की कहानियाँ – डॉ. अमीषा शाह, चिंतन प्रकाशन, कानपुर
3. ज्योतिबा फुले संचयन संकलन सम्पादन रामजी यादव सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
4. आदिवासी लेखन : एक उभरती चेतना, रमणिका गुप्ता सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
5. आदिवासी समाज और साहित्य- रमणिका गुप्ता, सामायिक प्रकाशन, नई दिल्ली
6. हिंदी दलित साहित्य : एक मूल्यांकन प्रमोद कोवप्रत, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. दलित दर्शन की वैचारिकी बी. आर. विप्लवी, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
8. भारतीय राष्ट्रवाद एवं आर्य समाज आन्दोलन – डॉ. विजयेंद्रपाल सिंह, विभू प्रकाशन, साहिबाबाद
9. मार्क्सवाद और साहित्य शिवकुमार मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली मिश्र, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
10. महात्मा फुले साहित्य और विचार – संपा. हरी नरके, महाराष्ट्र शासन, मुंबई
11. यशपाल के उपन्यास और राष्ट्र – डॉ. शाहू मधाळे, ए बी एस प्रकाशन, वाराणसी
12. असामान्य मनोविज्ञान – डॉ. लाभ सिंह, डॉ. गोविन्द तिवारी, विनोद पुस्तक मंदिर, आगरा
13. मनोविश्लेषण परिचय – अनु. वसु भारद्वाज, रिया पब्लिकेशन, कोल्हापुर
14. महिला सशक्तिकरण : दशा और दिशा योगेंद्र शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
15. असंगत हिंदी नाटकों में मनोविज्ञान – डॉ. चित्रा गोस्वामी, भास्कर पब्लिकेशन, कानपुर
16. हिंदी उपन्यासों का मनोविश्लेषणात्मक अध्ययन – डॉ. गिरिधर प्रसाद शर्मा, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली
17. हिंदी साहित्य विविध विमर्श – डॉ. मुन्जाजी इंगोले, साहित्यायन प्रकाशन, कानपुर
18. दलित चेतना की पहचान – डॉ. सूर्यनारायण रणसुभे, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
19. आधुनिक हिंदी कथा साहित्य और मनोविज्ञान डॉ. देवराज उपाध्याय
20. भारतीय दलित साहित्य – सम्पा. डॉ. सुनंदा मोहिते, हर्षवर्धन प्रकाशन, बीड
21. दलित साहित्य और वैश्विकता – डॉ. पाटिल, डॉ. इबतवर, समता प्रकाशन, रमाबाई नगर
22. दलित साहित्य – सम्पा. जयप्रकाश कर्दम, प्रियदर्शी प्रकाशन, दिल्ली
23. आधुनिक काव्य में नारी भावना – शैलकुमारी, हिंदुस्थानी अकादमी, इलाहाबाद
24. आधुनिकता : स्त्री विमर्श – डॉ. ललिता राठोड, समता प्रकाशन, कानपुर
25. भारतीय आदिम लोकसाहित्य – डॉ. शशिकांत सोनवने, अभय प्रकाशन, कानपुर
26. आदिवासी कौन – संपा. रमणिका गुप्ता, राधाकृष्ण प्रकाशन नवी दिल्ली
27. समकालीन कवयित्रिया : पर्यावरण संवेदना – डॉ. वंदना पाटिल, नोटनल ई लायब्ररी, लखनऊ
28. भारतीय साहित्य में पर्यावरण संरक्षण – डॉ. सुमन सिंह, रोशनी पब्लिकेशन, कानपुर
29. ग्रामीण पर्यावरण चेतना – डॉ. कुमार यशवंत, अभय प्रकाशन, कानपुर
30. स्त्री अस्मिता और समकालीन साहित्य- डॉ. अनिल सिंह, न्यूमैन, पब्लिकेन, परभणी
31. हिंदी पत्रकारिता – कृष्ण बिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ, नई दिल्ली
32. पत्रकारिता विमर्श – डॉ. रमेश वर्मा
33. हिंदी की साहित्यिक पत्रकारिता- डॉ. अवधेश कुमार, के के पब्लिकेशन नई दिल्ली
34. किन्नर विमर्श : दशा और दिशा – डॉ. विनयकुमार पाठक, विकास प्रकाशन, कानपुर
35. किन्नर विमर्श साहित्य के आईने में – इकरार अहमद, विकास प्रकाशन, कानपुर

<b>Teaching Plan:</b>			
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Teaching Methods</b>	<b>No. of Lectures</b>
1.	स्त्री विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
2.	दलित विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
3.	आदिवासी विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
4.	पर्यावरण विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
5.	किन्नर विमर्श	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10
6.	स्वातंत्र्योत्तर जन चेतना और हिन्दी पत्र-पत्रिकाएँ	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	10

### **Evaluation Pattern 40/60 %**

#### **A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40**

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

<b>Method</b>	<b>Marks</b>
क्लास टेस्ट	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

#### **B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60**

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

<b>Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...</b>	<b>Unit and sub unit (with number and title)</b>	<b>Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)</b>	<b>Marks</b>
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-6	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-6	<b>Essay</b>	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-6	<b>Essay</b>	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

<b>Nomenclature of the Course</b>	<b>सोशल मीडिया- II (Social Media- II)</b>	
<b>Class</b>	TYBA	
<b>Semester</b>	VI	
<b>Course Code</b>	25_UAHIN606	
<b>No. of Credits</b>	04	
<b>Nature</b>	Theory	
<b>Type</b>	Major Elective	
<b>Course Outcomes:</b>		
<p>CO1 - सोशल मीडिया के विविध क्षेत्रों पर पढ़े प्रभाव को समझना।          CO2 - सोशल मीडिया और बदलते भारतीय परिवेश को समझना।          CO3 - सोशल मीडिया और मानसिक, शारीरिक, और सामाजिक स्वास्थ्य को समझना।          CO4 - सोशल मीडिया की शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता को समझना।          CO5- सोशल मीडिया और कानून, मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध को समझना।          CO6 - सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति को समझना।</p>		
<b>Syllabus:</b>		
<b>Unit No.</b>	<b>Unit Title</b>	<b>Sub titles (Learning Points)</b>
1.	सोशल मीडिया के विविध प्रभाव	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सोशल मीडिया के राजनीतिक प्रभाव</li> <li>● सोशल मीडिया के सामाजिक प्रभाव</li> <li>● सोशल मीडिया के आर्थिक प्रभाव</li> <li>● सोशल मीडिया के धार्मिक प्रभाव</li> <li>● सोशल मीडिया के सांस्कृतिक प्रभाव</li> <li>● सोशल मीडिया का जीवन-मूल्यों पर प्रभाव</li> </ul>
2.	सोशल मीडिया: बदलता भारतीय परिवेश	<ul style="list-style-type: none"> <li>● बालकों के संदर्भ में</li> <li>● युवाओं के संदर्भ में</li> <li>● महिलाओं के संदर्भ में</li> <li>● वृद्धों के संदर्भ में</li> </ul>
3.	सोशल मीडिया और स्वास्थ्य	<ul style="list-style-type: none"> <li>● मानसिक</li> <li>● शारीरिक</li> <li>● सामाजिक</li> </ul>
4.	सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सोशल मीडिया: शिक्षा के क्षेत्र में उपादेयता</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>● सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति तथा दायित्वबोध</li> <li>● सोशल मीडिया और कानून</li> <li>● सोशल मीडिया की वैश्विक व्याप्ति</li> </ul>
--	--	---

**Prescribed Text/s (If any):**

**Other Learning Resources recommended:**

1. सोशल नेटवर्किंग: नए समय का संवाद - संपादक: संजय द्विवेदी, यश पब्लिकेशन्स, दिल्ली
2. नए जमाने की पत्रकारिता - सौरभ शुक्ला, विस्डम विलेज पब्लिकेशन्स, गुडगांव एवं दिल्ली
3. सोशल मीडिया - योगेश पटेल, पुस्तक महल, नई दिल्ली
4. उत्तरआधुनिक मीडिया तकनीक - हर्षदेव, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
5. नयी संचार प्रौद्योगिकी पत्रकारिता - कृष्ण कुमार रत्नू, हरियाणा ग्रंथ अकादेमी
6. कम्प्युटरी सूचना प्रणाली का विकास - राम बंसल, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
7. जनसंचारिकी सिद्धांत और अनुप्रयोग - डॉ.रामलखन मीणा, कल्पना पब्लिशर, दिल्ली
8. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया - मधुकर लेले, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
9. जनसंचार सिद्धांत और अनुप्रयोग - विष्णु राजगढ़िया, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
10. संचार माध्यम लेखन - गौरीशंकर रैना, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
11. जनसंचार माध्यमों में हिंदी - चंद्रकुमार, क्लासिक पब्लिशिंग कंपनी, नई दिल्ली
12. आधुनिक जनसंचार और हिंदी - डॉ. हरिमोहन, तक्षशीला प्रकाशन, नई दिल्ली
13. मीडिया समग्र - डॉ. अर्जुन तिवारी, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
14. सोशल मीडिया के विविध आयाम - सं. डॉ. मोहम्मद फरियाद, स्वराज प्रकाशन, नई दिल्ली

**Teaching Plan:**

Unit No.	Unit Title	Teaching Methods	No. of Lectures
1.	सोशल मीडिया के विविध प्रभाव	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
2.	सोशल मीडिया: बदलता भारतीय परिवेश	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
3.	सोशल मीडिया और स्वास्थ्य	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15
4.	सोशल मीडिया और मुक्त अभिव्यक्ति	व्याख्यान, विश्लेषण, ICT	15

## Evaluation Pattern 40/60 %

### A) Continuous Internal Evaluation: Maximum Marks: 40

Question Paper Pattern for Periodical Class Test/ Online Examination

Maximum Marks: 20

Duration: 40 Minutes

Method	Marks
क्लास टेस्ट	20
लेखन कार्य / स्वाध्याय	10
प्रस्तुतीकरण / कक्षा प्रदर्शन	10

### B) Semester End Examination: Maximum Marks: 60

Duration: The examination shall be of 2 hours' duration.

Question No. and Sub questions (If any) (E.g. Q. 1 a) ...	Unit and sub unit (with number and title)	Type of Question (Essay / short note / Objective / Diagram, etc.)	Marks
प्रश्न-1 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-2 दीर्घोत्तरी प्रश्न (विकल्प सहित)	1-4	Essay	20
प्रश्न-3 टिप्पणियाँ (4 में से 2)	1-4	Essay	20

## Syllabus for Bachelor of Arts in Hindi for the year 2025-26

Name of the Course	On Job Training
Course Code	25_UAOJTHIN607
Class	UG
Semester	VI
No of Credits	4
Nature	Practical
Type	On Job Training
Relevance with Employability/ Entrepreneurship/ Skill development	On the job training provides learner with the opportunity to acquire hands on experience and practical skills required for specific job roles. It bridges the gap between theoretical knowledge and the practical requirements of the job. Learner can gain valuable insights into the industry practice, company culture, this experience makes them confident and competent candidate when applying for the position increasing the employability prospects. OJT is instrumental in skill development as it focuses on practical job specific competencies like technical skills, soft skills. Overall OJT enhances employability, foster entrepreneurship by providing valuable exposure in various field.

### Guidelines and Evaluation pattern for On Job Training (100 Marks)

#### Introduction:

Inclusion of On Job Training in the course curriculum of the PG and UG programme is one of the ambitious aspects in the programme structure. The main objective of inclusion of On Job Training is to inculcate ability to interpret particular aspect of the study in his/ her own words.

#### Guidelines for On Job Training:

Students will be required to undertake a designated project or tasks in an organization or industry relevant to their field of study. The course aims to provide students with practical exposure and hands-on experience in a professional work environment related to their field of study.

#### Course Objectives:

By the end of the course, students should be able to:

1. Gain exposure to real-world insights and apply theoretical knowledge to practical situations
2. Enhance skills regarding problem-solving, decision-making, and communication skills.

3. Understand organizational dynamics and work culture.
4. Build industry connections and networking opportunities.

### **Course Duration:**

Minimum **120 hours** of On Job Training with an Organization / Private firm.

- The theme of the OJT should be based on any study area of the Major course.
- Project Report should be of minimum 30 pages.
- Experience Certificate is Mandatory.

### **Report Structure:**

The students will be required to submit a comprehensive report at the end of the On-the-Job Training. A project report has to be brief in content and must include the following aspects:

#### **a) Title Page:**

Mentioning the title of the report, name of the student, program, institution, and the period of training.

#### **b) Certificate of Completion:**

A certificate issued by the organization or supervisor confirming the successful completion of the training.

#### **c) Declaration:**

A statement by the student declaring that the report is their original work and acknowledging any assistance or references used.

#### **d) Acknowledgments:**

Recognizing individuals or organizations that provided support, guidance, or resources during the training.

#### **e) Table of Contents:**

Providing a clear outline of the report's sections and page numbers.

#### **f) Executive Summary:**

A bird's eye view of your entire presentation has to be precisely offered under this category.

#### **g) Introduction on the Company:**

A concise representation of company/ organization defining its scope, products/ services and its SWOT analysis.

#### **h) Your Role in the Organization during the On Job Training:**

The key aspects handled, the department under which you were deployed and brief Summary report duly acknowledged by the reporting head.

#### **i) Challenges and overcoming of challenges:**

The challenges confronted while churning out theoretical knowledge into practical world.

#### **j) Conclusion:**

A brief overview of your experience and suggestions to bridge the gap between theory and practice.

#### **k) Appendix:**

- 1.1 Appendix I: OJT Undertaking
- 1.2 Appendix II: Draft Resume Template
- 1.3 Appendix III: Organization Outreach Letter
- 1.4 Appendix IV(A/B): A) Relieving Letter of Student (for fulltime OJT) B)Relieving Letter of Student (for parttime OJT)
- 1.5 Appendix V: Relieving Letter of Student from organization
- 1.6 Appendix VI: Student Diary (Log) Recording Format
- 1.7 Appendix VII: Attendance Sheet
- 1.8 Appendix VIII: Supervisor Evaluation of Intern

**Broad guidelines for project report:**

The project report based on On Job Training shall be prepared as per the broad guidelines given below:

- Font type: Times New Roman / for Marathi Kokil (Font size :16)/ Mangal (Font size :12)
- Font size: 12-For content, 14-for Title
- Line Space: 1.5-for content and 1-for in table work
- Paper Size: A4
- Margin: in Left-1.5, Up-Down-Right-1
- The Project Report shall be bounded.

**Course Outcomes:**

1. Apply theoretical knowledge and concepts acquired during the academic program to real-world work scenarios.
2. Develop practical skills and competencies necessary for successful professional engagement.
3. Demonstrate effective problem-solving, decision-making, and critical thinking abilities in a work environment.
4. Adapt to and navigate organizational dynamics and work culture in the chosen industry.
5. Prepare a comprehensive report documenting the training/project experience, findings, and recommendations.

**Rubric for Evaluation of 'On the Job Training' Project**

Criteria	Marks	Description
<b>Project Report (60 Marks)</b>		
a) Title Page	02	Properly formatted with title, student name, program, institution, and training period.
b) Certificate of Completion	05	Inclusion of a valid certificate from the organization/supervisor.
c) Declaration	01	A clear statement of originality and acknowledgment of assistance.
d) Acknowledgments	02	Proper recognition of support and guidance received.
e) Table of Contents	05	Clear and accurate outline of the report's sections with page numbers.
f) Executive Summary	05	Concise overview of the entire presentation.
g) Introduction on the Company	05	Detailed representation of the company/organization including its scope, products, and services.
h) Role in the Organization	10	Comprehensive description of key aspects handled, department deployment, and summary report acknowledged by the reporting head.
i) Challenges and Overcoming Challenges	05	Insightful analysis of challenges faced and methods used to overcome them.

j) conclusion	05	Brief overview of the experience with suggestions to bridge the gap between theory and practice.
<b>Appendix:</b>		
Appendix I: OJT Undertaking	15	Mandatory inclusion
Appendix II: Draft Resume Template		Mandatory inclusion
Appendix III: Organization Outreach Letter		Mandatory inclusion
Appendix IV: Relieving Letter of Student		Mandatory inclusion
Appendix V: Student Diary (Log) Recording Format		Mandatory inclusion
Appendix VI: Attendance Sheet		Mandatory inclusion
Appendix VII: Supervisor Evaluation of Intern		Mandatory inclusion
Appendix VIII: Student Feedback of OJT		Mandatory inclusion
Appendix IX: Performance for Evaluation of OJT by Institute		Mandatory inclusion
<b>Documentation and Presentation (40 Marks)</b>		
Quality and effectiveness of presentation	10	Assesses the clarity, engagement, and overall impact of the presentation in conveying the report objectives and outcomes.
Depth of knowledge and demonstrated skills	10	Evaluates the understanding and practical application of key concepts, techniques, and skills relevant to the report.
Relevance of learning experience	05	Measures how well the training experience aligns with the trainee's career goals and the industry's practical requirements.
Practical applications	10	Assesses the trainee's ability to effectively apply learned skills and knowledge to real tasks and challenges during the training project.
Understanding of Organizational Dynamics	05	Insight into organizational structure, culture, and dynamics.
<b>Total Marks</b>	<b>100</b>	

## Appendices

### Appendix I: OJT Undertaking

1. Student Name:	
2. Class	
3. Roll No	
4. UID	
5. ABC ID	
6. Current Address	
7. Residence Address	
8. Email id	
9. Mobile Nos.	
10. Aadhar Number	
11. Mode of OJT	Online /Offline
I confirm that I agree with the terms, conditions, and requirements of the OJT Policy	
Student Signature:	
Date:	
I confirm that the student has attended the OJT orientation and has met all paperwork and process requirements to participate in the OJT program, and has received approval from his/her mentor.	
Sign of Department Faculty Coordinator	
Date:	

## Appendix II: Draft Resume Template

Name:

Contact Number and Email ID:

Education:

(HEI / COLLEGE) Name:

Year:

Degree:

Specialization:

SGPA:( PG SEMESTER I)

College Name: <bachelor's degree>

Year:

Degree:

Specialization:

CGPA:

OJT / Work Experience – Yes / No

If Yes

Organization:

Year:

Project:

Brief:

Academic Experience:

### Other Achievements and Personal Interests

- List other achievements also in reverse chronological order
- Leadership positions held outside of your formal work environment
- Personal interests and accomplishments that will distinguish you from other applicants
- Volunteer service/Social Work

### Appendix III: Organization Outreach Letter

< (HEI) /College Name Letter Head>

To,

The (Manager, HR / Concern Person)

.....

.....

Subject: Request for 120 hours\_OJT of Students pursuing < >

Dear Sir,

The college (HEI) name established in <year>, < (HEI /college name) >, Maharashtra reflects the vision of leading industrialists and educationalists. Institute is accredited with ‘< >’ grade by NAAC in [Month year]. The HEI /college name has been recognized about it’s over all academic excellence and infrastructure.

In view of the above, I request your good self to allow our following (no. of students) students for practical raining in your esteemed organization. Kindly accord your permission and give at least one-week time for students to join training after confirmation.

Sr. No.	Name	Roll no.	Year	Department

The resumes of these students are attached with this letter. If vacancies exist, kindly do plan for Interviews for the students in above branches.

A line of confirmation will be highly appreciated.

Yours sincerely,

Nodal Officer/TPO

< HEI /college name and Date>

## Appendix IV: A) Relieving Letter of Student (for fulltime OJT)

< HEI /college name Letter Head>

To,

The (Manager, HR / Concern Person)

.....

.....

Subject: Relieving letter of student

Dear Sir,

Kindly refer your letter/e-mail dated -----on the above cited subject. As permitted by your good self the following students will undergo Industrial OJT in your esteemed organization under your sole guidance and direction.

Sr. No.	Name	Roll no.	Year	Department

This training being an essential part of the curriculum, the following guidelines have been prescribed in the curriculum for the training. You are therefore, requested to please issue following guidelines to the concerned student mentor.

- OJT schedule may be prepared and a copy of the same may be sent to us.
- Each student is required to prepare OJT diary and report.
- Kindly check the OJT diary of the student daily.
- Issue instruction regarding working hours during training and maintenance of the attendance record

You are requested to evaluate the student's performance on the basis of grading i.e. Excellent, Very Good, Satisfactory and Non-Satisfactory on the below mentioned factors:

- Attendance and general behavior
- Relation with workers and supervisors
- Initiative and efforts in learning
- Knowledge and skills improvement
- Contribution to the organization

The performance report may please be forwarded to the undersigned on completion of training in sealed envelope.

Your efforts in this regard will positively enhance knowledge and practical skills of the students, your cooperation will be highly appreciated, and we shall feel obliged.

The students will abide by the rules and regulation of the organization and will maintain a proper discipline with keen interest during their OJT. The students will report to you on dated \_\_\_\_\_ along with a copy of this letter.

Yours sincerely,

Nodal Officer/TPO

< HEI /college name and Date>

## Appendix IV: B) Relieving Letter of Student (for parttime OJT)

< HEI /college name Letter Head>

To,

The (Manager, HR / Concern Person)

.....

.....

Subject: Relieving letter of student

Dear Sir,

Kindly refer your letter/e-mail dated -----on the above cited subject. As permitted by your good self the following students will undergo Industrial OJT in your esteemed organization under your sole guidance and direction. The students will attend their OJT after completing their daily college work as part of their academic curriculum.

Sr. No.	Name	Roll no.	Year	Department

This training being an essential part of the curriculum, the following guidelines have been prescribed in the curriculum for the training. You are therefore, requested to please issue following guidelines to the concerned student mentor.

- OJT schedule may be prepared and a copy of the same may be sent to us.
- Each student is required to prepare OJT diary and report.
- Kindly check the OJT diary of the student daily.
- Issue instruction regarding working hours during training and maintenance of the attendance record

You are requested to evaluate the student's performance on the basis of grading i.e. Excellent, Very Good, Satisfactory and Non-Satisfactory on the below mentioned factors:

- Attendance and general behavior
- Relation with workers and supervisors
- Initiative and efforts in learning
- Knowledge and skills improvement
- Contribution to the organization

The performance report may please be forwarded to the undersigned on completion of training in sealed envelope.

Your efforts in this regard will positively enhance knowledge and practical skills of the students, your cooperation will be highly appreciated, and we shall feel obliged.

The students will abide by the rules and regulation of the organization and will maintain a proper discipline with keen interest during their OJT. The students will report to you on dated \_\_\_\_\_ along with a copy of this letter.

Yours sincerely,

Nodal Officer/TPO

< HEI /college name and Date>

## Appendix V: Relieving Letter of Student from organization

<Organization Letter Head>

To,  
The Principal  
[College Name]  
[College Address]

### Subject: Relieving Letter for Student

Dear Sir,

This is to certify that the following students from your esteemed institution have successfully completed their Industrial OJT in our organization as per the guidelines provided:

Sr. No.	Name	Roll no.	Year	Department

The students were under the supervision and guidance of our mentors and were engaged in various projects/tasks as part of their training. They have followed the rules and regulations of our organization and maintained a proper discipline throughout the OJT period.

### Performance Evaluation:

The performance of the students has been evaluated based on the following criteria:

- Attendance and General Behavior
- Relation with Workers and Supervisors
- Initiative and Efforts in Learning
- Knowledge and Skills Improvement
- Contribution to the Organization

We have provided each student with feedback on their performance, which we hope will assist in their continued academic and professional growth. The detailed performance reports are enclosed in sealed envelopes for your reference.

We appreciate the opportunity to collaborate with your institution in providing practical exposure to the students and look forward to future engagements.

Yours sincerely,

[Signature]  
[Name]  
General Manager (HR)  
[Company Name]  
[Date]



## Appendix VII: Attendance Sheet

<Organization Letter Head>

Name & Address of Organization

---

---

---

Name of the Student	
Roll Number	
Name of Course	
Date of Commencement of Training	
Date of Completion of Training	

**Month and Year:**

Week	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						

- Attendance Sheet should remain affixed in Daily Training Diary. Do not remove or tear it off.
- Holidays should be marked in Red Ink in attendance column. Absent should be marked as 'A' in Red Ink.

Name and Signature with date of OJT Supervisor \_\_\_\_\_

## Appendix VIII: Supervisor Evaluation of Intern

<Organization Letter Head>

Student Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

Work Supervisor: \_\_\_\_\_ Title: \_\_\_\_\_

Organization: \_\_\_\_\_

OJT Address: \_\_\_\_\_ Dates

of OJT: From \_\_\_\_\_ To \_\_\_\_\_

Please evaluate intern by indicating the frequency with which you observed the following behaviours:

Parameters	Needs Improvement	Satisfactory	Good	Excellent
1. Behaviours				
2. Performs in a dependable manner				
3. Cooperates with co-workers and supervisors				
4. Shows interest in work				
5. Learns quickly				
6. Shows initiative				
7. Produces high quality work				
8. Accepts responsibility				
9. Accepts criticism				
10. Demonstrates organizational skills				
11. Uses technical knowledge and expertise				
12. Shows good judgment				
13. Demonstrates creativity/originality				
14. Analyzes problems effectively				
15. Is self-reliant				
16. Communicates well				
17. Writes effectively				
18. Has a professional attitude				
19. Gives a professional appearance				
20. Is punctual				
21. Uses time effectively				

Overall performance of student intern (circle one):

(Needs improvement / Satisfactory / Good / Excellent)

Additional comments, if any: \_\_\_\_\_

Signature of Industry supervisor: \_\_\_\_\_

Manager: \_\_\_\_\_

## Appendix IX: Student Feedback of OJT

(To be filled by Students after OJT completion)

Student Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_  
 Industrial Supervisor: \_\_\_\_\_ Title: \_\_\_\_\_  
 Supervisor Email: \_\_\_\_\_ OJT is: \_\_\_ Paid \_\_\_ Unpaid \_\_\_  
 Organization: \_\_\_\_\_  
 OJT Address: \_\_\_\_\_  
 Faculty Coordinator: \_\_\_\_\_ Department: \_\_\_\_\_  
 Dates of OJT: From \_\_\_\_\_ To \_\_\_\_\_

Give a brief description of your OJT work (title and tasks for which you were responsible):  
 Was your OJT experience related to your major area of study?

- Yes, to a large degree
- Yes, to a slight degree
- No, not related at all

Indicate the degree to which you agree or disagree with the following statements.

This experience has:	Strongly Agree	Agree	No opinion	Disagree	Strongly Disagree
1. Given me the opportunity to explore a career field					
2. Allowed me to apply classroom theory to practice					
3. Helped me develop my decision-making and problem-solving skills					
4. Expanded my knowledge about the work world prior to permanent employment					
5. Helped me develop my written and oral communication skills					
6. Provided a chance to use leadership skills (influence others, develop ideas with others, stimulate decision-making and action)					
7. Expanded my sensitivity to the ethical implications of the work involved					
8. Made it possible for me to be more confident in new situations					
9. Given me a chance to improve my interpersonal skills					
10. Helped me learn to handle responsibility and use my time wisely					
11. Helped me discover new aspects of myself that I didn't know existed before					
12. Helped me develop new interests and abilities					
13. Helped me clarify my career goals					
14. Provided me with contacts which may lead to future employment					
15. Allowed me to acquire information and/ or use equipment not available at my Institute					

- In the Institute OJT program, faculty members are expected to be mentors for students. Do you feel that your faculty coordinator served such a function? Why or why not?
- How well were you able to accomplish the initial goals, tasks and new skills that were set down in your learning contract? In what ways were you able to take a new direction or expand beyond your contract? Why were some goals not accomplished adequately?
- In what areas did you most develop and improve?
- What has been the most significant accomplishment or satisfying moment of your OJT?
- What did you dislike about the OJT?
- Considering your overall experience, how would you rate this OJT? (Circle one).  
-Satisfactory/ Good/ Excellent
- Give suggestions as to how your OJT experience could have been improved. (Could you have handled added responsibility? Would you have liked more discussions with your professor concerning your OJT? Was closer supervision needed? Was more of an orientation required?)

<Signature of Student>

<Name, Roll number, Date>

### **Appendix X: Performa for Evaluation of OJT by Institute**

< HEI /college name Letter Head>

1. Name of Student: \_\_\_\_\_
2. Mob. No.: \_\_\_\_\_
3. Roll No.: \_\_\_\_\_
4. Branch/Semester: \_\_\_\_\_
5. Period of Training: \_\_\_\_\_
6. Home Address with contact No. \_\_\_\_\_
7. Address of Training Site: \_\_\_\_\_
8. Address of Training Providing Agency: \_\_\_\_\_

9. Name/Designation of Training In- charge: \_\_\_\_\_

10. Type of Work: \_\_\_\_\_

11. Date of Evaluation: \_\_\_\_\_

12. Please rate the following: \_\_\_\_\_

<b>Sr.no.</b>	<b>Particular</b>	<b>Marks</b>
1	Project Report	60 Marks
2	Documentation and Presentation	40 Marks

Overall Marks: \_\_\_\_\_.

Additional Remarks: \_\_\_\_\_.

Signature of Faculty Mentor: \_\_\_\_\_.

Format

1 st page (Main Page)

Title of the Report

a Project Submitted

To

**R. P. Gogate College of Arts & Science**

**And**

**R.V. Jogalekar College of Commerce, Ratnagiri (Autonomous)**

Under

**University of Mumbai**

For partial completion of the degree

of

Under the Faculty of Science/ Commerce/ Arts

By

Name of Student

Under the Guidance

of

(Name of the Guiding Teacher)

Department of Political Science

**R. P. Gogate College of Arts & Science and**

**R.V. Jogalekar College of Commerce, Ratnagiri (Autonomous)**

**Near District Court, Ratnagiri**

**Month and Year**

On separate page

Index

Chapter No	Title of the Chapter	Page No.
01		
02		
03		
04		
05		
06		
07		
08		
09		

[Company/Institution Logo]

## CERTIFICATE OF COMPLETION

This is to certify that [Student's Full Name] [Student's Roll Number], has successfully completed the Academic On-the-Job Training Programme at [Company/Institution Name]

This training covered a period of 120 hours, during which [he/she] actively participated and demonstrated excellent dedication and commitment to learning.

The following work was performed by [him/her]:

- [Brief description of the work performed during the training period]

This training has provided [him/her] with valuable insights and practical experience in [relevant field/industry]. [He/She] has exhibited commendable skills, enthusiasm, and a keen interest in learning.

Certifying Authority:

---

[Name and

Designation]

[Company/Institution

Name] [Contact

Information] [Date]

[Seal/Signature]

On separate page

**Declaration by Learner**

I the undersigned Miss /Mr. \_\_\_\_\_  
[Name of the learner] here by, declare that work embodied in this project work titled  
\_\_\_\_\_ forms my own contribution to project work carried out under the guidance  
of [Name of the guiding teacher]

I, here by further declare that all information of this document has been obtained and presented  
in accordance with academic rules and ethical conduct.

Name and Signature of the learner

Certified by  
Name and signature of the Guiding Teacher

On separate page

### **Acknowledgment**

(Model structure of the acknowledgement)

To list who all have helped me is difficult because they are so numerous and the depth is so enormous.

I would like to acknowledge the following as being idealistic channels and fresh dimensions in the completion of this project.

I thank the **R. P. Gogate college of Arts & Science and R.V. Jogalekar College of Commerce, Ratnagiri (Autonomous)** for giving me opportunity to do this project.

I would like to thank my Principal, Prof. Dr. M. R. Sakhalkar for providing the necessary facilities required for completion of this project.

I take this opportunity to thank our Coordinator (Name of VP or HOD) for his/her moral support and guidance.

I would also like to express my sincere gratitude towards my project guide \_\_\_\_\_ whose guidance and care made the project successful.

I would like to thank my College Library, for having provided various reference books and magazines related to my project.

Lastly, I would like to thank each and every person who directly or indirectly helped me in the completion of the project especially my Parents and Peers who supported me throughout my project.